


**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)**

Факультет менеджмента

Кафедра технологий сервиса и деловых коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
Научно-методическим советом академии
протокол №8 от 16 апреля 2018 года
Председатель НМС,
проректор по учебной работе,
профессор

Н.Н. Павелко

**Б1.В.18
ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ**

рабочая программа по дисциплине
для студентов направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
«Английский язык. Немецкий язык»

**квалификация (степень) выпускника
«БАКАЛАВР»**

Краснодар
2018

Рабочую программу дисциплины «Литература стран изучаемых языков» разработала кандидат культурологии, доцент Петрова С.И.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.16 г. N 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций протокол № 8 от 19 марта 2018г.

Составитель:
к.к.н., доцент

С.И. Петрова

Зав. кафедрой ТСиДК, к.с.н., доцент

Н.И. Севрюгина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета Академии «16» апреля 2018г., протокол № 8.

Согласовано:
Проректор по качеству образования,
доцент

К.В. Писаренко

Рецензенты:

Егорова О.Б. заместитель директора СОШ № 89 г. Краснодар

Репина М.В. кандидат педагогических наук, доцент ВАК, старший преподаватель кафедры Лингвистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный медицинский университет»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4 Содержание и структура дисциплины (модуля).....	8
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	8
4.2 Структура дисциплины.....	9
4.3 Занятия лекционного типа	12
4.4 Занятия семинарского типа	12
4.5 Курсовой проект (курсовая работа).....	15
4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	15
5 Образовательные технологии.....	16
5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	17
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	18
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
7.1 Основная литература.....	21
7.2 Дополнительная литература.....	21
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	22
7.5 Методические указания к лабораторным занятиям.....	22
7.6 Методические указания к практическим занятиям.....	22
7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	24
7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	26
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	33

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Литература стран изучаемых языков» является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития зарубежной литературы от эпохи Средних веков до нашего времени; формирование историко-литературного подхода к зарубежной литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с особенностями зарубежной литературы, ее эстетическими принципами;
- Проследить закономерности развития зарубежной литературы от эпохи Средних веков до н. XXI в.;
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов зарубежной литературы Средних веков – н. XXI в.;
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших писателей;
- Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
- Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
- Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи;
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

знать:

- основные понятия, необходимые для понимания зарубежной литературы. Основные положения и концепции в области истории литературы, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
- основные характеристики зарубежной литературы и иметь представление о ее роли в МЛП;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- содержание и художественные особенности произведений

уметь:

- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области истории литературы с формулированием аргументированных умозаключений и выводов;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать в педагогическом процессе различные особенности учащихся;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся.

владеть: навыками филологического анализа текста по предмету «История литературы стран изучаемого языка».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» относится к дисциплинам блока 1 вариативной части подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями). Дисциплина изучается на 1 курсе в первом и во втором семестрах и на 2 курсе в третьем и четвертом семестрах бакалаврами очной формы обучения.

Пороговый (входной) уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемый для формирования компетенции необходимых для освоения программы «Литература стран изучаемых языков» связан с изучением гуманитарных и общественных дисциплин в курсе школьной программы и

междисциплинарными связями, обеспечивающими формирование компетенций, необходимыми для освоения дисциплины.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения:

-знания: об основных этапах истории развития литературы и связанных с ними литературных направлений, современные тенденции развития литературы.

-умения: анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров.

-навыки: технологий анализа художественного произведения, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора.

Для освоения дисциплины «Литература стран изучаемых языков» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «История и культура Англии», «История и культура Германии», «Мировая художественная культура», «Практикум устной и письменной речи (немецкий язык)», «Практикум устной и письменной речи (английский язык)». Освоение дисциплины «Литература стран изучаемых языков» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, для прохождения педагогической практики.

Освоение данной дисциплины необходимо для формирования знания, умений и навыков в области профессиональной деятельности и для решения профессиональных задач предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) и рабочим учебным планом академии.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины в соответствии с видами профессиональной деятельности, согласно учебного плана, на которые ориентирована ОПОП специалиста, должны быть решены следующие профессиональные задачи и сформулированы следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК), профессиональные специализированные (ПСК) компетенции:

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
Знать	Уметь	Владеть	
- лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера	- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении	- иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности	
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
Знать	Уметь	Владеть	
- основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста	- составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	- базовыми методами и специальными методологией и методиками в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста	
ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
Знать	Уметь	Владеть	

<p>- дидактические основы организации занятий</p>	<p>- применять теоретические знания в учебной и внеучебной работе по литературе</p>	<p>- способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий</p>
<p>ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>		
<p>Знать</p>	<p>Уметь</p>	<p>Владеть</p>
<p>- основы учебно-исследовательской деятельности</p>	<p>- составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся</p>	<p>- базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности</p>

Освоение дисциплины «Литература стран изучаемых языков» обеспечивает подготовку бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), **область профессиональной деятельности** которых включает образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины «История» обеспечивает подготовку бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), **объектами профессиональной деятельности** которых являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Освоение дисциплины «История» обеспечивает подготовку экономистов бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), подготовленных к решению ряда следующих **профессиональных задач** в соответствии с **видами профессиональной деятельности**, на которые ориентирована ОПОП:

1) педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

2) научно-исследовательская деятельность:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования

3) проектная деятельность:

- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1- Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
1	Античная литература	доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12
2	История зарубеж-	доклад с презентацией (ДП),	ОК-4

	ной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ПК-1 ПК-5 ПК-12
3	Зарубежная литература XVII–XVIII веков	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12
4	Зарубежная литература XIX века (Романтизм)	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12
5	Зарубежная литература XIX века (Реализм)	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12
6	Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12
7	Зарубежная литература первой половины XX века	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12
8	Зарубежная литература второй половины XX века	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12

Раздел 1. «Античная литература»

Тема 1. Введение. Особенности и проблемы курса «Античная литература». Некоторые общие понятия об античной литературе. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Художественные особенности античной литературы. Источники изучения и сохранность памятников. Проблема перевода.

Тема 2. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения. Образование греческих племен. Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры. Античная басня, творчество Эзопа.

Тема 3. Греческая мифология. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины «неумираемости» мифа. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины (тотемная) и мифология патриархата. Пантеон. Греческие мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры.

Тема 4. Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика. Усиление личностного начала в творчестве писателей периода расцвета полисов. Связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности лирики. Лирика декламационная - элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная - сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар).

Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр. Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство театра. Организация представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок. Развитие искусства, живописи, архитектуры в «век Перикла».

Тема 6. Проза: историческая, ораторская, философская. Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен). Философская проза Платона. «Поэтика» Аристотеля.

Тема 7. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Ново- аттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман. Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд», постановка в них вопросов семьи и быта. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Позднегреческий роман: основные циклы, своеобразие поэтики. Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Закат великой литературы.

Тема 8. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов. Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы. Свообразие римской литературы.

Тема 9. Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан). Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония и Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана. Марциал как основатель жанра эпиграммы.

Тема 10. Заключение. Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

Раздел 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

Тема 1. Общая характеристика литературы средневековья. Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры.

Тема 2. Литература раннего средневековья. Два потока в развитии культуры раннего средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке. Народное поэтическое творчество раннего средневековья: мифологический эпос (героический и фантастический) – кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие; скандинавский (исландский) эпос – Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги, их циклы. Лирика скальдов. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов.

Тема 3. Литература зрелого средневековья. Героический эпос. Предмет героического эпоса зрелого средневековья – национальное прошлое, его источники – национальные предания. Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе зрелого средневековья. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого средневековья. Француз-

ский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах».

Тема 4. Рыцарская литература. Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Понятие «куртуазность». Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезангеров в Германии. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, эстетика и поэтика. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа).

Тема 5. Городская литература. Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к обыденной жизни, прославление героя-горожанина, простоты, пренебрежение церковной моралью, стиль. Основные эпические жанры городской литературы: фавлю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.

Тема 6. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Историческое содержание эпохи. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных идей и идеалов. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Трагизм эпохи. Периодизация истории ренессансной культуры.

Тема 7. Возрождение в Италии. Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение) и их характеристика. Творчество Данте Алигьери. Формирование личности Данте. «Новый сладостный стиль» в итальянской поэзии. «Новая жизнь» Данте – «книга памяти». «Vitanova» как центральное понятие книги. Композиция произведения. Философские трактаты Данте («Пир», «О народной речи»). «Божественная Комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической. Творчество Франческо Петрарки. Творчество Петрарки как литературный портрет первого европейского гуманиста. Гуманистическая программа Петрарки (возрождение античной поэзии и риторики, придание латинскому языку статуса международного языка культуры, признание светского характера поэзии, особое внимание к земной природе человека и к его личностным проявлениям). Латинское творчество Петрарки. Рецепция средневековой философии и мировосприятия в диалоге «О презрении к миру». Итальянская лирика Петрарки: традиции и новаторство. Структура «Канцоньере» («Книги песен»), соотношение в ней образа поэта и его возлюбленной. Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики и европейскую поэзию последующих эпох. Творчество Джованни Боккаччо. Учено-гуманистическая деятельность Боккаччо. Новелла как доминирующий прозаический жанр Возрождения. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах». Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем. Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Функции обрамляющего повествования. Идеальный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне». Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» - черты сходства и различия. «Освобожденные Иерусалим» как опыт создания религиозно-героического эпоса.

Тема 8. Возрождение в Германии и Нидерландах. Особенности политического, экономического и культурного развития Германии второй половины XV-XVI в. Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения. Борьба немецких гуманистов со схоластической авторитарностью. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера, основные положения его учения. Реформация и католицизм. Реформация и гуманизм. Народ-

ная массовая литература в первой половине XVI в. Источники немецких «народных книг» (средневековые предания, христианские легенды, городской фольклор, рыцарский роман).

Тема 9. Творчество Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма». Его философско-публицистические сочинения, эпистолярное наследие и труды по педагогике. «Похвала глупости» как философская сатира. Литературная традиция поздней античности (шутливый панегирик) и наследие средневековой литературы «о дураках» в жанровом облике «Похвалы глупости». Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале».

Тема 10. Возрождение в Англии. Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма. Джеффри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика его «Кентерберийских рассказов». Томас Мор – «христианский гуманизм» Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Поэзия и драма до Шекспира. Особенности драматургической манеры Марло. Творчество Уильяма Шекспира. Творчество Шекспира как вершина и итог английской драматургии Возрождения. «Шекспировский» вопрос: его отличие от «гомеровского» вопроса и современные варианты решения. Биография Шекспира, периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное своеобразие. Хроники Шекспира как национальная эпопея. Комедии Шекспира. Особенности комического у Шекспира. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях. Оптимизм мироощущения. Поэтика комедий. Трагедии Шекспира. Особенности трагического. «Ромео и Джульетта» как переходное произведение: особенности развития трагического конфликта и его раз решение. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с «расшатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании. Суть гамлетовского вопроса «быть или не быть?» Понятие «гамлетизм». «Отелло»: общественный и нравственно-философский смысл конфликта, воплощенного в столкновении Отелло и Яго, порожденных одной эпохой. Образ Дездемоны. Конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости. «Король Лир» как социально-философская трагедия. Отражение противоречивости бытия в атмосфере трагедии. Сложность образа короля Лира и концепция личности в трагедии Шекспира. Значение линии Глостера. Роль шута. «Макбет» – развитие и углубление нравственно-философской проблематики. Титанизм героев-злодеев, проблема возмездия. Значение линии леди Макбет. Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Раздел 3. Зарубежная литература XVII–XVIII веков

Тема 1. Общая характеристика литературы XVII века. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Характеристика исторических событий эпохи, развития науки, философии и искусства. Периодизация зарубежной литературы XVII в. Общая характеристика и основные литературные направления. Барокко, классицизм, проблема реализма XVII в.

Тема 2. Английская литература XVII века. Исторические события в Англии XVII века: упадок абсолютизма, борьба короля и парламента, пуританское движение. Буржуазная революция 1640-х гг. «Славная революция» 1688-1689 гг. Английская литература XVII в.: взаимодействие барокко и классицизма. Поэзия Дж. Донна, представителя метафизической школы. Творчество Дж. Мильтона. Биография. Художественные особенности. Периодизация творчества. Первый период: идейное самоопределение поэта. Второй период: участие в общественно-политической борьбе, трактаты. Третий период: «Потерянный рай», «Возвращенный рай». «Самсон-борец».

Тема 3. Литература XVIII века. Европа XVIII века. Политические, социальные и философские тенденции эпохи. Деизм и атеизм. Создание «Энциклопедии». Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные направления: классицизм, рококо, сентиментализм.

Тема 4. Литература английского Просвещения. Англия после «Славной революции». Раннее и зрелое Просвещение. Период литературы сентиментализма. Творчество Д. Дефо. Дефо как защитник буржуазно-парламентского строя (памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчай-

ший способ расправы с диссидентами)). Роман «Робинзон Крузо»: исключительность и правдоподобность, «документализм» романа, просветительская проблематика. Художественные особенности. Идея волевой активности личности. Сентиментализм в английской литературе. Обращение к духовному миру человека в условиях промышленного переворота. Чувство как средство нравственной оценки. Принцип сопоставления читателя с персонажем. Творчество Л. Стерна. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Тема 5. Литература немецкого Просвещения. Литературное движение «Бури и натиска». Творчество Г.Э. Лессинга. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера.

Тема 6. Творчество И.В. Гете. Жизненный и творческий путь писателя. Периодизация, основные этапы творческой эволюции. Лирика И.В. Гете. Жизнерадостность и понимание красоты природы и человека. Драма «Гец фон Берлихинген». Форма шекспировских хроник. Разрыв с классицизмом. Трагедия «Фауст»: источники, жанр, композиция, основная проблематика, своеобразие конфликта, система образов, проблема финала.

Тема 7. Место европейской литературы XVII-XVIII вв. в мировой литературе. Новаторство литературы XVII-XVIII вв. Характеристика литературного процесса конца XVIII в.

Раздел 4. Зарубежная литература XIX века (Романтизм)

Тема 1. Периодизация. Эстетическая система романтизма. Периодизация романтизма. Особенности литературного процесса в Западной Европе первой половины XIX века. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Понятие о «двоемирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика. Творческая личность: единичное и всеобщее. Эстетическая система романтизм.

Тема 2. Немецкий романтизм. Предпосылки возникновения романтизма. Йенский этап немецкого романтизма. Время развития и состав участников. Роль идей Канта и Фихте. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связь человека и природы, концепция любви, Бога, понятие «интеллектуальная интуиция». Представление о творческой личности, идея мифотворчества. Братья Шлегели: идея синтеза искусств, универсум, сущность понятия «романтическая ирония». Гейдельбергская школа романтизма. Арним и Brentano. Изменение нравственных и философских ориентиров: Кант, Шопенгауэр. Фольклор и проблема историзма: братья Grimm. Развитие романтических жанров: фрагмент (Шлегель, Новалис), сказка (Тик, Гофман, Гауф), новелла (Вакенродер, Гофман, Гауф, Шамиссо), роман (Шлегель, Новалис, Гофман).

Тема 3. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жизненный и творческий путь Гофмана. Идея универсальной личности. Эстетическая программа («Фантазии в манере Калло»). «Кавалер Глюк»: воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; значение символа «подсолнечника». Характер двоемирия в «Золотом горшке». Победа темных сил в «Ночных рассказах». Гротеск, двоемирие, ирония, сатира в «Крошке Цахесе». Новая трактовка романтических идей и образов в «Повелителе блох». Композиция «Житейских воззрений кота Мура» как воплощение измененных представлений о современности и способе ее отражения в литературе. Авторское и обыденное переосмысление личности музыканта. Идея социальной тирании. «Угловое окно» – творческое завещание Гофмана. Гофман и русский романтизм.

Тема 4. Английский романтизм. Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Два периода английского романтизма. Национальные истоки и философская основа романтизма. Культ разума. Мифотворчество и символика. Ирония. Обновление тематики и языка лирической поэзии. Теоретические работы романтиков. Специфика английского романтического историзма. Английская пейзажная живопись. Творчество У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей «Песен невинности» и «Песен опыта». «Озерная школа». Творческий путь У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути, Д. Китс, П.Б. Шелли. Эстетическая программа «Лондонских романтиков».

Тема 5. Творчество Д.Г. Байрона. Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Политические убеждения и выступления в Палате лордов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «Восточных поэм». Экзотичность поэм. Лирика лондонского периода. Духовный кризис поэта. «Манфред» и «Каин». Своеобразие философских драматических поэм. Материальное начало в них, символика и аллегоризм. «Дон Жуан» – специфика жанра, сюжета, проблематика, предмет иронии и способы ее создания. Структура произведения. Причины и принцип использования «вечного образа». Сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев. «Байронический герой» и «байронизм» в России.

Тема 6. Творческий путь В. Скотта. Жизненный и творческий путь В. Скотта. Начало творческого пути. Поэзия В. Скотта, связь его баллад с народным творчеством. Пути развития исторического романа В. Скотта. «Айвенго». Воплощение исторических и эстетических принципов в романе. Теория романтического историзма: местный колорит, композиция и система образов, проблема нравственности. Связь романов В. Скотта с готическим романом.

Тема 7. Американский романтизм. Творчество Д.Ф. Купера. Творчество Э.А. По. Специфика восприятия европейского опыта и национальное своеобразие романтизма в США. Конфликт между мечтой и реальностью. Хронологические границы и периодизация романтизма. Американская поэзия и роман. Идеи Эмерсона и Торо. В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Фольклорные источники творчества. Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры». Влияние Ирвинга на становление национальной американской литературы. Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Индейская тема, особенности ее решения. Нравственный идеал писателя. Общественно-политические взгляды писателя и их отражение в литературе. Фольклорные образы поэмы Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э.А. По. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э.А. По. Особенности поэтического стиля. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По. Пародийное начало в «страшных» новеллах писателя. Сатира в творчестве По. Герой аналитических новелл.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (Реализм)

Тема 1. Периодизация курса. Эстетическая система реализма. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.

Тема 2. Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Публицистика Л. Берне. Деятельность «Молодой Германии». Новаторство революционной поэзии Г. Гервега. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта. Генрих Гейне. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир Гейне. Сочетание романтической мечты с иронией. «Книга песен», ее своеобразие. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно- литературного развития 30-40-х гг. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Образ Германии. Сатира автора. Лирика Гейне и ее переводчики. Гейне в русской критике.

Тема 3. Английский реализм. Социальные конфликты в Англии. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина, В. Скотта. Основные представители и ведущие жанры. Роль романа воспитания. Герои английского реализма. Эволюция. Поэзия Э. Джонса. Проблема эстетического идеала. «Песнь о рубашке» Т. Гуда и «Плач детей» Э. Баррет-Браунинг в контексте русской литературы 60-х гг. Новые тенденции в развитии английского реализма второй половины XIX века. Творчество Дж. Элиот.

Тема 4. Творческий путь Чарльза Диккенса. Условия формирования творческой личности. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830-1840-х гг. История создания, композиция, герои «Записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика.

Тема 5. У. М. Теккерей. Творчество. Эволюция мировоззрения и творчества. Теккерей – сатирик. Литературные пародии. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства писателя. Романы 50-х гг. Чернышевский о Теккерее.

Тема 6. Американская литература в 1850-60-е гг. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Процесс психологизации художественной прозы. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе США. Достижения в жанре романа и новеллы. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит». Соединение романтического и реалистического начал. У. Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы». Новаторство. Уитмен и Маяковский. Г. Бичер-Стоу. Борьба против рабства в романе «Хижина дяди Тома». Художественное своеобразие романа.

Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Тема 1. Введение. Периодизация и общая характеристика эпохи рубежа веков. Основные литературные направления к. XIX – н. XX вв. Рубеж веков как переходная эпоха, время распада империй и исторических катаклизмов. Общая характеристика эпохи и литературного процесса. Особенности периодизации. Ведущие художественные школы эпохи декаданса – символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм, их диалог и взаимодействие; исторические координаты.

Тема 2. Своеобразие реализма и романтизма к. XIX – н. XX вв. Проблема реализма на рубеже столетий, переосмысление принципов миметического искусства. Сосуществование и взаимодействие с другими художественными методами. Особенности психологизма. Традиционные жанровые формы и их эволюция, появление новых жанровых форм. Проблема героя, типизации. Складывание полифонического романа, авторский голос в романе, кризис «всеведущего автора». Представление о трансформации романтизма на рубеже веков. Особенности поэтики и техники письма импрессионизма. Отказ от мимесиса, роль впечатления, точки зрения, стремление к фиксации сиюминутного. Импрессионизм в поэзии и прозе. Основные жанры импрессионизма. Неоромантизм, его полемика с символизмом и поздним романтизмом.

Тема 3. Декаданс. Связь декаданса с идеалистическими и философскими концепциями. Модернизм как попытка преодоления декаданса. Декаданс как культурологическое понятие, как тип мироощущения и как эстетическая система. Пессимизм декаданса, переживание кризиса европейской культуры и цивилизации. Ницшеанская идея смерти Бога. Утрата веры, критика просветительских иллюзий и рационализма. Утверждение примата художественного и интуитивистского познания мира над рациональным. Внимание к кризисным эпохам европейской истории. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса, на путях им проложенных. Немецкий экспрессионизм и итальянский футуризм – ранние разновидности модернистского искусства.

Тема 4. Философская база и поэтика символизма. Особенности поэтики, философии и эстетики символизма. Символистское двоемирие, разрыв между явленным, феноменальным миром и миром идеальным. Понятие символа, его отличие от аллегории и метафоры. Символ как средство познания мира, открытость символа, множественность его интерпретаций и его потенциальная неисчерпаемость. Музыкальность как важнейшая категория символизма. Символизм в лирике, прозе и драматургии. Восприятие западного символизма в России.

Тема 5. Новые тенденции в драматургии. Особенности «Новой драмы». Социально-психологическая драма в творчестве Г. Ибсена. Развитие драматургии на рубеже веков. Новые течения. Протест против «хорошо сделанных, но далёких от жизни пьес». Специфика «Новой драмы». Основные представители. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Пе-

риодизация творчества Ибсена. Романтические драмы раннего периода его творчества. «Брандт»: тип героя, проблема «истинной веры» и христианского гуманизма, кризис религиозного сознания, мотив создания «нового храма». Национальный вариант романтизма, обращение к скандинавской мифологии, фольклору. «Новая драма» Ибсена. Пьесы дискуссии и «театра идей». Тема социального равноправия и образ «новой женщины» в пьесе «Кукольный дом». Особенности психологизма Ибсена. Ибсен и преобразование драмы на рубеже веков. Шоу об Ибсене. Ибсен в России. Драматургия Б. Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Жанр пьесы-дискуссии и идея аналитической драмы («Профессия миссис Уоррен»). Внимание к социальной проблематике. Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Диалог с русской культурой.

Тема 6. Особенности литературного процесса в США в к. XIX – н. XX вв. Творчества М. Твена. 1870 – 1890-е годы как переломная эпоха в истории США. Литературная ситуация на рубеже веков. Переосмысление мифологемы «американской мечты», поиск нового героя. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве М. Твена. Роман «Приключение Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории. Сатира в новеллах Твена. Значение твенского творчества для литературы США XX века.

Тема 7. Эволюция мировоззрения и творчества Д. Лондона. Д. Лондон, черты натурализма и неоромантизма в его творчестве. Воссоздание атмосферы эпохи, мотив утраты иллюзий, ироническое освещение «американской мечты», конфликт природы и культуры, тема творчества в романе «Мартин Иден». Вклад Лондона в развитие малых прозаических жанров.

Тема 8. Творчество Т. Драйзера. Особенности натурализма. Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия» в природе и обществе; мотив «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона её успеха.

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины XX века

Тема 1. Введение. Основные направления в литературе XX века. Периодизация литературного процесса XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. Характеристика основных направлений зарубежной литературы первой половины XX в. Формирование модернизма. Модернизм и реализм XX в. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов. Модернизм и авангардизм. Влияние философии Ф. Ницше, А. Бергсона, школы психоанализа З. Фрейда, аналитической философии К.-Г. Юнга на формирование литературы модернизма. Техника «потока сознания». Художественная интерпретация мифа в литературе XX века.

Тема 2. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». М. Пруст – один из «отцов» западноевропейского модернизма, родоначальник романа «потока сознания». Жизненный и творческий путь М. Пруста (1871-1922). Цикл романов «В поисках утраченного времени» (1913-1927). Проблема жанра, особенности структуры романа. Концепция личности у Пруста и разрушение характера в «Поисках». Тема памяти в романе. М. Пруст и А. Бергсон. Концепция художника и искусства в романе. Полемика Пруста с биографизмом Сент-Бева. Тема любви в романе.

Тема 3. Творчество Дж. Джойса. Поэтика романа «Улисс». Эволюция художественного творчества Дж. Джойса (1882-1941). Сборник стихов «Камерная музыка» (1907). Тема «ирландского захолустья» и идея обреченности человека в рассказах сборника «Дублинцы» (1914). Значение романа «Портрет художника в юности» (1916) в творческой биографии писателя. Новый этап творчества – роман «Улисс» (1922). История создания романа. Литература и миф: «Улисс» Джойса и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Ф. Кафки. Биография Ф. Кафки (1883-1924). «Письмо к отцу». Основные темы творчества. Проблема художественного метода (Кафка и экспрессионисты, Кафка и сюрреалисты, Кафка и литература абсурда). Поэтика романов. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX в.

Тема 5. Литературно-критическая деятельность В. Вулф. Эстетическое кредо В. Вулф (1882-1941) и группа «Блумсбери». В. Вулф о современной литературе, о романе и его эволюции («Современная художественная проза», «Русская точка зрения» и др.). Полемика В. Вулф с Дж. Джойсом. Периодизация художественного творчества. Утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе «Миссис Дэллоуэй».

Тема 6. Литературно-критическая деятельность Д.Г. Лоуренса. Жизненный путь Д.Г. Лоуренса (1885-1930). Периодизация художественного творчества. Эстетические искания и теория романа Д.Г. Лоуренса («Мораль и роман», «Роман и чувство», «Почему роман имеет значение?»). Романистика Д.Г. Лоуренса: «Сыновья и любовники» (1912), «Любовник леди Чаттерлей» (1928). История создания романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе. Трансформация семейного, социально-бытового романа в политический. Особое место книги «Лето 1914 года». Жанрово-стилевое многообразие романа. Функция эпилога. Значение творчества Р. Роллана и Р. Мартена дюГара для европейской литературы.

Тема 7. Литература «потерянного поколения». Литература «потерянного поколения» как одна из разновидностей реализма XX в. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» («роман-джаз»). Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе. Тема искусства. Творчество Э. М. Ремарка. Концепция героя в его романах. Образ войны в романах Ремарка. Творчество Э. Хемингуэя. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!»

Тема 8. Жанр «интеллектуального романа» в немецкой литературе XX века. Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе. Место романа «Степной волк» в творчестве Г. Гессе. Композиция романа, значение эссе «Трактат о Степном волке». Образ Гарри Галлера. Смысл финала романа.

Тема 9. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века. Жанр утопии и антиутопии (дистопии). Причины возникновения жанра антиутопии и основные особенности его поэтики. Социальные адресаты антиутопий. Противопоставление органических начал жизни «технической цивилизации». Романы О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против системы, поражение). Язык в подчинении (глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984»). Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XX века

Тема 1. Введение. Общая характеристика зарубежной литературы 2 половины XX века. Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в..

Тема 2. Английская литература 2-й половины XX века. Основные этапы общественной и литературной истории Великобритании после 1945 г. «Новые дикие», движение «рассерженной молодежи». Бунт против истеблишмента, критика традиций. Индивидуалистический характер бунта, нигилизм. Утрата веры в возможность радикальных преобразований. Компромиссный финал произведений. А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм («Под сетью»), платонизм («Черный принц»), христианская доктрина («Море, море»). «Сон Бруно»: герой в мире химер и искусственных грез. Система цитат и аллюзий. Особенности английской драматургии. Творчество Дж. Осборна («Оглянись во гневе»), Т. Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы») и др.

Тема 3. Немецкая литература 2-й половины XX века. «Две Германии»: литература ФРГ и ГДР. Основные пути развития. Немецкий «магический реализм». Литературная деятельность «Группы 47». Творчество Г. Грасса: пародия и гротеск. Творчество Г. Белля: настоящее сквозь призму истории.

Тема 4. Литература Швейцарии. Творчество М. Фриша. Проблема идентичности личности. «Подлинное» и «неподлинное» бытие, «я» и «не-я», личность и роль, соотношение сущности и существования («Штиллер», «Назову себя Гантенбайн»). Психология современного человека и миф в романе «НомоFaberg». Творчество Ф. Дюрренматта: проблематика, специфика художественных приемов. Традиции Б. Брехта в драматургии М. Фриша и Ф. Дюрренматта.

Тема 5. Латиноамериканская литература 2-й половины XX века. Латиноамериканская литература – открытие XX в. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания: национальное и общечеловеческое. Особенности магического реализма: преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Творчество Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Тема 6. Литература США 2-й половины XX века. Творчество Дж.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Образ молодого героя в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Школа «черного юмора» и зарождение американского постмодернизма. Творчество К. Воннегута, Т. Пинчона, Дж. Барта.

Тема 7. Постмодернизм: основы теории. Исторический и трансисторический подход к постмодернизму. Проблема соотношения модернизма и постмодернизма. Философская база постмодернизма. Особенности постмодернистской парадигмы.

Тема 8. Поэтика постмодернистского романа. Особенности постмодернистской эстетики. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Роман У. Эко «Имя розы». Роман Дж. Барнса «История мира в 10,5 главах». Постмодернистское письмо, принцип интертекстуальности, прием коллажа, элементы детектива, библейские притчи.

Тема 9. Творчество М. Кундеры. Теория романа М. Кундеры. Проблема наследия в эволюции романного жанра. Концепция персонажа: творение индивида. Преодоление психологизма. Искусство композиции. Тема как основа единства романа. Роман и музыка. Разнородность композиционных элементов. Два типа построения романа. Роман и идеология. Понятие морали романа. История мира и история романа. Игровая природа романа.

Тема 10. Творчество М. Павича. М. Павич – первый писатель XXI в. Роман «Хазарский словарь». Влияние поэтики Г.Г. Маркеса и философии культуры Х.Л. Борхеса. «Словарь» и «энциклопедия» в современной культуре. Модель мира в романе: принцип бинарности. Концепция времени и пространства. Структура романа: роль предисловия. Стратегия чтения и авторские интенции. Прием автотекстуальности. Другие повествовательные приемы в творчестве М. Павича: кроссворд, карты Таро, клепсидра, гороскоп.

4.2 Структура дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется студентами очной формы обучения (ОФО), ускоренной очной формы обучения (УОФО).

Таблица 2 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОФО

Вид учебной работы	Всего часов/зачетн. ед.	Семестр 1
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	324	72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	128	32
Аудиторные работы, всего	128	32
в том числе:		
Лекции	64	16

практические занятия (ПЗ)	64	16
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0,3	-
Консультации перед экзаменом (Конс)	1	-
Самостоятельная работа в семестре, всего:	159,8	39,8
в том числе:		
Подготовка реферата и доклада с презентацией	80	20
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.)	79,8	19,8
Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)	34,7	-
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет, зачет, зачет, экзамен	зачет

Вид учебной работы	Всего часов/зачетн. ед.	Семестр 2
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	324	72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	128	32
Аудиторные работы, всего	128	32
в том числе:		
лекции	64	16
практические занятия (ПЗ)	64	16
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0,3	-
Консультации перед экзаменом (Конс)	1	-
Самостоятельная работа в семестре, всего:	159,8	39,8
в том числе:		
Подготовка реферата и доклада с презентацией	80	20
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.)	79,8	19,8
Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)	34,7	-
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет, зачет, зачет, экзамен	зачет

Вид учебной работы	Всего часов/зачетн. ед.	Семестр 3
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	324	72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	128	32

Аудиторные работа, всего	128	32
в том числе:		
лекции	64	16
практические занятия (ПЗ)	64	16
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0,3	-
Консультации перед экзаменом (Конс)	1	-
Самостоятельная работа в семестре, всего:	159,8	39,8
в том числе:		
Подготовка реферата и доклада с презентацией	80	20
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.)	79,8	19,8
Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)	34,7	-
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет, зачет, зачет, экзамен	зачет

Вид учебной работы	Всего часов/зачетн. ед.	Семестр 4
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	324	108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	128	32
Аудиторные работа, всего	128	32
в том числе:		
лекции	64	16
практические занятия (ПЗ)	64	16
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом (Конс)	1	1
Самостоятельная работа в семестре, всего:	159,8	39,8
в том числе:		
Подготовка реферата и доклада с презентацией	80	20
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.)	79,8	19,8
Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)	34,7	34,7
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет, зачет, зачет, экзамен	экзамен

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 3 - Разделы дисциплины, изучаемые в семестрах ОФО

1 семестр

№ Раздела	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы*					Самостоятельная работа	Контроль
		Всего	Аудиторная работа		Конс, КАЭ	ИК, КА		
			Л	ПЗ				
1	Античная литература	16	8	8	0	0	20	
2	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	16	8	8	0	0	19,8	
	Итого: 72	32	16	16	0	0	39,8	

2 семестр

№ Раздела	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы*					Самостоятельная работа	Контроль
		Всего	Аудиторная работа		Конс, КАЭ	ИК, КА		
			Л	ПЗ				
3	Зарубежная литература XVII–XVIII веков	16	8	8	0	0	20	
4	Зарубежная литература XIX века (Романтизм)	16	8	8	0	0	19,8	
	Итого: 72	32	16	16	0	0	39,8	

3 семестр

№ Раздела	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы*					Самостоятельная работа	Контроль
		Всего	Аудиторная работа		Конс, КАЭ	ИК, КА		
			Л	ПЗ				
5	Зарубежная литература XIX века (Реализм)	16	8	8	0	0	20	
6	Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков	16	8	8	0	0	19,8	
	Итого: 72	32	16	16	0	0	39,8	

4 семестр

№ Раздела	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы*					Самостоятельная работа	Контроль
		Всего	Аудиторная работа		Конс, КАЭ	ИК, КА		
			Л	ПЗ				
7	Зарубежная литература первой половины XX века	16	8	8	0	0	20	
8	Зарубежная литература второй половины XX века	16	8	8	0	0	19,8	
					0,3	1		34,7
	Итого: 108	32	16	16	0,3	1	39,8	34,7

*Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

4.3 Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии.

По дисциплине «Литература стран изучаемых языков» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций.

4.4 Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «Литература стран изучаемых языков» занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий или (лабораторных работ).

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Таблица 4 - Содержание и структура дисциплины «Литература стран изучаемых языков», практические занятия по формам обучения

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	ОФО (часы)
1	Античная литература	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12	1	8
2	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12	1	8
3	Зарубежная литература XVII–XVIII веков	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12	2	8
4	Зарубежная литература XIX века (Романтизм)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12	2	8
5	Зарубежная литература XIX века (Реализм)	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12	3	8
6	Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12	3	8
7	Зарубежная литература первой половины XX века	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12	4	8
8	Зарубежная литература второй половины XX века	ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12	4	8
	Итого:			64

Раздел 1. «Античная литература»

Практическое занятие № 1.

Обсуждение в группах

Особенности и проблемы курса «Античная литература». Некоторые общие понятия об античной литературе. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Художественные особенности античной литературы. Источники изучения и сохранность памятников. Проблема перевода.

Практическое занятие № 2

Обсуждение в группах

Греческая литература эпохи родового строя и его разложения. Образование греческих племен. Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры. Античная басня, творчество Эзопа.

Практическое занятие № 3

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Греческая мифология. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины «неумираемости» мифа. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины (тотемная) и мифология патриархата. Пантеон. Греческие мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры.

Практическое занятие № 4

Обсуждение в группах

Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика. Усиление личностного начала в творчестве писателей периода расцвета полисов. Связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности лирики. Лирика декламационная - элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная - сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар).

Практическое занятие № 5

Обсуждение в группах

Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр. Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство театра. Организация представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок. Развитие искусства, живописи, архитектуры в «век Перикла».

Практическое занятие № 6

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Проза: историческая, ораторская, философская. Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен). Философская проза Платона. «Поэтика» Аристотеля.

Практическое занятие № 7

Обсуждение в группах

Греческая литература периода больших эллинистических государств. Ново- аттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман. Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд», постановка в них вопросов семьи и быта. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Позднегреческий роман: основные циклы, своеобразие поэтики. Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Закат великой литературы.

Практическое занятие № 8

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов. Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы. Свообразие римской литературы.

Практическое занятие № 9

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан). Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония и Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана. Марциал как основатель жанра эпиграммы.

Практическое занятие № 10

Обсуждение в группах

Заключение. Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

Раздел 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

Практическое занятие № 1

Обсуждение в группах

Общая характеристика литературы средневековья. Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры.

Практическое занятие № 2

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Литература раннего средневековья. Два потока в развитии культуры раннего средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке. Народное поэтическое творчество раннего средневековья: мифологический эпос (героический и фантастический) – кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие; скандинавский (исландский) эпос – Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги, их циклы. Лирика скальдов. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов.

Практическое занятие № 3

Обсуждение в группах

Литература зрелого средневековья. Героический эпос. Предмет героического эпоса зрелого средневековья – национальное прошлое, его источники – национальные предания. Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе зрелого средневековья. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого средневековья. Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах».

Практическое занятие № 4

Обсуждение в группах

Рыцарская литература. Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Понятие «куртуазность». Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезангеров в Германии. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, эстетика и поэтика. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа).

Практическое занятие № 5

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Городская литература. Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к обыденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль. Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.

Практическое занятие № 6

Обсуждение в группах

Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Историческое содержание эпохи. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных идей и идеалов. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Трагизм эпохи. Периодизация истории ренессансной культуры.

Практическое занятие № 7

Обсуждение в группах

Возрождение в Италии. Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение) и их характеристика. Творчество Данте Алигьери. Формирование личности Данте. «Новый сладостный стиль» в итальянской поэзии. «Новая жизнь» Данте – «книга памяти». «Vita nova» как центральное понятие книги. Композиция произведения. Философские трактаты Данте («Пир», «О народной речи»). «Божественная Комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической. Творчество Франческо Петрарки. Творчество Петрарки как литературный портрет первого европейского гуманиста. Гуманистическая программа Петрарки (возрождение античной поэзии и риторики, придание латинскому языку статуса международного языка культуры, признание светского характера поэзии, особое внимание к земной природе человека и к его личностным проявлениям). Латинское творчество Петрарки. Рецепция средневековой философии и мировосприятия в диалоге «О презрении к миру». Итальянская лирика Петрарки: традиции и новаторство. Структура «Канцоньере» («Книги песен»), соот-

ношение в ней образа поэта и его возлюбленной. Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики и европейскую поэзию последующих эпох. Творчество Джованни Боккаччо. Учено-гуманистическая деятельность Боккаччо. Новелла как доминирующий прозаический жанр Возрождения. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах». Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем. Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Функции обрамляющего повествования. Идеальный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне». Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» - черты сходства и различия. «Освобожденные Иерусалим» как опыт создания религиозно-героического эпоса.

Практическое занятие № 8

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Возрождение в Германии и Нидерландах. Особенности политического, экономического и культурного развития Германии второй половины XV-XVI в. Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения. Борьба немецких гуманистов со схоластической авторитарностью. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера, основные положения его учения. Реформация и католицизм. Реформация и гуманизм. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Источники немецких «народных книг» (средневековые предания, христианские легенды, городской фольклор, рыцарский роман).

Практическое занятие № 9

Обсуждение в группах

Творчество Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма». Его философско-публицистические сочинения, эпистолярное наследие и труды по педагогике. «Похвала глупости» как философская сатира. Литературная традиция поздней античности (шутливый панегирик) и наследие средневековой литературы («о дураках» в жанровом облике «Похвалы глупости»). Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале».

Практическое занятие № 10

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Возрождение в Англии. Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма. Джефри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика его «Кентерберийских рассказов». Томас Мор – «христианский гуманизм» Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Поэзия и драма до Шекспира. Особенности драматургической манеры Марло. Творчество Уильяма Шекспира. Творчество Шекспира как вершина и итог английской драматургии Возрождения. «Шекспировский» вопрос: его отличие от «гомеровского» вопроса и современные варианты решения. Биография Шекспира, периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное своеобразие. Хроники Шекспира как национальная эпопея. Комедии Шекспира. Особенности комического у Шекспира. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях. Оптимизм мироощущения. Поэтика комедий. Трагедии Шекспира. Особенности трагического. «Ромео и Джульетта» как переходное произведение: особенности развития трагического конфликта и его раз решение. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с «расшатанным веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании. Суть гамлетовского вопроса «быть или не быть?» Понятие «гамлетизм». «Отелло»: общественный и нравствен-

но-философский смысл конфликта, воплощенного в столкновении Отелло и Яго, порожденных одной эпохой. Образ Дездемоны. Конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости. «Король Лир» как социально-философская трагедия. Отражение противоречивости бытия в атмосфере трагедии. Сложность образа короля Лира и концепция личности в трагедии Шекспира. Значение линии Глостера. Роль шута. «Макбет» – развитие и углубление нравственно-философской проблематики. Титанизм героев-злодеев, проблема возмездия. Значение линии леди Макбет. Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Раздел 3. Зарубежная литература XVII–XVIII веков

Практическое занятие № 1

Обсуждение в группах

Общая характеристика литературы XVII века. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Характеристика исторических событий эпохи, развития науки, философии и искусства. Периодизация зарубежной литературы XVII в. Общая характеристика и основные литературные направления. Барокко, классицизм, проблема реализма XVII в.

Практическое занятие № 2

Обсуждение в группах

Английская литература XVII века. Исторические события в Англии XVII века: упадок абсолютизма, борьба короля и парламента, пуританское движение. Буржуазная революция 1640-х гг. «Славная революция» 1688-1689 гг. Английская литература XVII в.: взаимодействие барокко и классицизма. Поэзия Дж. Донна, представителя метафизической школы. Творчество Дж. Мильтона. Биография. Художественные особенности. Периодизация творчества. Первый период: идейное самоопределение поэта. Второй период: участие в общественно-политической борьбе, трактаты. Третий период: «Потерянный рай», «Возвращенный рай». «Самсон-борец».

Практическое занятие № 3

Обсуждение в группах

Литература XVIII века. Европа XVIII века. Политические, социальные и философские тенденции эпохи. Деизм и атеизм. Создание «Энциклопедии». Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные направления: классицизм, рококо, сентиментализм.

Практическое занятие № 4

Обсуждение в группах

Литература английского Просвещения. Англия после «Славной революции». Раннее и зрелое Просвещение. Период литературы сентиментализма. Творчество Д. Дефо. Дефо как защитник буржуазно-парламентского строя (памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами»). Роман «Робинзон Крузо»: исключительность и правдоподобность, «документализм» романа, просветительская проблематика. Художественные особенности. Идея волевой активности личности. Сентиментализм в английской литературе. Обращение к духовному миру человека в условиях промышленного переворота. Чувство как средство нравственной оценки. Принцип сопоставления читателя с персонажем. Творчество Л. Стерна. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Практическое занятие № 5

Обсуждение в группах

Литература немецкого Просвещения. Литературное движение «Бури и натиска». Творчество Г.Э. Лессинга. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера.

Практическое занятие № 6

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Творчество И.В. Гете. Жизненный и творческий путь писателя. Периодизация, основные этапы творческой эволюции. Лирика И.В. Гете. Жизнерадостность и понимание красоты природы и человека. Драма «Гец фон Берлихинген». Форма шекспировских хроник. Разрыв с классицизмом. Трагедия «Фауст»: источники, жанр, композиция, основная проблематика, своеобразие конфликта, система образов, проблема финала.

Практическое занятие № 7

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Место европейской литературы XVII-XVIII вв. в мировой литературе. Новаторство литературы XVII-XVIII вв. Характеристика литературного процесса конца XVIII в.

Раздел 4. Зарубежная литература XIX века (Романтизм)

Практическое занятие № 1

Обсуждение в группах

Периодизация. Эстетическая система романтизма. Периодизация романтизма. Особенности литературного процесса в Западной Европе первой половины XIX века. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Понятие о «двоемирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика. Творческая личность: единичное и всеобщее. Эстетическая система романтизм.

Практическое занятие № 2

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Немецкий романтизм. Предпосылки возникновения романтизма. Йенский этап немецкого романтизма. Время развития и состав участников. Роль идей Канта и Фихте. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связь человека и природы, концепция любви, Бога, понятие «интеллектуальная интуиция». Представление о творческой личности, идея мифотворчества. Братья Шлегели: идея синтеза искусств, универсум, сущность понятия «романтическая ирония». Гейдельбергская школа романтизма. Арним и Brentano. Изменение нравственных и философских ориентиров: Кант, Шопенгауэр. Фольклор и проблема историзма: братья Grimm. Развитие романтических жанров: фрагмент (Шлегель, Новалис), сказка (Тик, Гофман, Гауф), новелла (Вакенродер, Гофман, Гауф, Шамиссо), роман (Шлегель, Новалис, Гофман).

Практическое занятие № 3

Обсуждение в группах

Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жизненный и творческий путь Гофмана. Идея универсальной личности. Эстетическая программа («Фантазии в манере Калло»). «Кавалер Глюк»: воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; значение символа «подсолнечника». Характер двоемирия в «Золотом горшке». Победа темных сил в «Ночных рассказах». Гротеск, двоемирие, ирония, сатира в «Крошке Цахесе». Новая трактовка романтических идей и образов в «Повелителе блох». Композиция «Житейских воззрений кота Мура» как воплощение измененных представлений о современности и способе ее отражения в литературе. Авторское и обыденное переосмысление

ние личности музыканта. Идея социальной тирании. «Угловое окно» – творческое завещание Гофмана. Гофман и русский романтизм.

Практическое занятие № 4

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Английский романтизм. Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Два периода английского романтизма. Национальные истоки и философская основа романтизма. Культ разума. Мифотворчество и символика. Ирония. Обновление тематики и языка лирической поэзии. Теоретические работы романтиков. Специфика английского романтического историзма. Английская пейзажная живопись. Творчество У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей «Песен невинности» и «Песен опыта». «Озерная школа». Творческий путь У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути, Д. Китс, П.Б. Шелли. Эстетическая программа «Лондонских романтиков».

Практическое занятие № 5

Обсуждение в группах

Творчество Д.Г. Байрона. Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Политические убеждения и выступления в Палате лордов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «Восточных поэм». Экзотичность поэм. Лирика лондонского периода. Духовный кризис поэта. «Манфред» и «Каин». Своеобразие философских драматических поэм. Материальное начало в них, символика и аллегоризм. «Дон Жуан» – специфика жанра, сюжета, проблематика, предмет иронии и способы ее создания. Структура произведения. Причины и принцип использования «вечного образа». Сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев. «Байронический герой» и «байронизм» в России.

Практическое занятие № 6

Обсуждение в группах

Творческий путь В. Скотта. Жизненный и творческий путь В. Скотта. Начало творческого пути. Поэзия В. Скотта, связь его баллад с народным творчеством. Пути развития исторического романа В. Скотта. «Айвенго». Воплощение исторических и эстетических принципов в романе. Теория романтического историзма: местный колорит, композиция и система образов, проблема нравственности. Связь романов В. Скотта с готическим романом.

Практическое занятие № 7

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Американский романтизм. Творчество Д.Ф. Купера. Творчество Э.А. По. Специфика восприятия европейского опыта и национальное своеобразие романтизма в США. Конфликт между мечтой и реальностью. Хронологические границы и периодизация романтизма. Американская поэзия и роман. Идеи Эмерсона и Торо. В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Фольклорные источники творчества. Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры». Влияние Ирвинга на становление национальной американской литературы. Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Индейская тема, особенности ее решения. Нравственный идеал писателя. Общественно-политические взгляды писателя и их отражение в литературе. Фольклорные образы поэмы Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э.А. По. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э.А. По. Особенности поэтического стиля. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По. Пародийное начало в «страшных» новеллах писателя. Сатира в творчестве По. Герой аналитических новелл.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (Реализм)

Практическое занятие № 1

Обсуждение в группах

Периодизация курса. Эстетическая система реализма. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.

Практическое занятие № 2

Обсуждение в группах

Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Публицистика Л. Берне. Деятельность «Молодой Германии». Новаторство революционной поэзии Г. Гервега. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта. Генрих Гейне. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир Гейне. Сочетание романтической мечты с иронией. «Книга песен», ее своеобразие. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно-литературного развития 30-40-х гг. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Образ Германии. Сатира автора. Лирика Гейне и ее переводчики. Гейне в русской критике.

Практическое занятие № 3

Обсуждение в группах

Английский реализм. Социальные конфликты в Англии. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина, В. Скотта. Основные представители и ведущие жанры. Роль романа воспитания. Герои английского реализма. Эволюция. Поэзия Э. Джонса. Проблема эстетического идеала. «Песнь о рубашке» Т. Гуда и «Плач детей» Э. Баррет-Браунинг в контексте русской литературы 60-х гг. Новые тенденции в развитии английского реализма второй половины XIX века. Творчество Дж. Элиот.

Практическое занятие № 4

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Творческий путь Чарльза Диккенса. Условия формирования творческой личности. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830-1840-х гг. История создания, композиция, герои «Записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика.

Практическое занятие № 5

Обсуждение в группах

У. М. Теккерей. Творчество. Эволюция мировоззрения и творчества. Теккерей – сатирик. Литературные пародии. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства писателя. Романы 50-х гг. Чернышевский о Теккерее.

Практическое занятие № 6

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Американская литература в 1850-60-е гг. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Процесс психологизации художественной прозы. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе США. Достижения в жанре романа и новеллы. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит». Соединение романтического и реалистического начал. У. Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы». Новаторство. Уитмен и Маяковский. Г. Бичер-Стоу. Борьба против рабства в романе «Хижина дяди Тома». Художественное своеобразие романа.

Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Практическое занятие № 1

Обсуждение в группах

Введение. Периодизация и общая характеристика эпохи рубежа веков. Основные литературные направления к. XIX – н. XX вв. Рубеж веков как переходная эпоха, время распада империй и исторических катаклизмов. Общая характеристика эпохи и литературного процесса. Особенности периодизации. Ведущие художественные школы эпохи декаданса – символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм, их диалог и взаимодействие; исторические координаты.

Практическое занятие № 2

Обсуждение в группах

Своеобразие реализма и романтизма к. XIX – н. XX вв. Проблема реализма на рубеже столетий, переосмысление принципов миметического искусства. Сосуществование и взаимодействие с другими художественными методами. Особенности психологизма. Традиционные жанровые формы и их эволюция, появление новых жанровых форм. Проблема героя, типизации. Складывание полифонического романа, авторский голос в романе, кризис «всеведущего автора». Представление о трансформации романтизма на рубеже веков. Особенности поэтики и техники письма импрессионизма. Отказ от мимесиса, роль впечатления, точки зрения, стремление к фиксации сюжета. Импрессионизм в поэзии и прозе. Основные жанры импрессионизма. Неоромантизм, его полемика с символизмом и поздним романтизмом.

Практическое занятие № 3

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Декаданс. Связь декаданса с идеалистическими и философскими концепциями. Модернизм как попытка преодоления декаданса. Декаданс как культурологическое понятие, как тип мироощущения и как эстетическая система. Пессимизм декаданса, переживание кризиса европейской культуры и цивилизации. Ницшеанская идея смерти Бога. Утрата веры, критика просветительских иллюзий и рационализма. Утверждение примата художественного и интуитивистского познания мира над рациональным. Внимание к кризисным эпохам европейской истории. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса, на путях им проложенных. Немецкий экспрессионизм и итальянский футуризм – ранние разновидности модернистского искусства.

Практическое занятие № 4

Обсуждение в группах

Философская база и поэтика символизма. Особенности поэтики, философии и эстетики символизма. Символистское двоемирие, разрыв между явленным, феноменальным миром и миром идеальным. Понятие символа, его отличие от аллегории и метафоры. Символ как средство познания мира, открытость символа, множественность его интерпретаций и его потенциальная неисчерпаемость. Музыкальность как важнейшая категория символизма. Символизм в лирике, прозе и драматургии. Восприятие западного символизма в России.

Практическое занятие № 5

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Новые тенденции в драматургии. Особенности «Новой драмы». Социально- психологическая драма в творчестве Г. Ибсена. Развитие драматургии на рубеже веков. Новые течения. Протест против «хорошо сделанных, но далёких от жизни пьес». Специфика «Новой драмы». Основные представители. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Периодизация творчества Ибсена. Романтические драмы раннего периода его творчества. «Брандт»: тип героя, проблема «истинной веры» и христианского гуманизма, кризис религиозного сознания, мотив создания «нового храма». Национальный вариант романтизма, обращение к скандинавской мифологии, фольклору. «Новая драма» Ибсена. Пьесы дискуссии и «театра идей». Тема социального равноправия и образ «новой женщины» в пьесе «Кукольный дом». Особенности психологизма Ибсена. Ибсен и преобразование драмы на рубеже веков. Шоу об Ибсене. Ибсен в России. Драматургия Б. Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Жанр пьесы-дискуссии и идея аналитической драмы («Профессия миссис Уоррен»). Внимание к социальной проблематике. Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Диалог с русской культурой.

Практическое занятие № 6

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Особенности литературного процесса в США в к. XIX – н. XX вв. Творчества М. Твена. 1870 – 1890-е годы как переломная эпоха в истории США. Литературная ситуация на рубеже веков. Переосмысление мифологемы «американской мечты», поиск нового героя. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве М. Твена. Роман «Приключение Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории. Сатира в новеллах Твена. Значение твеновского творчества для литературы США XX века.

Практическое занятие № 7

Обсуждение в группах

Эволюция мировоззрения и творчества Д. Лондона. Д. Лондон, черты натурализма и неоромантизма в его творчестве. Воссоздание атмосферы эпохи, мотив утраты иллюзий, ироническое освещение «американской мечты», конфликт природы и культуры, тема творчества в романе «Мартин Иден». Вклад Лондона в развитие малых прозаических жанров.

Тема 8. Творчество Т. Драйзера. Особенности натурализма. Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия» в природе и обществе; мотив «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона её успеха.

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины XX века

Практическое занятие № 1

Обсуждение в группах

Введение. Основные направления в литературе XX века. Периодизация литературного процесса XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. Характеристика основных направлений зарубежной литературы первой половины XX в. Формирование модернизма. Модернизм и реализм XX в. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов. Модернизм и авангардизм. Влияние философии Ф. Ницше, А. Бергсона, школы психоанализа З. Фрейда, аналитической философии К.-Г. Юнга на формирование литературы модернизма. Техника «потока сознания». Художественная интерпретация мифа в литературе XX века.

Практическое занятие № 2

Обсуждение в группах

Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». М. Пруст – один из «отцов» западноевропейского модернизма, родоначальник романа «потока сознания». Жизненный и творческий путь М. Пруста (1871-1922). Цикл романов «В поисках утраченного времени» (1913-1927). Проблема жанра, особенности структуры романа. Концепция личности у Пруста и разрушение характера в «Поисках». Тема памяти в романе. М. Пруст и А. Бергсон. Концепция художника и искусства в романе. Полемика Пруста с биографизмом Сент-Бева. Тема любви в романе.

Практическое занятие № 3

Обсуждение в группах

Творчество Дж. Джойса. Поэтика романа «Улисс». Эволюция художественного творчества Дж. Джойса (1882-1941). Сборник стихов «Камерная музыка» (1907). Тема «ирландского захолустья» и идея обреченности человека в рассказах сборника «Дублинцы» (1914). Значение романа «Портрет художника в юности» (1916) в творческой биографии писателя. Новый этап творчества – роман «Улисс» (1922). История создания романа. Литература и миф: «Улисс» Джойса и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.

Практическое занятие № 4

Обсуждение в группах

Жизненный и творческий путь Ф. Кафки. Биография Ф. Кафки (1883-1924). «Письмо к отцу». Основные темы творчества. Проблема художественного метода (Кафка и экспрессионисты, Кафка и сюрреалисты, Кафка и литература абсурда). Поэтика романов. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX в.

Практическое занятие № 5

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Литературно-критическая деятельность В. Вулф. Эстетическое кредо В. Вулф (1882-1941) и группа «Блумсбери». В. Вулф о современной литературе, о романе и его эволюции («Современная художественная проза», «Русская точка зрения» и др.). Полемика В. Вулф с Дж. Джойсом. Периодизация художественного творчества. Утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе «Миссис Дэллоуэй».

Практическое занятие № 6

Обсуждение в группах

Литературно-критическая деятельность Д.Г. Лоуренса. Жизненный путь Д.Г. Лоуренса (1885-1930). Периодизация художественного творчества. Эстетические искания и теория романа Д.Г. Лоуренса («Мораль и роман», «Роман и чувство», «Почему роман имеет значение?»). Романистика Д.Г. Лоуренса: «Сыновья и любовники» (1912), «Любовник леди Чаттерлей» (1928). История создания романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе. Трансформация семейного, социальнобытового романа в политический. Особое место книги «Лето 1914 года». Жанрово-стилевое многообразие романа. Функция эпилога. Значение творчества Р. Роллана и Р. Мартена дюГара для европейской литературы.

Практическое занятие № 7

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Литература «потерянного поколения». Литература «потерянного поколения» как одна из разновидностей реализма XX в. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» («роман-джаз»). Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе. Тема искусства.

Творчество Э. М. Ремарка. Концепция героя в его романах. Образ войны в романах Ремарка. Творчество Э. Хемингуэя. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!»

Практическое занятие № 8

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Жанр «интеллектуального романа» в немецкой литературе XX века. Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно- исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе. Место романа «Степной волк» в творчестве Г. Гессе. Композиция романа, значение эссе «Трактат о Степном волке». Образ Гарри Галлера. Смысл финала романа.

Практическое занятие № 9

Обсуждение в группах

Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века. Жанр утопии и антиутопии (дистопии). Причины возникновения жанра антиутопии и основные особенности его поэтики. Социальные адресаты антиутопий. Противопоставление органических начал жизни «технической цивилизации». Романы О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против системы, поражение). Язык в подчинении (глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984»). Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XX века

Практическое занятие № 1

Обсуждение в группах

Введение. Общая характеристика зарубежной литературы 2 половины XX века. Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в.

Практическое занятие № 2

Обсуждение в группах

Английская литература 2-й половины XX века. Основные этапы общественной и литературной истории Великобритании после 1945 г. «Новые дикие», движение «рассерженной молодежи». Бунт против истеблишмента, критика традиций. Индивидуалистический характер бунта, нигилизм. Утрата веры в возможность радикальных преобразований. Компромиссный финал произведений. А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм («Под сетью»), платонизм («Черный принц»), христианская доктрина («Море, море»). «Сон Бруно»: герой в мире химер и искусственных грез. Система цитат и аллюзий. Особенности английской драматургии. Творчество Дж. Осборна («Оглянись во гневе»), Т. Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы») и др.

Практическое занятие № 3

Обсуждение в группах

Немецкая литература 2-й половины XX века. «Две Германии»: литература ФРГ и ГДР. Основные пути развития. Немецкий «магический реализм». Литературная деятельность «Группы 47». Творчество Г. Грасса: пародия и гротеск. Творчество Г. Белля: настоящее сквозь призму истории.

Практическое занятие № 4

Обсуждение в группах

Литература Швейцарии. Творчество М. Фриша. Проблема идентичности личности. «Подлинное» и «неподлинное» бытие, «я» и «не-я», личность и роль, соотношение сущности и существования («Штиллер», «Назову себя Гантенбайн»). Психология современного человека и миф в романе «Homo Faber». Творчество Ф. Дюрренматта: проблематика, специфика художественных приемов. Традиции Б. Брехта в драматургии М. Фриша и Ф. Дюрренматта.

Практическое занятие № 5

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Латиноамериканская литература 2-й половины XX века. Латиноамериканская литература – открытие XX в. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания: национальное и общечеловеческое. Особенности магического реализма: преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Творчество Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Практическое занятие № 6

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Литература США 2-й половины XX века. Творчество Дж.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Образ молодого героя в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Школа «черного юмора» и зарождение американского постмодернизма. Творчество К. Воннегута, Т. Пинчона, Дж. Барта.

Практическое занятие № 7

Обсуждение в группах

Постмодернизм: основы теории. Исторический и трансисторический подход к постмодернизму. Проблема соотношения модернизма и постмодернизма. Философская база постмодернизма. Особенности постмодернистской парадигмы.

Практическое занятие № 8

Обсуждение в группах

Поэтика постмодернистского романа. Особенности постмодернистской эстетики. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Роман У. Эко «Имя розы». Роман Дж. Барнса «История мира в 10,5 главах». Постмодернистское письмо, принцип интертекстуальности, прием коллажа, элементы детектива, библейские притчи.

Практическое занятие № 9

Творческое задание (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

Творчество М. Кундеры. Теория романа М. Кундеры. Проблема наследия в эволюции романного жанра. Концепция персонажа: творение индивида. Преодоление психологизма. Искусство композиции. Тема как основа единства романа. Роман и музыка. Разнородность композиционных элементов. Два типа построения романа. Роман и идеология. Понятие морали романа. История мира и история романа. Игровая природа романа.

Практическое занятие № 10

Обсуждение в группах

Творчество М. Павича. М. Павич – первый писатель XXI в. Роман «Хазарский словарь». Влияние поэтики Г.Г. Маркеса и философии культуры Х.Л. Борхеса. «Словарь» и «энциклопедия»

в современной культуре. Модель мира в романе: принцип бинарности. Концепция времени и пространства. Структура романа: роль предисловия. Стратегия чтения и авторские интенции. Прием автотекстуальности. Другие повествовательные приемы в творчестве М. Павича: кроссворд, карты Таро, клепсидра, гороскоп.

4.5 Курсовая работа

В рамках изучения дисциплины «Литератур стран изучаемых языков» выполнение курсовых работ не предусмотрено рабочим учебным планом академии.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Методические указания по выполнению самостоятельной работы обучающимися представлены в таблице 7.

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, практических и интерактивных занятиях, а также для индивидуального изучения дисциплины «Литература стран изучаемых языков» в соответствии с программой и рекомендованной литературой.

Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания или сообщения по отдельным вопросам, написание и защита реферата, подготовки доклада с презентацией.

Контроль качества выполнения самостоятельной (домашней) работы может осуществляться с помощью устного опроса на лекциях или практических занятиях, обсуждения подготовленных рефератов и докладов, проведения тестирования.

Устные формы контроля помогут оценить владение студентами жанрами научной речи (дискуссия, диспут, сообщение, доклад и др.), в которых раскрывается умение студентов передать нужную информацию, грамотно использовать языковые средства, а также ораторские приемы для контакта с аудиторией.

Письменные работы позволяют оценить владение источниками, научным стилем изложения, для которого характерны: логичность, точность терминологии, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией. Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна в изучении исторической науки, основанной на обширных источниках и литературе. Но самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний — работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций — письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен.

Таблица 5 – Формы и методы самостоятельной работы по дисциплине «Литератур стран изучаемых языков»

№ п/п	Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
1	Модуль 1. Введение в философию	доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК),	Опрос, защита реферата, доклад с пре-

		тестирование (Т)	зентацией, тестирование
2	Модуль 2. Проблема онтологии и гносеологии	доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	Опрос, защита реферата, доклад с презентацией, тестирование
3	Модуль 3. Проблемы социальной и антропологической философии	реферат (Р), доклад с презентацией (ДП), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)	Опрос, защита реферата, доклад с презентацией, тестирование

5. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Литература стран изучаемых языков» используются следующие образовательные технологии в виде контактной и самостоятельной работы:

1. Стандартные методы обучения:

- проблемная лекция;
- информационная лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, раскрываемые в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных или устных заданий, работа с литературой и др.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- интерактивные лекции;
- анализ деловых ситуаций на основе кейс-метода;
- обсуждение подготовленных студентами научно-исследовательских работ (проектов);
- обсуждение результатов работы студенческих исследовательских групп.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, групповые проекты, групповые дискуссии, коллоквиумы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционные занятия дополняются семинарскими занятиями и различными формами самостоятельной работы студента с учебной и научной литературой. В процессе такой работы студенты приобретают навыки «глубокого чтения» - анализа и интерпретации текстов по методологии и методике дисциплины.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий – семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, в ходе которой проходит обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы. На практических занятиях используются технологии проблемного обучения, предполагающие постановку проблемных вопросов,

Тематический план освоения дисциплины «Литература стран изучаемых языков», описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) с применяемыми образовательными технологиями представлен в таблице 6.

Таблица 6 - Образовательные технологии в виде контактной и самостоятельной работы, применяемые для освоения дисциплины «Литература стран изучаемых языков»

Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
Семестр 2				
Модуль 1. Античная литература	<p>Тема 1. Введение. Особенности и проблемы курса «Античная литература».</p> <p>Тема 2. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.</p> <p>Тема 3. Греческая мифология. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира.</p> <p>Тема 4. Греческая литература эпохи становления полисной системы</p> <p>Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы</p> <p>Тема 6. Проза: историческая, ораторская, философская.</p> <p>Тема 7. Греческая литература периода больших эллинистических государств.</p> <p>Тема 8. Специфика исторического и литературного развития римского общества.</p> <p>Тема 9. Литературная сагира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал,</p>	<p>ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста; - дидактические основы организации занятий; - основы учебно-исследовательской деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; - применять теоретические знания в учебной и внеучебной работе по литературе; - составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории литературы, 	<ul style="list-style-type: none"> - информационные лекции; - практические занятия; - самостоятельная работа студентов.

<p>Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения</p>	<p>Ювенал, Лукиан). Тема 10. Заключение. Значение античной литературы в истории европейской культуры.</p>		<p>теории коммуникации, филологического анализа текста; - способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности</p>	
	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы средневековья. Тема 2. Литература раннего средневековья. Тема 3. Литература зрелого средневековья. Тема 4. Рыцарская литература. Тема 5. Городская литература. Тема 6. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Тема 7. Возрождение в Италии. Тема 8. Возрождение в Германии и Нидерландах Тема 9. Творчество Эразма Роттердамского. Тема 10. Возрождение в Англии.</p>	<p>ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Знать: - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста; - дидактические основы организации занятий; - основы учебно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; - применять теоретические знания в учебной и внеучебной работе по литературе; - составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>Владеть: - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и</p>	<p>- проблемная лекция; - информационные лекции; - практические занятия; - письменные и устные домашние задания; - консультации преподавателей; - самостоятельная работа студентов; - обсуждение подготовленных студентами рефератов и докладов.</p>

<p>Модуль 3. Зарубежная литература XVII–XVIII веков</p>			<p>методиками в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности 	
	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы XVII века. Тема 2. Английская литература XVIII века. Тема 3. Литература XVIII века. Европа XVIII века. Тема 4. Литература английского Просвещения. Тема 5. Литература немецкого Просвещения. Тема 6. Творчество И.В. Гете. Тема 7. Место европейской литературы XVII-XVIII вв. в мировой литературе.</p>	<p>ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста; - дидактические основы организации занятий; - основы учебно-исследовательской деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; - применять теоретические знания в учебной и внеучебной работе по литературе; - составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - письменные и устные домашние задания; - консультации преподавателей; - самостоятельная работа студентов; - интерактивная лекция; - обсуждение подготовленных студентами рефератов и докладов.

<p>Модуль 4. Зарубежная литература XIX века (Романтизм)</p>			<p>- базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста;</p> <p>- способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий;</p> <p>- базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности</p>	
<p>Тема 1. Периодизация. Эстетическая система романтизма.</p> <p>Тема 2. Немецкий романтизм. Предпосылки возникновения романтизма.</p> <p>Тема 3. Творчество Э. Т. А. Гофмана.</p> <p>Тема 4. Английский романтизм.</p> <p>Тема 5. Творчество Д.Г. Байрона.</p> <p>Тема 6. Творческий путь В. Скотта.</p> <p>Тема 7. Американский романтизм.</p>	<p>ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста; - дидактические основы организации занятий; - основы учебно-исследовательской деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; - применять теоретические знания в учебной и внеучебной работе по литературе; - составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной дея- 	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - письменные и устные домашние задания; - консультации преподавателей; - самостоятельная работа студентов; - интерактивная лекция; - обсуждение подготовленных студентами рефератов и докладов. 	

<p>Модуль 5. Зарубежная литература XIX века (Реализм)</p>			<p>тельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста; - способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности</p>	
<p>Тема 1. Периодизация курса. Эстетическая система реализма. Тема 2. Немецкая литература 30-40-х гг. Тема 3. Английский реализм Тема 4. Творческий путь Чарльза Диккенса. Тема 5. У. М. Теккерей. Творчество. Тема 6. Американская литература в 1850-60-е гг.</p>	<p>ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Знать: - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста; - дидактические основы организации занятий; - основы учебно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; - применять теоретические знания в учебной и вне-учебной работе по литературе; - составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>Владеть: - иностранным языком в объеме, необходимом для</p>	<p>- практические занятия; - письменные и устные домашние задания; - консультации преподавателей; - самостоятельная работа студентов; - интерактивная лекция; - обсуждение подготовленных студентами рефератов и докладов.</p>	

<p>Модуль 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков</p>			<p>межличностного общения и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста; - способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности 	
	<p>Тема 1. Введение. Периодизация и общая характеристика эпохи рубежа веков.</p> <p>Тема 2. Своеобразие реализма и романтизма к. XIX – н. XX вв.</p> <p>Тема 3. Декаданс. Связь декаданса с идеалистическими и философскими концепциями.</p> <p>Тема 4. Философская база и поэтика символизма.</p> <p>Тема 5. Новые тенденции в драматургии.</p> <p>Тема 6. Особенности литературного процесса в США в к. XIX – н. XX вв.</p> <p>Тема 7. Эволюция мировоззрения и творчества Д. Лондона.</p>	<p>ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста; - дидактические основы организации занятий; - основы учебно-исследовательской деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; - применять теоретические знания в учебной и внеучебной работе по литературе; - составлять общий план работы в области учебно-исследовательской деятельности обучающихся <p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - письменные и устные домашние задания; - консультации преподавателей; - самостоятельная работа студентов; - интерактивная лекция; - обсуждение подготовленных студентами рефератов и докладов.

<p>Модуль 7. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков</p>			<p>- иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности;</p> <p>- базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста;</p> <p>- способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий;</p> <p>- базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности</p>	
	<p>Тема 1. Введение. Ос- новные направления в литературе XX века.</p> <p>Тема 2. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени».</p> <p>Тема 3. Творчество Дж. Джойса. Поэтика романа «Улисс».</p> <p>Тема 4. Жизненный и творческий путь Ф. Кафки.</p> <p>Тема 5. Литературно- критическая деятельность В. Вулфа.</p> <p>Тема 6. Литературно- критическая деятельность Д.Г. Лоуренса.</p> <p>Тема 7. Литература «по- терянного поколения».</p> <p>Тема 8. Жанр «интеллек- туалного романа» в немецкой</p>	<p>ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <p>- лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионально- го характера;</p> <p>- основные и специальные термины и понятийный ап- парат в области теории и истории литературы, филоло- гического анализа и интерпретации текста;</p> <p>- дидактические основы организации занятий;</p> <p>- основы учебно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;</p> <p>- составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филоло- гического анализа и интерпретации текста;</p> <p>- применять теоретические знания в учебной и вне- учебной работе по литературе;</p> <p>- составлять общий план работы в области учебно- исследовательской деятельности обучающихся</p>	<p>- практиче- ские занятия;</p> <p>- письмен- ные и устные домашние зада- ния;</p> <p>- консуль- тации препода- вателей;</p> <p>- самостоя- тельная работа студентов;</p> <p>- интерак- тивная лекция;</p> <p>- обсужде- ние подготов- ленных студен- тами рефератов и докладов.</p>

<p>Модуль 8. Зарубежная литература второй половины XX века</p>	<p>литературе XX века. Тема 9. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.</p>		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста; - способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности 	
<p>Модуль 8. Зарубежная литература второй половины XX века</p>	<p>Тема 1. Введение. Общая характеристика зарубежной литературы 2 половины XX века. Тема 2. Английская литература 2-й половины XX века. Тема 3. Немецкая литература 2-й половины XX века. Тема 4. Литература Швейцарии. Творчество М. Фриша. Тема 5. Латиноамериканская литература 2-й половины XX века. Тема 6. Литература США 2-й половины XX века Тема 7. Постмодернизм: основы теории. Тема 9. Творчество М. Кундеры. Теория романа М. Кундеры.</p>	<p>ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум необходимых учебных единиц общего и терминологического характера, грамматические особенности текста профессионального характера; - основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста; - дидактические основы организации занятий; - основы учебно-исследовательской деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; - составлять общий план работы в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; - применять теоретические знания в учебной и вне-учебной работе по литературе; - составлять общий план работы в области учебно- 	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - письменные и устные домашние задания; - консультации преподавателей; - самостоятельная работа студентов; - интерактивная лекция; - обсуждение подготовленных студентами рефератов и докладов.

	<p>Тема 10. Творчество М. Павича. М. Павич – первый писатель XXI в.</p>	<p>исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения и профессиональной деятельности; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа текста; - способами (методами, технологиями, приемами) организации занятий; - базовыми методами и специальной методологией и методиками в области учебно-исследовательской деятельности 	
--	---	--	--

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий (контактная работа обучающихся с преподавателем), представлены в таблице 7.

Таблица 7 - Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий (контактная работа обучающихся с преподавателем) по дисциплине «Литература стран изучаемых языков»

Семестр ОФО	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов ОФО
1-4	ПР	– практическое занятие в форме дискуссии; – обсуждение докладов с презентациями; – показ и обсуждение видеопленки, – обсуждение рефератов.	32

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

По дисциплине «Литература стран изучаемых языков» предусмотрен текущий контроль в виде тестирования, итоговый контроль в виде экзамена. Порядок проведения текущего контроля и итогового контроля строго соответствует «Положению о проведении контроля успеваемости студентов в НАН ЧОУ ВО Академии ИМСИТ». В перечень включаются вопросы из различных разделов курса, позволяющие проверить и оценить теоретические знания студентов. Текущий контроль засчитывается на основе полноты раскрытия темы и выполнения представленных заданий. Для проведения экзамена в письменной или тестовой форме разрабатывается перечень вопросов, утверждаемых на кафедре. Выставляется дифференцированная оценка. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Литература стран изучаемых языков» прилагаются.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что значит «возрождение»?
2. Чем характеризовалась эпоха Возрождения в Англии?
3. Гуманизм как направление в литературе и искусстве.
4. Какие периоды выделяют в творчестве Шекспира?
5. Комедии У. Шекспира («Укрощение строптивой», «Много шума из ничего» и др.).
6. В чем заключаются противоречия сентиментализма?
7. Романтизм как литературное направление. Его признаки.
8. Представители романтизма в Англии и США.
9. Творческий путь Байрона.

10. Роберт Бернс и его творческая биография.
11. И. В. Гёте. Трагедия «Фауст».
12. Творчество Томаса Манна.
13. Творчество Генриха Манна.
14. Бертольд Брехт - драматург.
15. Военная тема в творчестве Э.М. Ремарка.
16. Творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море».

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Литература Англии в контексте национальной истории и менталитета.
2. Героический эпос в литературе раннего средневековья. Поэма «Беовульф».
3. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура» и его место в английской литературе.
4. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
5. Жанровое многообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
6. Гуманистическое мировоззрение и литература эпохи Возрождения. Особенности литературы английского Возрождения.
7. Основные этапы творчества В. Шекспира.
8. «Магистральный сюжет» комедий Шекспира. Источник комического.
9. Шекспир-комедиограф (на примере одной комедии).
 10. Исторические хроники В. Шекспира.
 11. «Ромео и Джульетта» – первая трагедия В. Шекспира.
 12. «Магистральный сюжет» трагедий Шекспира.
 13. Трагедия В. Шекспира «Гамлет».
 14. Интерпретации «Гамлета» в XVIII–XXI веках.
 15. Трагедия В. Шекспира «Король Лир».
 16. Анализ одной трагедии В. Шекспира (по выбору).
 17. Композиционный прием параллелизма и его функции в драмах Шекспира.
 18. Композиционный прием «театра в театре» («сцены на сцене») и его функции в драмах Шекспира.
 19. Трагическое и комическое в трагедиях В. Шекспира.
 20. Образ шута в драматургии В. Шекспира.
 21. Язык драм В. Шекспира.
 22. Сонеты Шекспира и их связь с трагедиями.
 23. «Шекспир, и несть ему конца».
 24. «Потерянный рай» Дж. Мильтона – эпос пуританской революции.
 25. Английский просветительский роман.
 26. Великая «робинзонада»: «Робинзон Крузо» Д. Дефо.
 27. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
 28. Новаторство романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
 29. Образы двух братьев в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
 30. «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга и комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
 31. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как произведение английского сентиментализма. Влияние Стерна на литературу XVIII–XX веков.
 32. Поэзия Р. Бернса и ее связь с фольклорной традицией.
 33. Первый этап английского романтизма.
 34. Новаторство лиро-эпической поэмы Дж. Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльда Гамольда».
 35. «Восточные поэмы» Дж. Байрона (на примере поэмы «Корсар»).

36. Богоборческие и тираноборческие мотивы философской драмы Дж. Г. Н. Байрона «Каин».
37. Новаторство романа в стихах «Дон Жуан» Дж. Байрона.
38. Лирика П. Б. Шелли
39. Тираноборческая драма П. Б. Шелли «Ченчи».
40. Философская драматическая поэма П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
41. В. Скотт – создатель жанра исторического романа (на примере романа «Ай-венго»).
42. Роман Дж. Остин «Гордость и предубеждение». Место Дж. Остин в истории английской литературы.
43. Роман «Домби и сын» Ч. Диккенса и его место в творчестве писателя.
44. Художественный мир Ч. Диккенса (на примере одного романа по выбору).
45. Юмор и сатира в творчестве Ч. Диккенса.
46. Образы детей, тема детства и воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
47. Персонажи, населяющие художественный мир Ч. Диккенса.
48. Традиции и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.
49. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман карьеры».
50. Театральный хронотоп романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
51. Происхождение и смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». «Ярмарка тщеславия» как центральный художественный образ романа.
52. Образы Бекки Шарп и Эмили Седли и их роль в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
53. Мастерство У. Теккерея-сатирика.
54. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века
(на примере романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»).
55. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века
(на примере романа Э. Бронте «Грозовой перевал»).
56. В. Ирвинг-новеллист (на примере новеллы «Рип Ван Винкль»).
57. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Анализ одного романа (по выбору).
58. Лирика Э. По.
59. Новелла тайн и ужасов в творчестве Э. По.
60. Детективная новелла Э. По.
61. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
62. Антипуританская направленность романа Н. Готорна «Алая буква».
63. Образ Эстер Принн («Алая буква» Н. Готорна).
64. Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква».
65. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Образ Гайаваты. Мифологическая и фольклорная основы поэмы.
66. Основные мотивы книги У. Уитмена «Листья травы». Поэтическое новаторство У. Уитмена.
67. Лирический герой У. Уитмена.
68. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как произведение аболиционистской литературы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Выш. шк., 2013. – 575 с. <http://znanium.com/catalog.php>
2. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия.-Москва: Флинта, 2016.- 360 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=22783>

Дополнительная литература

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. Пособие /под ред. Л.Г. Андреева.- М.: Высш. Школа, 2004-559 с.
2. Зарубежная литература XX век: Практикум.- М.: Дрофа, 2007.-270 с.
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учебник для вузов/М.П. Алексеев и др. .- М.: Высш. Шк., 2000.- 462 с.
4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов./под ред. М.В. Разумовской.- М.: Высш шк.,1999.-254 с.
5. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов./под ред. Н.А. Соловьевой.- М.: Высш. Шк, 1999.-559 с.

1.3 Периодические издания

1. Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

7.4 Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/> - Электронная библиотечная система
2. <http://eios.imsit.ru/> электронныересурсы ИМСИТ
3. <http://book.ru/> - Электронная библиотечная система
4. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Одним из видов освоения дисциплины «Литература стран изучаемых языков» являются практические задания, выполняемые на аудиторных занятиях. Учебный материал по дисциплине «Литература стран изучаемых языков» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения, которых предусматривается аттестация в форме тестирования и сдачи выполненного индивидуального проекта.

Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» входит в базовый блок дисциплин, на основании которого формируется цельная система знаний об историческом развитии России. Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине «Литература стран изучаемых языков» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Основным типом практической поисковой работы обучаемого является чтение исторической литературы. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по «Литература стран изучаемых языков» является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий.

Организация деятельности обучающихся по видам учебных занятий по «Литература стран изучаемых языков» представлена в таблице 8.

Таблица 8 - Организация деятельности обучающихся по видам учебных занятий по дисциплине «Литература стран изучаемых языков»

Вид учебных занятий, работ	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе, если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и историческими источниками.
Домашние задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала. Формирование выводов

Написанный реферат должен показать умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При написании реферата работы студентам необходимо:

1. Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена выдающихся историков, занимавшихся данной проблемой, осветить их точки зрения по спорным вопросам, указать, на основании каких исторических источников будет написана работа.

2. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.

3. В Заключении реферата следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

4. Реферат должен обязательно содержать список использованных источников и литературы.

5. Выбрать тему для написания реферата (для удобства проверки преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

6. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым монографиям и научным статьям.

7. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Требования к оформлению реферата

1. На титульном листе работы указывается тема реферата, фамилия, имя, отчество студента, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес студента и его место трудоустройства.

2. Текст работы может быть написан от руки разборчивым почерком либо набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.

3. Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. При использовании компьютера, рукопись следует набирать через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.

4. Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

5. Список использованных источников составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Темы реферата по дисциплине

1. «Новая драма» в западноевропейской литературе XX века.
2. Психологическая драма Г. Ибсена («Кукольный дом»)
3. Символический смысл пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
4. Миф в пьесе «Пигмалион» Б. Шоу.
5. Экспрессионизм в немецкой литературе начала XX века.
6. Сюрреализм во французской литературе XX века.
7. «Инстинктивная память» в романах М. Пруста («В поисках утраченного времени»).
8. Своеобразие повествовательной техники В. Вульф (на примере одного романа).
9. Литература «потерянного поколения» (Ремарк, Хемингуэй).
10. Мир природы в произведениях Э. Хемингуэя.
11. Концепция истории в романах Мальро («Удел человеческий»).
12. Мир абсурда в «Постороннем» Ж.-П. Сартра.
13. Тема свободы в новеллистике Ж.-П. Сартра.
14. «Романтический экзистенциализм» А. Камю.
15. Образ художника в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».
16. Концепция метаморфозы в новелле Ф. Кафки «Превращение».

17. Концепция искусства в творчестве Т. Манна («Тонио Крегер»).
18. История семьи в романе Т. Манна «Будденброки».
19. Тридцатилетняя война и ее трактовка в «Мамаше Кураж» Б.Брехта.
20. Принцип очуждения в драматургии Б. Брехта.
21. Своеобразие художественного мира Р. Музиля («Человек без свойств»).
22. Античность и современность в романе Г. Броха «Смерть Вергилия».
23. Утверждение жизненных ценностей в романе Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
24. Мир подростка в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
25. Особенности повествовательной техники романа «Шум и ярость» Фолкнера.
26. Проблема южной истории в повести Фолкнера «Медведь».
27. Эстетика и поэтика «театра абсурда» (Э. Ионеско, Беккет).
28. Концепция времени в романе П. Модигано «Улица Темных Лавок».
29. «Жестяной барабан» Г. Грасса как роман о художнике.
30. Принцип субъективной аутентичности в повести К. Вольф «Кассандра»
31. Художественное своеобразие романа Бахман «Малина».
32. Основная проблематика романов Г. Белля.
33. Переосмысление прошлого в немецкоязычной литературе второй половины XX века.
34. «Имя розы» У. Эко как пример полифоничного романа.
35. «Сто лет одиночества» Г. Маркеса: история романа и история в романе.

8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой специализации предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (ком-

пьютер или ноутбук, оборудование мульти-медиа (проектор), доска). Мультимедиа-проектор необходим для демонстрации электронных презентаций по разделам дисциплины.

Перечень электронных ресурсов необходимых для изучения дисциплины представлен в таблице 11.

Таблица 11 - Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 2500 эбс от 25.09.2017 г.	с 25.09.2017 г. по 24.09.2018 г.
2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	бессрочно
3	ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г.	с 25.01.2018 по 25.01.2019 г.
4	ЭБС Book.ru	ООО «КноРус медиа». Договор №18491866 от 26 апреля 2018 г.	Срок действия до 26 апреля 2019 г.

Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения, реквизиты подтверждающего документа	
1.	ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.
3.	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice, Mozilla Firefox

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по дисциплине представлен в таблице 13.

Таблица 13 - Перечень средств материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Аудитории для проведения занятий лекционного типа (Л)		
ауд. 404, 301-303, 202, 206, 212, 210,	мультимедийный проектор (переносной или	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL:

225, 227, 230, 232,	стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа (СТ), курсовых работ (курсовых проектов) (КР), групповых (ГКонс) и индивидуальных консультаций (ИКонс), текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА)		
5 к. 16, 401,402, 403, 410,412	мультимедийный проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Помещения для самостоятельной работы		
Компьютерный класс ауд. 114	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 20 компьютеров с выходом в интернет	<ol style="list-style-type: none"> 1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) 3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. 4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 6. Microsoft SQL Server 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 7. Microsoft SQL Server Management

		<p>Studio 2017. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>10. CorelDRAW Graphics Suite X5 (15+1шт) Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012.</p> <p>11. Microsoft Office стандартный 2010 (20шт). Microsoft Open License №48587685 от 27.05.2011.</p> <p>12. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition.</p> <p>13. Autodesk 3ds Max 2016. Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>14. Autodesk AutoCAD 2016 — Русский (Russian). Письмо от 19.06.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>15. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>16. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>17. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal</p>
--	--	--

<p>Компьютерный класс</p> <p>ауд. 114а</p>	<p>16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 16 компьютеров с выходом в интернет, проектор, проекционный экран, сетевая академия CISCO.</p>	<p>computers от 31.01.2017</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) 3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. 4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 6. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 7. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 8. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition. 9. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд). 10. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat
--	--	--

		<p>Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>11. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p>
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет	<ol style="list-style-type: none"> 1. ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007. 2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) 3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. 4. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 5. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007 6. Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 7. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 8. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 9. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla

