


**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)**

Факультет менеджмента

Кафедра технологий сервиса и деловых коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
Научно-методическим советом академии
протокол №8 от 16 апреля 2018 года
Председатель НМС,
проректор по учебной работе,
профессор

Н.Н. Павелко

**Б1.В.ДВ.04.01
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

рабочая программа по дисциплине
для студентов направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
«Английский язык. Немецкий язык»

**квалификация (степень) выпускника
«БАКАЛАВР»**

Краснодар
2018

Рабочую программу дисциплины «*Мировая художественная культура*» разработала кандидат культурологии, доцент Петрова С.И.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) подготовки «Английский язык. Немецкий язык», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций протокол № 8 от 19 марта 2018г.

Составитель:
к.к.н, доцент

С.И. Петрова

Зав. кафедрой ТСиДК, к.с.н., доцент

Н.И. Севрюгина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета Академии «16» апреля 2018г., протокол № 8.

Согласовано:
Проректор по качеству образования,
доцент

К.В. Писаренко

Рецензенты:

Егорова О.Б. заместитель директора СОШ № 89 г. Краснодар

Репина М.В. кандидат педагогических наук, доцент ВАК, старший преподаватель кафедры Лингвистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный медицинский университет»

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Мировая художественная культура» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического развития;
- осмыслить обширный социальный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отражённое в контексте искусства;
- проследить особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре от древнейших времён до современности;
- познакомить с шедеврами мирового искусства;
- осознать место и роль отечественной художественной культуры в жизни российского общества.

В результате освоения дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен:

Знать:

- исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происшедших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах;
- стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;

Уметь:

- различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;

Владеть:

- навыками анализа произведений пластических искусств с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);
- навыками выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков; навыками в определении культурных различий разных народов; выделять главное в произведениях искусства и понимать их сущностную роль в воспитании эстетических взглядов;
- иметь представление о шедеврах различных культур и уметь их анализировать.
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социо-профессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;
- знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;

– педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. Когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом, социальной зрелостью личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к дисциплинам блока 1 вариативной части курса по выбору подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями). Дисциплина изучается на 2 курсе в третьем семестре бакалаврами очной формы обучения.

Пороговый (входной) уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемый для формирования компетенции необходимых для освоения программы «Мировая художественная культура» связан с изучением гуманитарных и общественных дисциплин в курсе школьной программы и междисциплинарными связями, обеспечивающими формирование компетенций, необходимых для освоения дисциплины.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения:

-знания: об основных этапах истории развития культуры и связанных с ними направлений, современные тенденции развития культуры.

-умения: анализировать закономерности развития культурных направлений и жанров искусства.

-навыки: технологий анализа художественного произведения, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «История и культура Англии», «История и культура Германии», «Литература стран изучаемых языков», «Практикум устной и письменной речи (немецкий язык)». Освоение дисциплины «Мировая художественная культура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, для прохождения педагогической практики.

Освоение данной дисциплины необходимо для формирования знания, умений и навыков в области профессиональной деятельности и для решения профессиональных задач предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) и рабочим учебным планом академии.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины в соответствии с видами профессиональной деятельности, согласно учебного плана, на которые ориентирована ОПОП специалиста, должны быть решены следующие профессиональные задачи и сформированы следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК), профессиональные специализированные (ПСК) компетенции:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		
Знать	Уметь	Владеть
– движущие силы, многовариантность и закономерности философско-исторического процесса	– применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции	– навыками целостного подхода к анализу проблем общества
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		
Знать	Уметь	Владеть
– движущие силы, многовариантность и закономерности исторического процесса – основные события и процессы мировой и отечественной истории; – основные этапы и принципы периодизации отечественной и всемирной истории; – закономерности и особенности исторического развития России с древнейших времен до наших дней в контексте мировой истории	– ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; – применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов исторического развития.	– навыками целостного подхода к анализу проблем общества; – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые исторические явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления.
ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Знать	Уметь	Владеть
- лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера	- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межкультурном общении	- иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Знать	Уметь	Владеть
- основы духовно нравственного развития	- составлять общий план работы в области духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- базовыми методами и специальной методологией и методиками в области духовно-нравственной деятельности
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		
Знать	Уметь	Владеть
- основы учебно-исследовательской деятельности	- составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся	- базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности

Освоение дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает подготовку бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), **область профессиональной деятельности** которых включает образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает подготовку бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), **объектами профессиональной деятельности** которых являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Освоение дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает подготовку экономистов бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), подготовленных к решению ряда следующих **профессиональных задач** в соответствии с **видами профессиональной деятельности**, на которые ориентирована ОПОП:

1) педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

2) научно-исследовательская деятельность:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования

3) проектная деятельность:

- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1- Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
1	Место и роль искусства в культуре человечества	доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12

2	История зарубежного искусства	доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12
3	История отечественного искусства	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12

Тема № 1. Искусство как феномен культуры

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства. Связи искусства с другими видами деятельности общества и человека. Искусствоведение как специальная наука об искусстве

Тема № 2 Первобытное искусство. Искусство Востока

Первобытная культура: основные этапы развития. Первобытные формы религии. Культура Месопотамии Культура Древнего Египта: особенности и этапы развития Индийская культура в контексте восточных культур Особенности культуры Китая. Основные особенности культуры Японии.

Тема № 3 Искусство древней Греции. Искусство древнего Рима

Понятие, сущность, особенности культуры античного мира. 2. Достижения культуры Древней Греции 3. Особенности культуры республиканского и имперского Рима. 4. Античное наследие и его значение для развития европейской культуры.

Тема № 4 Искусство Средневековья в Европе.

Сущность и основные черты средневековой культуры Европы. 2. Христианство и его влияние на развитие культуры. 3. Материальная и духовная культура европейского Средневековья. Романский и готические стили как символы средневековой культуры.

Тема № 5 Основные тенденции искусства Возрождения.

Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренессанса. Возрождение в Италии. Дученто (проторенессанс): синтез традиции и новации. Преодоление бесплотности готических фигур, поиск новых средств художественной выразительности.

Тема № 6 Искусство XVI-XVII веков.

Основные процессы и направления общественно-политической, научной, религиозной жизни. Классицизм, романтизм, реализм в литературе и искусстве. 3. Новые направления в западноевропейской культуре.

Тема № 7 Европейское искусство XVIII века.

Кризис абсолютизма, промышленный переворот, духовный кризис. Просвещение и просветители: борьба с религией и церковью. Энциклопедисты. Прогресс естественных наук. Стили и жанровые особенности искусства XVIII в.: рококо, революционный классицизм, ампир, сентиментализм, сенсуализм.

Тема № 8 Европейское искусство XIX века

Искусство XIX в. Рождение романтизма как законченного художественного стиля в европейском искусстве. Эпоха декаданса. Живопись: развитие портрета, пейзажа, бытового и исторического жанра. Неоромантизм, модерн, романтический историзм, рационализм, натурализм и импрессионизм, позитивизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и искусстве. Появление дизайна в оформлении интерьеров. Электрика в европейской архитектуре во II пол. XIX в.

Тема № 9 Искусство XX века

Основные направления. Импрессионизм. Стиль модерн, задачи и принципы. Национальная романтика, неоклассика, живописный реализм. Модернизм. Становление и задачи. Краткая характеристика направлений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, примитивизм. Характеристика творчества основных представителей современного искусства

Тема № 10 Искусство древней Руси

Культура России в XIII-XVI вв.: исторические условия ее развития и основные черты. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий). Начало книгопечатания на Руси. Каменное строительство. Формирование и развитие национальной русской культуры. Новые сферы культуры – наука, художественная литература, светская живопись, общедоступный театр. Архитектура, живопись.

Тема № 11 Искусство Московской Руси XVI-XVII веков

Коллоквиум. Слайд-презентация. Характеристика зодчества в Новгороде, Владимире, Смоленске, Москве (храм Василия Блаженного). Начало каменного строительства (белокаменная крепость Московского Кремля). Гражданское строительство в Новгороде. Феофан Грек и сопоставление его творчества с творчеством А. Рублева.

Тема № 12 Русское искусство XVIII века

Новые стили в зодчестве – московское и нарышкинское, барокко. Русское барокко, русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры XVII—XVIII веков. Искусство Петровской эпохи. Архитектура, скульптура, живопись, гравюра (Д. Трезини, Б.-К. Растрелли, И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов). Архитектор Растрелли – выразитель русского варианта стиля барокко. Классицизм в русской архитектуре. Церковные сооружения. Особняки. Культура русской усадьбы. Русская живопись во второй половине XVIII в. Портретный жанр.

Тема № 13 Русское искусство XIX в.

Пейзажная живопись первой половины XIX в. Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Архитектура русского классицизма в начале XIX в. Творчество

П.Федотова. Пейзажная живопись первой половины XIX в. Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Творчество В.Перова. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Крамского и Н.Ге. Портретный, бытовой и исторический жанры в творчестве И.Репина. Исторический жанр в живописи. Творчество В.Сурикова. В.Васнецов, В.Вережагин. Пейзажная живопись второй половины XIX в.

Тема № 14 Отечественное искусство п.п.XX века.

Основные стилевые тенденции и стиль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков. Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Развитие скульптуры. Творчество П.Трубецкого, А.Матвеева, С.Коненкова, А. Голубкиной. Сущность культуры советского периода. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Культура постсоветского периода. Отечественная культура и "перестройка"

Тема № 15 Отечественное искусство вт.п.XX века.

Искусство русского авангарда. Агитационные тенденции в монументальной скульптуре. Развитие политического плаката. Оформление массовых празднеств. Новые идеи, новаторская сущность поиска в творчестве художников 1920-х годов. Конструктивизм. Художественные объединения 1920-х годов (включая архитектурные): АХРР, ОСТ, "4 искусства", ОМХ. Советский период в творчестве мастеров старшего поколения: П.Кузнецов, К. Юон, М.Нестеров, К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, А.Матвеев и др. Основные художественные проблемы и тенденции русского искусства в 1930–1950-е годы. Идеология и стиль официального искусства «социалистического реализма». Новые процессы и новые поколения в искусстве 1960–1980-х , 1990-2000гг.

4.2 Структура дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется студентами очной формы обучения (ОФО), ускоренной очной формы обучения (УОФО).

Таблица 2 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы в 3 семестре ОФО

Вид учебной работы	Всего часов/зачетн. ед.	Семестр 3
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	72/2	72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	32,2	32,2
Аудиторные работа, всего	32	32
лекции	16/0,44	16/0,44
практические занятия (ПЗ)	16	16
Контактная работа по промежуточной аттестации (КА)	0,2/0,005	0,2/0,005
Консультации перед экзаменом (Конс)		
Самостоятельная работа в семестре, всего:	39,8	39,8
в том числе:		
Подготовка реферата и доклада с презентацией	20/0,55	20/0,55
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим	19,8	19,8

занятиям, рубежному контролю и т.д.)		
Самостоятельная работа в период экз. сессии (Контроль)		-
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 3 - Разделы дисциплины, изучаемые в семестрах ОФО

№ Раздела	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы*				Самостоятельная работа	Контроль
		Всего	Аудиторная работа		Конс, КАЭ		
			Л	ПЗ			
1	Место и роль искусства в культуре человечества	17,8	4	4		9,8	
2	История зарубежного искусства	31	8	8		15	
3	История отечественного искусства	23	4	4		15	
	Итого:	72	16	16		39,8	

*Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

4.3 Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии.

По дисциплине «Мировая художественная культура» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций.

4.4 Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «Мировая художественная культура» занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Таблица 4 - Содержание и структура дисциплины «Мировая художественная культура», практические занятия по формам обучения

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	ОФО (часы)
1	Место и роль искусства в культуре человечества	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12	3	4
2	История зарубежного искусства	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12	3	8
3	История зарубежного искусства	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12	3	4
	Итого:			16

Практическое занятие № 1. Искусство как феномен культуры. Основные виды и жанры изобразительного искусства.

Обсуждение в группах

Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств.

Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств.

Система жанров. Категория стиля. Канон.

Символ в искусстве.

Смыслы и ценности искусства.

Связи искусства с другими видами деятельности общества и человека. Искусствоведение как специальная наука об искусстве

Практическое занятие № 2 Искусство древней Греции. Искусство древнего Рима тематическая дискуссия

1. Понятие, сущность, особенности культуры античного мира.
2. Достижения культуры Древней Греции
3. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.
4. Античное наследие и его значение для развития европейской культуры.

Доклады (темы рефератов):

1. Гомеровская Греция.
2. Культура этрусков.
3. Античный мир и христианство.
4. Поэты и философы Древнего Рима.
5. Римское право и его культурное, историческое значение.
6. Философия в Древнем Риме.
7. Феномен Помпей как идеально сохранившийся уголок римской провинции

Практическое занятие № 3 Основные тенденции искусства Возрождения.

Слайд-презентации.

1. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства.
2. Влияние античности и средневековья.
3. Утверждение "богоподобности" реального человека.
4. Специфика жанра портрета.
5. Эстетические идеалы Ренессанса.
6. Возрождение в Италии. Дученто (проторенессанс): синтез традиции и новации.
7. Преодоление бесплотности готических фигур, поиск новых средств художественной выразительности.

Практическое занятие № 4 Европейское искусство XIX века

1. Искусство XIX в.. Рождение романтизма как законченного художественного стиля в европейском искусстве.
2. Эпоха декаданса. Живопись: развитие портрета, пейзажа, бытового и исторического жанра.
3. Неоромантизм, модерн, романтический историзм, рационализм, натурализм и импрессионизм, позитивизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и искусстве..
4. Появление дизайна в оформлении интерьеров. Электрика в европейской архитектуре во 2-й пол. XIX в..

Практическое занятие № 5 Искусство древней Руси

1. Культура России в XIII-XVI вв.: исторические условия ее развития и основные черты.
2. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий).
3. Начало книгопечатания на Руси.
4. Каменное строительство.
5. Формирование и развитие национальной русской культуры.
6. Новые сферы культуры – наука, художественная литература, светская живопись, общедоступный театр.
7. Архитектура, живопись

Практическое занятие № 6 Русское искусство XVIII века

«круглый стол»

1. Новые стили в зодчестве – московское и нарышкинское, барокко.
2. Русское барокко, русский классицизм.
3. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры XVII— XVIII веков. Искусство Петровской эпохи. Архитектура, скульптура, живопись, гравюра (Д.Трезини, Б.-К.Растрелли, И.Никитин, А.Матвеев, А.Зубов).
4. Архитектор Растрелли - выразитель русского варианта стиля барокко.
5. Классицизм в русской архитектуре. Церковные сооружения. Особняки. Культура русской усадьбы.
6. Русская живопись во второй половине XVIII в. Портретный жанр
- 7.

Практическое занятие № 7 Русское искусство XIX в.

Пейзажная живопись первой половины XIX в.

Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в.

Архитектура русского классицизма в начале XIX в.

Творчество П.Федотова. Пейзажная живопись первой половины XIX в. Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Творчество В.Перова. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Крамского и Н.Ге. Портретный, бытовой и исторический жанры в творчестве И.Репина. Исторический жанр в живописи. Творчество В.Сурикова. В.Васнецов, В.Верещагин. Пейзажная живопись второй половины XIX в.

Практическое занятие № 8 Отечественное искусство п.п.XX века

Основные стилевые тенденции и стиль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков.

Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Развитие скульптуры. Творчество П.Трубецкого, А.Матвеева, С.Коненкова, А.Голубкиной.

Сущность культуры советского периода.

Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Культура постсоветского периода.

Отечественная культура и "перестройка"

Доклады:

1. Военно-патриотическая тема в советский период .
2. “Оттепель» и культура.
3. Искусство «шестидесятников».
4. Авторская песня Высоцкого, Галича, Окуджавы.

4.5 Курсовая работа

В рамках изучения дисциплины «Мировая художественная культура» выполнение курсовых работ не предусмотрено рабочим учебным планом академии.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Методические указания по выполнению самостоятельной работы обучающимися представлены в таблице 5.

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, практических и интерактивных занятиях, а также для индивидуального изучения дисциплины «Мировая художественная культура» в соответствии с программой и рекомендованной литературой.

Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания или сообщения по отдельным вопросам, написание и защита реферата, подготовки доклада с презентацией.

Контроль качества выполнения самостоятельной (домашней) работы может осуществляться с помощью устного опроса на лекциях или практических занятиях, обсуждения подготовленных рефератов и докладов, проведения тестирования.

Устные формы контроля помогут оценить владение студентами жанрами научной речи (дискуссия, диспут, сообщение, доклад и др.), в которых раскрывается умение студентов передать нужную информацию, грамотно использовать языковые средства, а также ораторские приемы для контакта с аудиторией.

Письменные работы позволяют оценить владение источниками, научным стилем изложения, для которого характерны: логичность, точность терминологии, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией. Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна в изучении исторической науки, основанной на обширных источниках и литературе. Но самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний — работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций — письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен.

Таблица 5 – Формы и методы самостоятельной работы по дисциплине «Мировая художественная культура»

№ п/п	Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
1	Модуль 1. Место и роль искусства в культуре человечества	доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	Опрос, защита реферата, доклад с презентацией, тестирование
2	Модуль 2. История зарубежного искусства	доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	Опрос, защита реферата, доклад с презентацией, тестирование
3	Модуль 3. История отечественного искусства	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	Опрос, защита реферата, доклад с презентацией, тестирование

5. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Мировая художественная культура» используются следующие образовательные технологии в виде контактной и самостоятельной работы:

1. Стандартные методы обучения:

- проблемная лекция;
- информационная лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, раскрываемые в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных или устных заданий, работа с литературой и др.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- интерактивные лекции;
- анализ деловых ситуаций на основе кейс-метода;
- обсуждение подготовленных студентами научно-исследовательских работ (проектов);
- обсуждение результатов работы студенческих исследовательских групп.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, групповые проекты, групповые дискуссии, коллоквиумы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционные занятия дополняются семинарскими занятиями и различными формами самостоятельной работы студента с учебной и научной литературой. В процессе такой работы студенты приобретают навыки «глубокого чтения» - анализа и интерпретации текстов по методологии и методике дисциплины.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий – семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, в ходе которой проходит обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы. На практических занятиях используются технологии проблемного обучения, предполагающие постановку проблемных вопросов,

Тематический план освоения дисциплины «Мировая художественная культура», описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) с применяемыми образовательными технологиями представлен в таблице 6.

Таблица 6 - Образовательные технологии в виде контактной и самостоятельной работы, применяемые для освоения дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
Семестр 2				
<p>Модуль 1. Место и роль искусства в культуре человечества</p>	<p>Определение культуры и искусства Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусства. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движущие силы, многовариантность и закономерности философско-исторического процесса; - движущие силы, многовариантность и закономерности исторического процесса; - основные события и процессы мировой и отечественной истории; - основные этапы и принципы периодизации отечественной и всемирной истории; - закономерности и особенности исторического развития России с древнейших времен до наших дней в контексте мировой истории; - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы духовно нравственного развития - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов исторического развития; 	<ul style="list-style-type: none"> - информационные лекции; - практические занятия; - самостоятельная работа студентов.

			<p>- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;</p> <p>- составлять общий план работы в области духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>- составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками целостного подхода к анализу проблем общества; – навыками целостного подхода к анализу проблем общества; -формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые исторические явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области духовно-нравственной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности 	
<p>Модуль 2. История зарубежного искусства</p>	<p>Искусства Древнего Египта. Древнеиндийского искусства. Искусство стран ислама. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Древнегреческое искусство. Древнерим-</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – движущие силы, многовариантность и закономерности философско-исторического процесса; – движущие силы, многовариантность и закономерности исторического процесса; – основные события и процессы мировой и отече- 	<ul style="list-style-type: none"> – проблемная лекция; – информационные лекции; – практиче-

	<p>ское искусство. Искусство раннего Средневековья. Основные памятники романской и готической скульптуры и живописи. Искусство эпохи Возрождения. Искусство нового и новейшего времени</p>		<p>ские занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – письменные и устные домашние задания; – консультации преподавателей; – самостоятельная работа студентов; – обсуждение подготовленных студентами рефератов и докладов.
	<p>ственной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и принципы периодизации отечественной и всемирной истории; -закономерности и особенности исторического развития России с древнейших времен до наших дней в контексте мировой истории; - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основы духовно нравственного развития <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции; – ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; -применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов исторического развития; - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками целостного подхода к анализу проблем общества; – навыками целостного подхода к анализу проблем общества; 		

<p>Модуль 3. История отечественного искусства</p>			<p>-формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые исторические явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области духовно-нравственной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности</p>	
	<p>Искусство древней Руси. Искусство Московской Руси XVI-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX в. Отечественное искусство XX века.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ПК-12</p>	<p>Знать: - движущие силы, многовариантность и закономерности философско-исторического процесса; - движущие силы, многовариантность и закономерности исторического процесса; - основные события и процессы мировой и отечественной истории; - основные этапы и принципы периодизации отечественной и всемирной истории; - закономерности и особенности исторического развития России с древнейших времен до наших дней в контексте мировой истории; - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основы духовно нравственного развития</p> <p>Уметь: - применять методы и средства познания для ин-</p>	<p>- практические занятия; - письменные и устные домашние задания; - консультации - тации преподавателей; - самостоятельная работа студентов; - интерактивная лекция; - обсуждение подготовленных студентов рефератов и докладов.</p>

		<p>теллекуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; -применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов исторического развития; - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; -формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые исторические явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области духовно-нравственной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской дея- 	
--	--	---	--

		ТЕЛЬНОСТИ			
--	--	-----------	--	--	--

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий (контактная работа обучающихся с преподавателем), представлены в таблице 7.

Таблица 7 - Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий (контактная работа обучающихся с преподавателем) по дисциплине «Мировая художественная культура»

Семестр ОФО	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов ОФО
	ПР	– практическое занятие в форме дискуссии; – обсуждение докладов с презентациями; – показ и обсуждение видеопфильма, – обсуждение рефератов.	8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

По дисциплине «Мировая художественная культура» предусмотрен текущий контроль в виде тестирования, итоговый контроль в виде экзамена. Порядок проведения текущего контроля и итогового контроля строго соответствует «Положению о проведении контроля успеваемости студентов в НАН ЧОУ ВО Академии ИМСИТ». В перечень включаются вопросы из различных разделов курса, позволяющие проверить и оценить теоретические знания студентов. Текущий контроль засчитывается на основе полноты раскрытия темы и выполнения представленных заданий. Для проведения экзамена в письменной или тестовой форме разрабатывается перечень вопросов, утверждаемых на кафедре. Выставляется дифференцированная оценка.

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура» прилагаются.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие культура
2. Виды, роды и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
3. Особенности развития первобытного искусства.
4. Общая характеристика древнеиндийского искусства.
5. Ислам: культура и искусство. Искусство стран ислама
6. Индо-мусульманское зодчество (в период правления Великих Моголов)
7. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока
8. Искусство Китая и Тибета
9. Искусство Древнего Египта

10. Древнегреческая скульптура и вазапись V–IV вв. до н. э. Понятие классического стиля.
11. Искусство эпохи эллинизма
12. Архитектура Древней Греции
13. Древнеримское искусство: общая характеристика. Древнеримская архитектура
14. Древнеримская скульптура и живопись. Древнеримский скульптурный портрет
15. Искусство раннего Средневековья
16. Романская архитектура
17. Основные памятники романской скульптуры и живописи
18. Готическая архитектура
19. Проблема готического стиля. Готическая скульптура
20. Искусство готического витража во Франции и Германии XII–XV вв.
21. Проблемы проторенессанса: искусство дученто и треченто
22. Начало раннего Возрождения в Италии (Мазаччо, Брунеллески, Донателло)
23. Искусство кватроченто: общая характеристика
24. Венецианская живопись XV–XVI вв.
25. Высокое Возрождение в Риме и Флоренции
26. Искусство маньеризма
27. Возрождение в Нидерландах
28. Возрождение в Германии
29. Проблема стиля, стилевых и внестилевых направлений в западноевропейском искусстве XVII в.
30. Искусство Италии XVII в.
31. Голландское искусство XVII в.
32. Фламандское искусство XVII в.
33. Французское искусство XVII в.
34. Испанская живопись XVII в.
35. Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма (XVII–XVIII вв.).
36. Английское искусство XVIII в.
37. Итальянское искусство XVIII в.
38. Французское искусство XVIII в.
39. Давид и искусство рубежа XVIII–XIX вв.: неоклассицизм и предромантизм
40. Гойя. Значение его творчества для развития искусства XIX в.
41. Романтизм в Германии, Англии и Франции
42. Проблема реализма в западноевропейской живописи XIX в. (Франция, Англия, Германия)
43. Импрессионизм
44. Постимпрессионизм
45. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX вв.
46. Авангард начала XX века: общая характеристика. Экспрессионизм и фовизм. Футуризм.
47. Кубизм: теория и практика. Пуризм. Орфизм
48. Сюрреализм: теория и практика
49. Теория и практика абстракционизма
50. Основные направления в западном искусстве второй половины XX века
51. Постмодернизм: художественная практика в контексте философии и теории искусства
52. Архитектура Запада конца XIX – первой половины XX века
53. Классическое немецкое искусствознание конца XIX – начала XX века. Венская школа искусствознания.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>
2. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 416 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>

7.2 Дополнительная литература

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - 600 с.
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с.

7.3 Периодические издания

1. Лингвокультурология[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Гуманитарные исследования[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com/>

7.4 Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/> - Электронная библиотечная система
2. <http://eios.imsit.ru/> электронные ресурсы ИМСИТ
3. <http://book.ru/> - Электронная библиотечная система
4. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Одним из видов освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются практические задания, выполняемые на аудиторных занятиях. Учебный материал по дисциплине «Мировая художественная культура» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения, которых предусматривается аттестация в форме тестирования и сдачи выполненного индивидуального проекта.

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в базовый блок дисциплин, на основании которого формируется цельная система знаний об историческом развитии России. Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине «Мировая художественная культура» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Основным типом практической поисковой работы обучаемого является чтение исторической литературы. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по «Мировая художественная культура» является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий.

Организация деятельности обучающихся по видам учебных занятий по «Мировая художественная культура» представлена в таблице 8.

Таблица 8 - Организация деятельности обучающихся по видам учебных занятий по дисциплине «Мировая художественная культура»

Вид учебных занятий,	Организация деятельности обучающегося
----------------------	---------------------------------------

работ	
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе, если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и историческими источниками.
Домашние задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала. Формирование выводов

Написанный реферат должен показать умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При написании реферата работы студентам необходимо:

1. Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена выдающихся историков, занимавшихся данной проблемой, осветить их точки зрения по спорным вопросам, указать, на основании каких исторических источников будет написана работа.

2. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.

3. В Заключении реферата следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

4. Реферат должен обязательно содержать список использованных источников и литературы.

5. Выбрать тему для написания реферата (для удобства проверки преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

6. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым монографиям и научным статьям.

7. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует пом-

нить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Требования к оформлению реферата

1. На титульном листе работы указывается тема реферата, фамилия, имя, отчество студента, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес студента и его место трудоустройства.

2. Текст работы может быть написан от руки разборчивым почерком либо набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.

3. Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. При использовании компьютера, рукопись следует набирать через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Суг или Arial Суг, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.

4. Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

5. Список использованных источников составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Темы реферата по дисциплине

1. Искусство как часть художественной культуры.
2. Эстетика: основные проблемы.
3. Зарождение искусства в первобытном обществе.
4. «Звериный стиль» в первобытном искусстве.
5. Заупокойный культ в искусстве древнего Египта.
6. Древнеегипетская архитектура времён Древнего и Среднего Царства.
7. Древнеегипетская архитектура времён Нового и Позднего царства.
8. Особенности искусства Двуречья.
9. Эпос о Гильгамеше как образец искусства Передней Азии.
10. Искусство крито-микенской Греции.
11. Гомеровская и архаическая Греция в искусстве.
12. Основные этапы развития древнегреческой архитектуры.
13. Классика и эллинизм в искусстве Греции.
14. Культура и искусство этрусков.
15. Раннеримское искусство.
16. Рим эпохи Империи в искусстве.
17. Римская литература и зарождение прозы.
18. Эпоха Мерovingов в культуре и искусстве Европы.
19. «Каролингское Возрождение» и его отличия от раннего искусства франков.
20. Романский и готический архитектурные стили.
21. Искусство и культура языческой Руси.
22. Храмовая архитектура домонгольской Руси.
23. Древнерусская литература.
24. Искусство Индии в средние века.

25. Искусство Китая в средние века.
26. Эпоха Возрождения в искусстве Северной Европы.
27. Рафаэль.
28. Леонардо да Винчи.
29. Микеланджело.
30. Иконописные школы допетровской Руси.
31. Храмовое и гражданское строительство в России в XVI-XVII веках.
32. Барокко в искусстве Европы.
33. Рембрандт.
34. Веласкес.
35. Рококо и его роль в искусстве Европы.
36. Петровские преобразования в России и их влияние на русское искусство.
37. Революционный классицизм в Европе на рубеже XVIII-XIX веков.
38. Русское искусство и его основные школы в первой половине XIX века.
39. Западное искусство XIX века.
40. Импрессионизм и его основные направления.
41. Реализм в русском искусстве XIX века.
42. «Серебряный век» в русском искусстве.
43. Зарождение авангардного искусства.
44. Архитектурные стили начала XX века: модерн и конструктивизм.

8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой специализации предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер или ноутбук, оборудование мульти-медиа (проектор), доска). Мультимедиа-проектор необходим для демонстрации электронных презентаций по разделам дисциплины.

Перечень электронных ресурсов необходимых для изучения дисциплины представлен в таблице 11.

Таблица 11 - Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 2500 эбс от 25.09.2017 г.	с 25.09.2017 г. по 24.09.2018 г.
2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	бессрочно
3	ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г.	с 25.01.2018 по 25.01.2019 г.
4	ЭБС Book.ru	ООО «КноРус медиа». Договор №18491866 от 26 апреля 2018 г.	Срок действия до 26 апреля 2019 г.

Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения, реквизиты подтверждающего документа
1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 2. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. 3. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice, Mozilla Firefox

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по дисциплине представлен в таблице 13.

Таблица 13 - Перечень средств материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Аудитории для проведения занятий лекционного типа (Л)		
Лекционные аудитории, с возможностью использования мультимедийного проектора ауд. 230, 404, 301-	мультимедийный проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.

303, 202, 206, 212, 210, 225, 227, 230, 232, 236, 237, 238, 113-115, 119-123.		
Аудитории для проведения занятий семинарского типа (СТ), курсовых работ (курсовых проектов) (КР), групповых (ГКонс) и индивидуальных консультаций (ИКонс), текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА)		
Аудитории для проведения занятия семинарского типа 301-303, 202, 206, 212, 210, 225, 227, 230, 232, 236, 237, 238, 401,402, 403, 410,412	мультимедийный проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Помещения для самостоятельной работы		
Компьютерный класс ауд. 114	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 20 компьютеров с выходом в интернет	<ol style="list-style-type: none"> 1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) 3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. 4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 6. Microsoft SQL Server 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 7. Microsoft SQL Server Management Studio 2017. Подписка Microsoft Imagine

		<p>Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>10. CorelDRAW Graphics Suite X5 (15+1шт) Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012.</p> <p>11. Microsoft Office стандартный 2010 (20шт). Microsoft Open License №48587685 от 27.05.2011.</p> <p>12. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition.</p> <p>13. Autodesk 3ds Max 2016. Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>14. Autodesk AutoCAD 2016 — Русский (Russian). Письмо от 19.06.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>15. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>16. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>17. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p>
--	--	--

<p>Компьютерный класс</p> <p>ауд. 114а</p>	<p>16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 16 компьютеров с выходом в интернет, проектор, проекционный экран, сетевая академия CISCO.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) 3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. 4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 6. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 7. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 8. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition. 9. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд). 10. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribu-
--	--	--

		<p>tion license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>11. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p>
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет	<p>1. ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007.</p> <p>2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007</p> <p>6. Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>7. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>

