


**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –
ИМСИТ»
(г. Краснодар)**

Факультет менеджмента

Кафедра технологий сервиса и деловых коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
Научно-методическим советом академии
протокол №8 от 16 апреля 2018 года
Председатель НМС,
проректор по учебной работе,
профессор
Н.Н. Павелко



**Б1.Б.17
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

рабочая программа по дисциплине
для студентов направления подготовки
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) образовательной программы
«Организация и технология туроператорских и турагентских услуг»

**квалификация (степень) выпускника
«БАКАЛАВР»**

Краснодар
2018

Рабочую программу дисциплины «*Культурология*» разработала доцент кафедры ТСиДК, кандидат культурологии, доцент Н.Ф. Дианова

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.02 - «Туризм» Направленность (профиль) программы «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1463 от 04.12.2015

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций протокол № 8 от 19 марта 2018г.

Зав. кафедрой ТСиДК, к.с.н., доцент

Н.И. Севрюгина

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Академии «16» апреля 2018г., протокол № 8.

Согласовано:

Проректор по качеству образования,
доцент

К.В. Писаренко

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4 Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.2 Структура дисциплины.....	8
4.3 Лабораторные работы.....	13
4.4 Практические занятия (семинары).....	13
4.5 Курсовой проект (курсовая работа).....	15
4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	15
5 Образовательные технологии.....	17
5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	18
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	19
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
7.1 Основная литература.....	24
7.2 Дополнительная литература.....	24
7.3 Периодические издания.....	25
7.4 Интернет-ресурсы.....	25
7.5 Методические указания к лабораторным занятиям.....	26
7.6 Методические указания к практическим занятиям.....	26
7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	26
7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	28
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	29
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	29
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	30

1. Цели и задачи дисциплины «Культурология»

Цель дисциплины Культурология является получение изучение культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, инкультурации и социализации, социо-культурной интеграции; ознакомление студентов с основами теоретической культурологии, базовыми понятиями теории культуры, важнейшей проблематикой теоретико-культурологического знания, основными концептуальными подходами в сфере теории культуры; основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры. **Задачи дисциплины** формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» бакалавр должен:

знать о культуре как системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, знать базовые понятия теоретической культурологии, структуру современного теоретико-культурологического знания, основные концепции и направления в области теории культуры. Теория культуры раскрывается посредством изучения структуры и функций культуры, анализа культурной динамики и культурной коммуникации, а также посредством обращения к фундаментальным теоретико-культурным оппозициям (“культура и личность”, “культура и природа”, “культура и история”, “культура и язык”, “культура и общество”, “культура и личность” и т.д.); - - формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели.

культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества

В соответствии с учебным планом направления подготовки 43.03.02 - «Туризм» предусмотрены следующие виды деятельности - научно-исследовательская, проектная, художественная

3. Место дисциплины в структуре ОПОП образовательной программы

Дисциплина Культурология входит в базовую основную образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 43.03.02 - «Туризм» .

Курс Культурология готовит обучающегося к углублённому восприятию других гуманитарных и социальных наук (истории искусств, социологии, психологии, философии и др.), а также позволяет решить задачу взаимодействия гуманитарных и социально - экономических наук с дисциплинами естественно - научного профиля. Содержание дисциплины разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Знания по данной дисциплине помогут формированию гуманитарной культуры студента.

Изучение культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, инкультурации и социализации, социо-культурной интеграции, рассматривается в единстве устойчивости и изменчивости, как образование, определяющее тот или иной характер человеческого смыслополагания, мировосприятия (ментальности).). В предмет курса входит рассмотрение структуры и функций культуры, культурной коммуникации, важнейших процессов культурной динамики, принципов

культурной типологизации. Предметом является интерпретация основных теоретико-культурологических понятий, знакомство с важнейшими теоретическими концепциями культуры.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает разработку, продвижение и реализацию туристского продукта, обладающего качествами, удовлетворяющими требования потребителей (туристов), организацию комплексного туристского обслуживания в основных секторах туристской индустрии.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

потребители услуг туристской индустрии, их потребности и запросы;

туристские ресурсы - природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также объекты делового, санаторно-курортного, спортивно-оздоровительного назначения и иные объекты, способные удовлетворить духовные, физические и иные потребности туристов, содействовать поддержанию их жизнедеятельности, восстановлению и развитию их физических сил и здоровья;

технологические процессы предоставления услуг туристской индустрии;

результаты интеллектуальной деятельности;

нематериальные активы, принадлежащие субъектам туристской индустрии на праве собственности или ином законном основании;

предприятия индустрии туризма - средства размещения, средства транспорта, объекты общественного питания, объекты санаторно-курортного лечения и отдыха, спортивно-оздоровительных услуг, объекты и средства развлечения, познавательного делового и иного назначения, объекты экскурсионной деятельности, организации, предоставляющие услуги экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков, инструкторов-проводников, иные предприятия туристской индустрии и другие объекты, связанные с разработкой и реализацией туристского продукта;

информационные ресурсы и системы туристской деятельности, средства обеспечения автоматизированных информационных систем и их технологий;

туристские продукты;

услуги гостиниц и иных средств размещения, организаций общественного питания, средства развлечения, экскурсионные, транспортные, туроператорские услуги;

технологии формирования, продвижения и реализации туристского продукта;

справочные материалы по туризму, географии, истории, архитектуре, религии, достопримечательностям, социально-экономическому устройству стран, туристские каталоги;

первичные трудовые коллективы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

проектная;

организационно-управленческая;

научно-исследовательская;

производственно-технологическая;

сервисная.

**Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь
с другими частями ОПОП ВО (дисциплинами, модулями, практиками)**

Наименование дисциплин	Формируемые компетенции
1. Философия	ОК-1

2. Психология	ОК-4, ОК-2
3. История	ОК-2

Междисциплинарные контрольные задания и материалы, необходимые для оценки порогового (входного) уровня знаний, умений и навыков, необходимых для формирования компетенции в процессе освоения программы дисциплины «Культурология» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной формы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные компетенции

ОК - 1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Знать:

- терминологию философии;
 современные философские подходы к осмыслению мира и человека;
 принципы философских исследований природных, социальных и психических процессов;
 основы философской методологии в решении социальных и гуманитарных проблем

Уметь:

мыслить логически корректно, продуктивно, последовательно, с тем, чтобы осмысленно участвовать в происходящих вокруг реальных процессах и конструктивно влиять на их развитие;
 уметь философски оценивать исторические события и факты действительности;
 самостоятельно анализировать актуальные мировоззренческие проблемы;
 делать необходимые выводы и сопоставления;

Владеть:

Применением философских методов и философских понятий для осмысления социальной и личной жизни человека;
 самостоятельной работы в области философских исследований;
 сравнение различных мировоззренческих решений философскими способами.

ОК-4 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: Основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;

основных тенденций нравственных и социокультурных изменений в обществе; основы социологии культуры и межкультурных коммуникации, мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; отечественную историю и культуру, основы;

: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

Уметь: выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

Владеть: способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

ОК- 5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать:

грамматические и лексические явления, характерные для основных коммуникативных сфер (субъязыков);

формальные признаки логико-смысловых связей между элементами текста

основные способы словообразования;

основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети интернет, текстовых редакторов и т.д.);

Уметь: воспринимать иноязычную устную речь на слух;

понимать письменный текст, используя различные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое) в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: а) общее понимание текста; б) детальное понимание текста; в) извлечение необходимой информации, ограниченной коммуникативным заданием;

осуществлять поиск необходимой информации посредством систем Android, Windows mobile, любых мультимедийных средств, Интернет-ресурсов;

Владеть: навыками письменной речи в зависимости от видов речевых произведений;

подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; диалогической речью в сфере бытового общения.

В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

Знать об основных закономерностях функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;

- основы социологии культуры и межкультурных коммуникации;

- основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе;

- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России;

- философию, социологию культуры, духовную и социальную антропологию и психологию человека;

- мировоззренческие и нравственно-духовные становления человека в социокультурной среде;

- отечественную историю и культуру, основы психологии личности;

- овладеть «широким переносом» теоретических моделей от одного социального объекта к другому на основании системных аналогий;

Уметь выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов;

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ;

- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- квалифицированно использовать методы эмпирических исследований. Распространять социологические знания по социологии культуры;

Владеть способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

- формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели;

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям. Развитым когнитивным, метакогнитивным, интенциональным контролем, нравственным, духовным контролем и мировоззренческой рефлексией;

- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;

- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.

Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества

4. Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1 — Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
1	Теория культуры.	Место культурологии в системе знания. Проблема сущности культуры. Культура и цивилизация. Рождение понятия "цивилизация" в эпоху Просвещения. О "культурно-исторических типах" Н. Данилевского. Соотношение культуры и цивилизации в учении О. Шпенглера. О субъекте культуры	Темы рефератов. Тест по разделу. Доклад-презентация. Вопросы для устного опроса	ОК-1, ОК-4
2	Историческая культурология.	Мировая культура. Традиционные общества. Античность как тип культуры. Социально-политическая культура, духовная культура средневековой Европы. Культура Византии. Материально-культурное развитие Западной Европы в новое время. "Модерн": от расцвета к кризису.	Темы рефератов. Тест по разделу. Доклад-презентация. Вопросы для устного опроса	ОК-5, ОК-1
3	Отечественная культура.	Геополитические характеристики русской культуры. Проблемы специфики социодинамики русской культуры. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры. Интеллигенция и культура России. Советская культура и современная Россия	Темы рефератов. Тест по разделу. Доклад-презентация. Вопросы для устного	ОК-1, ОК-4

		опроса	
--	--	--------	--

4.2 Структура дисциплины

Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы обучающихся по семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2 — Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОФО в первом семестре

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед.)	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	108 (3)	108 (3)
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	48	48
Аудиторная работа, всего:	47,8	47,8
<i>Лекции (Л)</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	31,8	31,8
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	0	0
Индивидуальные консультации (ИК)	0	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (КА)	0,2	0,2
Консультации перед экзаменом (Конс)	0	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0	0
Самостоятельная работа в семестре, всего:	60	60
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	0	0
Реферат (Р)	20	20
Самостоятельное изучение разделов	20	20
Контрольная работа (КР)	0	0
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	20	20
Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)	0	0
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет

Таблица 3 — Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ЗФО во втором семестре

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед.)	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	108(3)	108(3)
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	12,2	12,2
Аудиторная работа, всего:	12	12
<i>Лекции (Л)</i>	4	4
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8	8
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	0	0
Индивидуальные консультации (ИК)	0	0

Контактная работа по промежуточной аттестации (КА)	0	0
Консультации перед экзаменом (Конс)	0	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0,2	0,2
Самостоятельная работа в семестре, всего:	92	92
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	0	0
Реферат (Р)	30	30
Самостоятельное изучение разделов	30	30
Контрольная работа (КР)	0	0
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	32	32
Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)	3,8	3,8
Вид итогового контроля по дисциплине	Зачет	Зачет

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины для очной формы обучения приведено в таблице 4.

Таблица 4 - Разделы дисциплины, изучаемые в первом семестре ОФО

№ Ра зде ла	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы					Самос тоятел ьная работа	Кон троль	
		Всего	Аудиторная работа			Конс, КАЭ			ИК, КА
			Л	ПЗ	ЛР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Место культурологии в системе знания	8	2	2	0	0	0	4	0
2	Проблема сущности культуры	8	2	2	0	0	0	4	0
3	Субъект культуры	8	2	2	0	0	0	4	0
4	Мировая культура Традиционные общества	8	2	2	0	0	0	4	0
5	Античность как тип культуры	8	2	2	0	0	0	4	0
6	Средневековая Европа	8	2	2	0	0	0	4	0
7	Культура Византии	8	2	2	0	0	0	4	0
8	"Рождение Запада"	8	2	2	0	0	0	4	0
9	Геополитические характеристики русской культуры	6		2	0	0	0	4	0
10	Проблемы специфики социодинамики русской	6		2	0	0	0	4	0

	культуры								
11	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	6		2	0	0	0	4	0
12	Самодержавие как феномен русской культуры	6		2	0	0	0	4	0
13	Интеллигенция и культура России	6		2	0	0	0	4	0
14	Русская культура и революция	6		2	0	0	0	4	0
15	Советская культура и современная Россия	6		3,8	0	0	0	4	0
	<i>Итого: 108</i>	108	16	31,8	0	0	0,2	60	0
	<i>Всего: 108</i>	108	16	31,8	0	0	0,2	60	0

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины для заочной формы обучения приведено в таблице 5.1

Таблица 5.1 - Разделы дисциплины, изучаемые во втором семестре ЗФО

№ Ра зде ла	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы					Самос тоятел ьная работа	Кон трол ь	
		Всего	Аудиторная работа			Конс, КАЭ			ИК, КА
			Л	ПЗ	ЛР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Место культурологии в системе знания	8	2		0	0	0	6	0
2	Проблема сущности культуры	8	4		0	0	0	6	0
3	Субъект культуры	8		2	0	0	0	6	0
4	Мировая культура Традиционные общества	8		2	0	0	0	6	0
5	Античность как тип культуры	8		2	0	0	0	6	0
6	Средневековая Европа	8		2	0	0	0	6	0
7	Культура Византии	6			0	0	0	6	0
8	"Рождение Запада"	6			0	0	0	6	0

9	Геополитические характеристики русской культуры	6			0	0	0	6	0
10	Проблемы специфики социодинамики русской культуры	6			0	0	0	6	0
11	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	6			0	0	0	6	0
12	Самодержавие как феномен русской культуры	6			0	0	0	6	0
13	Интеллигенция и культура России	6			0	0	0	6	0
14	Русская культура и революция	6			0	0	0	6	0
15	Советская культура и современная Россия	8			0	0	0	8	0
	<i>Итого: 108</i>	108	4	8	0	0	0,2	92	3,8
	<i>Всего: 108</i>	108	4	8	0	0	0,2	92	3,8

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности

4.3. Лабораторные работы

Лабораторный практикум не предусмотрен

4.4 Практические занятия (семинары).

Тема - 1-2 Место культурологии в системе знания

- 1.1 Определение понятия культурология
- 1.2 Проблема специфичности культуры
- 1.3 История культуры
- 1.4 История культурологических учений
- 1.5 Культурная антропология
- 1.6 Прикладная культурологи

Тема 3. Традиционные общества

1. Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Переход от предыстории к цивилизации: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов.
2. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

3. Индия. Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.
4. Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.
5. Культура Японии. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Модернизационный потенциал культуры.

Тема 4. Античность как тип культуры

1. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции.
2. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма
3. . Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма.
4. Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима.
5. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима.

Тема 5 . Средневековая Европа

1. Периодизация Средневековья. Великое переселение народов. Образование государств на территории Европы. Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Корпоративизм.
2. Социально-политическая культура средневековой Европы. Феодализация земель. Появление сословных представительных органов. Институт Церкви. Монашеские ордена. Инквизиция. Крестовые походы
3. Духовная культура средневековой Европы. Окончательное оформление трех основных мировых религий: христианства, ислама и буддизма. Распад христианства на православие, католицизм и протестантизм.
4. Университеты. Монастырские школы.
5. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство.

Тема 6. Культура Византии

1. Материальная культура Византии. Экономическое положение Византии.
2. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности.
3. Социально-политическая культура Византии. Государственное устройство Византии.
4. Церковь и светская власть.
5. Развитие римского права. Духовная культура Византии.
6. Христологические споры. Имперский мессианизм.
7. Особенности художественной культуры: купольное храмовое зодчество; иконопись; житийная литература.

Тема 7. "Рождение Запада"

1. Материально-культурное развитие Западной Европы. Изменение отношений собственности, социальной структуры.
2. Вытеснение натурального обмена денежным. Рост городов. Развитие науки и техники.
3. Социально-политическая культура. Абсолютизм. Идея Просвещения. Европейские революции и их значение.
4. Духовная культура Нового времени. Идеи гуманизма.
5. Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком.
6. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения.

7. Контрреформация. Образование единых национальных языков.
8. Институализация научной и художественной деятельности.
9. Барокко, классицизм, романтизм.

Тема 8. "Модерн": от расцвета к кризису

1. Материально-культурное развитие Западной Европы. Развитие промышленного капитализма. Научно-технический прогресс. Формирование общества потребления. Мегалополисы. Экологические катастрофы.
2. Социально-политическая культура Новейшего времени. Революционные преобразования социально-экономического устройства. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.
3. Духовная культура европейских стран. Децентрализация мировоззрений. Элитарная и массовая культура.
4. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли.
5. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Тема 9. Геополитические характеристики русской культуры

1. Противоречия русской культуры.
2. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Духовные и социально-политические факторы.
3. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры.
4. Евразийцы о путях развития России.

Тема 10. Проблемы специфики социодинамики русской культуры

1. Циклический характер перемен в политической и культурной жизни России. Н. Бердяев о динамике русской культуры.
2. Современный взгляд на особенности социодинамики русской культуры.
3. Культура периода Древней Руси.
4. Культура периода золотоордынского ига.
5. Культура периода Московского царства.
6. Русская культура в эпоху Нового времени. Культурное развитие России в новейшее время. Противоречия социокультурного развития современной России.

Тема 11. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры

1. Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора.
2. Социокультурное своеобразие восточного христианства.
3. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси.
4. Раскол как социокультурный конфликт.
5. Православие в Российской империи. Особенности русской религиозной философии.
6. Православная церковь и армия.
7. Русское православие в XX веке. Православие в современной России.

Тема 12. Самодержавие как феномен русской культуры

1. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев - Владимир - Тверь - Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу).
2. Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог.

3. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Тема 13. Интеллигенция и культура России

1. Проблема социальной природы интеллигенции.
2. "Интеллектуал" и "интеллигент".
3. Интеллигенция и власть.
4. Интеллигенция и "народ".
5. Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.

Тема 14 Русская культура и революция

1. Изменения социального ландшафта в пореформенной России.
2. Кризис классической культуры. Бунт против "литературоцентризма" в художественной культуре.
3. "Искусство для искусства". Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме.
4. Феномен русского терроризма.
5. Критика "классических" оснований культуры в русской консервативной мысли (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев и др.).

Тема 15. Советская культура и современная Россия

1. Программа советизации всех сторон жизни общества.
2. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм".
3. Массовизация общества.
4. Феномен "культ личности".
5. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.
6. Послевоенные идеологические компании.
7. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.
8. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма.
9. Распад СССР и проблема общего культурного пространства.
10. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности.
11. "Новая Россия": империя или национальное государство.
12. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски "русской идеи".
13. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и

упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

Самостоятельная работа представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение карт и других материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, работа с компьютерными тренажерами, компьютерное тестирование, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение курсовых работ по дисциплине.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

Задания для самостоятельной работы

1. Первобытные религиозные верования
2. Заупокойный культ в искусстве древнего Египта.
3. Древнеегипетская архитектура времён Древнего и Среднего Царства.
4. Древнеегипетская архитектура времён Нового и Позднего царства.
5. Особенности культуры Двуречья.
6. Эпос о Гильгамеше как образец искусства Передней Азии.
7. Искусство крито-микенской Греции.
8. Гомеровская и архаическая Греция в искусстве.
9. Основные этапы развития древнегреческой архитектуры.
10. Классика и эллинизм в искусстве Греции.
11. Культура и искусство этрусков.
12. Раннеримское искусство.

13. Рим эпохи Империи в искусстве.
14. Римская литература и зарождение прозы.
15. Эпоха Меровингов в культуре и искусстве Европы.
16. «Каролингское Возрождение» и его отличия от раннего искусства франков.
17. Романский и готический архитектурные стили.
18. Искусство и культура языческой Руси.
19. Древнерусская литература.
20. Культура Индии в средние века.
21. Культура Китая в средние века.
22. Эпоха Возрождения в Северной Европе.
23. Западная культура XIX века.
24. Импрессионизм и его основные направления.
25. Реализм в русском искусстве XIX века.
26. «Серебряный век» в русской культуре.
27. Зарождение авангардного искусства.
28. Архитектурные стили начала XX века: модерн и конструктивизм.
29. Новации первой половины XX века в мировом искусстве.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 43.03.02 - «Туризм» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, деловых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Важную часть в организации образовательного процесса по дисциплине «Культурология» предполагает индивидуальная творческая деятельность студентов, направленную на выработку концепции, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексии.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий направлена на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения знаний, практических навыков и активизации творческой активности.

Традиционные образовательные технологии: *информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя); *семинар* – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; *практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения- проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются игровые технологии - деловая игра, ролевая игра

Технологии проектного обучения - *Исследовательский проект* – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «Культурология», предполагает активное и нелинейное взаимодействие педагога и студентов в решении учебных задач, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. На занятиях-лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия. Практические занятия в форме коллоквиума, тематической дискуссии, слайд-презентации и др.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВПО, должен составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий.

Таблица 6 - Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях для студентов очной формы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ПР	• обсуждение в группах	4
1	Л	• тематическая дискуссия	4
1	ПР	• коллоквиум	4
1	ПР	• творческое задание	4
Итого:			16

Таблица 7. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях заочной формы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	ПР	• обсуждение в группах – ПР-1	2
2	Л	• тематическая дискуссия ПР-4,5	2
Итого:			4

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «Культурология».

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя: практические аудиторные задания по темам дисциплины.

практические самостоятельные задания по темам дисциплины, подготовка рефератов; составление тестов, разработка учебных заданий и контрольно-измерительных

материалов; презентация результатов исследовательской и проектной деятельности; контрольный опрос (устный или письменный); тестирование; индивидуальное собеседование.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

Вопросы к зачету.

1. Определение понятия культуры. Структура культуры.
2. Виды и формы культуры.
3. Духовная культура: понятие, характеристика
4. Культура как система знаков (конвенциональных, естественных, функциональных, иконических, универсальных).
5. Культурная картина мира и культурные архетипы.
6. Нормы и ценности культуры.
7. Социальная структура традиционных обществ.
8. Индустриальные и постиндустриальные общества.
9. Функции культуры
10. Традиционная (народная) культура.
11. Культурологии, ее объект, предмет, задачи.
12. Структура и состав современного культурологического знания.
13. Методы культурологических исследований.
14. Типология культур
15. Функции культуры.
16. Первобытная культура: основные этапы развития.
17. Первобытные формы религии(анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, шаманизм)
18. Культура Месопотамии
19. Мифология, литература, научные знания Древнего Египта.
20. Письменность, литература, религия Древней Месопотамии.
21. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство Древней Месопотамии.
22. Индийская культура Литературные памятники: «Веды», «Упанишады».
23. Религия Древней Индии.
24. Искусство Древней Индии.
25. Особенности культуры Китая (наука, искусство, медицина)
26. Философско-религиозные воззрения Древнего Китая.
27. Особенности культуры Японии
28. Культура Древней Греции: возникновение и основные этапы развития
29. Культура Древнего Рима: общая характеристика
30. Материальная и духовная культура европейского Средневековья.
31. Образование и литература Средневековья.
32. Культура Византии
33. Культура древних славян.
34. Культура Руси IX-XV вв.
35. Социально-культурные последствия принятия христианства на Руси.
36. Русская культура в XIX в.
37. Русская культура начала XX в.
38. Русская культура второй половины XX в.
39. Русская культура в 20-40-е гг. XX в.

40. Культура эпохи Возрождения
41. Идеи Реформации и их влияние на европейскую культуру.
42. Мировоззрение и идеология эпохи Просвещения.
43. Развитие капитализма и его социокультурные последствия.
44. Западноевропейская культура XIX в.: общая характеристика
45. Культура Запада в XX в.
46. Культура народов Америки.
47. Особенности культуры США
48. Арабо-мусульманская культура и ее влияние на культуру мира.
49. Мировые религии (буддизм, христианство, ислам).
50. Национально-государственные религии: индуизм, конфуцианство, синтоизм, иудаизм др..

Примерные темы рефератов для ОДО (контрольных для ОЗО).

Теория культуры

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.
3. «Науки о культуре». Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
7. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
8. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
9. «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера в истории философии культуры.
10. Культура в классической немецкой философии.
11. Марксистская концепция культуры.
12. Концепция М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
13. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
14. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
15. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
16. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
17. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
18. Социодинамика культуры П. Сорокина.
19. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер).
20. Фрейдомарксизм и Франкфуртская школа о человеке и цивилизации.
21. Экзистенциалистская концепция культуры.
22. Постмодернизм в культурологии.

Историческая культурология

1. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
3. «Азиатский» способ производства как проблема социокультурного анализа.
4. Мифология и религия Древнего Египта.
5. Историко-культурный путь буддизма.
6. Индийская культура и ее перманентный характер.
7. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
9. Ислам: вероучение и основные направления.

10. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
11. Мифология и религия античности.
12. Эллинистическая культура.
13. Византия: специфика типа культуры и цивилизации.
14. Христианство в культуре Средневековья.
15. Реформация: становление нового образа мира.
16. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
17. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
18. Сциентизм в культуре Нового времени.
19. Тоталитаризм в культуре XX в.
20. Постмодернизм в культуре XX в.
21. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
22. Крещение Руси — момент исторического выбора и начала цивилизации.
23. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
24. «Умозрение в красках».
25. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
26. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
27. Историческая доктрина «Москва — Третий Рим» — «Москва — Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
28. Самодержавие — феномен русской культуры. Царь и Бог.
29. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
30. «Раскол» в истории России (к проблеме «генотипа» отечественной культуры).
31. Метаморфозы «русской идеи».
32. Раскол русской церкви: значение и смысл.
33. Петровская реформа: «псевдомодернизация» или модернизация «догоняющая»?
34. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
35. «Серебряный век». Кризис «классической модели» культуры.
36. Идея «всеединства» в русской культуре XIX—XX вв.
37. Революция как социокультурный феномен.
38. Культура Русского Зарубежья.
39. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
40. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература.

1. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.
2. Викторов В. В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.
3. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.
4. Попова Т. В. Основы культурологии: Учебное пособие/Попова Т. В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.

5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.
6. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.
7. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование).
8. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учеб. пособие / О.Н. Сениюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сениюткиной. — 2-е изд. — М. : ИНФРА-М, 2018.— 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
9. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с.
10. Культурология: Учеб. Пособие для вузов /Под ред. А.Н. Марковой.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.-400 с.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века/под ред. Л.Г.Андреева. М.,2001.
2. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М.,2000.
3. История мировой культуры. Курс лекций. М., 2008.
4. Кузищин В.И., Гвоздева И.А. История Древнего Рима. М.,2005.
5. Культурология: краткий тематический словарь/ Под ред. Г.В. Драча, Т.П.Матяш. Ростов н/Д, 2004.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Йошкар-Ола, 2004.
7. Лаврентьев А.Н. История дизайна, - М., 2006.
8. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 2009.
9. Львова Е.П., Кабкова Е.П. и др. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. М., 2007.
10. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. М., 2007.
11. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. М., 2007.
12. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М, 2009.
13. Малилина Т.Г. Формула стиля. Ар Деко. – М., 2005.
14. Методология и методы исследования культуры. М., 2008.
15. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2007.
16. Оргиш В.П. Древняя Русь. Образование киевского государства и введение христианства. 2000
17. Половинкин А.И. Православная духовная культура. М.,2003.
18. Рыбин А.И. В поисках Атлантиды: исследование мифов и легенд. М.,2004.
19. Сильверстов В. Проблема самосознания культуры. М., 2008.
20. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
21. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
22. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
23. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.,2005.
24. Этнические стереотипы мужского и женского поведения. СПб., 1991.
25. Юнг К-Г. Архетип и символ. М., 1991.
26. Япп Н., Сиретт М. Эти странные французы. Пер. с англ. М., 2001.
27. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994 .

7.4 Интернет – ресурсы

Рекомендуется использование баз данных JSTOR, EBSCO и других специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины.

1. Библиотека изданий по психологии [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.mnoga.net/29813-biblioteka.html/> -2010
2. Портал для профессионалов психологов [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.psihologu.ru/>
3. Сборник материалов по социальной психологии [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://all-ebooks.info/2009/01/18/socialnaja-psikhologija.-uchebnik.html>

Библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Электронная библиотека сети «Право» - <http://www.russianslaw.net/law/netlav/Resurs.htm>
8. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
9. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
10. Всероссийский музей А.С. Пушкина. — <http://www.pushkin.ru/>
11. Государственный музей Востока. — <http://www.orientalart.ru>
12. Государственный музей-усадьба «Архангельское». — <http://www.arkhangelskoe.ru/>
13. Государственный Эрмитаж. — www.hermitagemuseum.org
14. Музеи России. — <http://www.museum.ru/>
15. Российский этнографический музей. — <http://www.ethnomuseum.ru/#History>
16. Русский музей. — <http://www.rusmuseum.ru>
17. Modern Sculptors. — <http://www.modernsculptors.com>
18. Музей Louvre. — <http://www.louvre.f>
19. Museo Del Prado. — <http://www.museoprado.mcu.es>
20. The British Museum. — <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>
21. Uffizi Gallery. — <http://www.uffizi.firenze.it>

7.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены

7.6. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо усвоить основные вопросы плана семинара. Знание вопросов помогает при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на рассмотрении второстепенных вопросов.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать соответствующие страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным произведениям.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие у читателя при самостоятельной работе над произведением.

Нередко среди начинающих такую самостоятельную работу можно встретить людей, полагающих, будто записи - дело простое, требующее в основном усилий рук, а не головы. Это сугубо ошибочное представление. Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и результат мыслительной деятельности читателя. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

При выполнении записей студент должен придерживаться правила: **прочел- разобрался- понял- записал.**

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом он может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Они составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от

студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрпредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений. Каждый студент должен так спланировать свою домашнюю работу, чтобы уложиться в указанный срок. При этом никогда не следует затягивать выполнение этих заданий до последней недели, нужно находить время для постепенного их выполнения в течение всего отведенного на эту работу срока.

7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

Работа с литературой

Работа с литературой является одним из важнейших элементов подготовки выступления и доклада-исследования. При их подготовке студент не должен ограничиваться изучением рекомендованных учебных пособий и учебников, поскольку они дают в основном первичную информацию по изучаемой проблеме. Последующее изучение научной литературы и статей в периодической печати позволит углубить знания по соответствующей теме.

При изучении литературы студент столкнется с плюрализмом оценок событий и явлений (различными подходами в их оценке), может осознать дискуссионность и даже противоречивость выводов и оценок. При этом он будет приобретать навыки определения степени их объективности, обоснованности и доказательности. В конечном итоге на основе изученной литературы студент должен выработать свое отношение к системе ценностей.

Помимо рекомендованной литературы на бумажных носителях студенты могут широко использовать Интернет-ресурсы. Однако их использование не должно быть доминирующим и заменять литературные источники на бумажных носителях.

При изучении литературы рекомендуется делать необходимые записи, указывая название источника (в том числе автора), место и год его издания, номер страницы, количество страниц источника. Такие записи могут быть использованы при подготовке письменных работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ

Сегодня одной из наиболее актуальных и инновационных форм индивидуальной работы студента является реферат

I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата полностью соответствует классическому, традиционному пониманию того, что такое «реферат», то есть творческое содержание изложение той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «Культура эпохи Возрождения», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать весь Ренессанс, а оговорить, что он рассматривает эпоху итальянского Кватроченто (XV в.) в лице, например, одного из нескольких художников, поэтов или мыслителей Флорентийского Возрождения. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, идя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

II. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат — научное исследование» по своей форме предполагает многочисленные модификации и новые типы рефератов по культурологии.

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, обозначает «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых русского академизма, мифологов и фольклористов, собирает материал об отражении основных принципов экономической жизни Древней Руси XIV—XVI веков в традициях и обычаях, пословицах и поговорках его предков. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее, т.к. он еще не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке о культуре, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой): Corel Draw, Photoshop.

Таблица - Возможность доступа обучающихся к электронным ресурсам учебно-методических документов

№	Наименование электронного ресурса	Принадлежность	Ссылка на ресурс	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование	Доступность
1	2	3	4	5	6
1	Web-ресурс «Электронная образовательная среда»	собственной	http://185.18.111.102/moodle/index.php	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
2	Коллекция CD и DVD в фонде научной библиотеки Академии ИМСИТ	собственной	Компакт-диски (CD- ROM и DVD-ROM)	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	Полная коллекция - в электронном читальном зале научной библиотеки
3	«Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM»	сторонний	http://znanium.com	ООО «Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор № 2500 эбс от -25.09.2017 г. Срок действия - до 25.09.2018 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
4	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»	сторонний	http://ibooks.ru/	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г. Срок действия - до 25.01.2019 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
5	Электронные Периодические издания	сторонний	http://elibrary.ru	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет
6	Справочно-правовая база «Консультант Плюс»	сторонний	Локальная сеть Академии ИМСИТ	Консультант-Плюс в г. Краснодаре Договор о сотрудничестве № ИП-2 от 24.05.2007 г. действует по настоящее время	С компьютеров Академии
7	Web-ресурс «Официальный сайт Академии ИМСИТ»	собственной	http://imsit.ru	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет
8	Учебно-методические	собственной	Локальная сеть	Корпорация «Диполь» ЗАО, Договор №24/М от 31	С компьютеров локальной сети

компьютерные комплексы «Диполь» (12 МОДУЛЕЙ)	й	академии PSS:\DIPOL\	марта 2015 года от поставке учебно-методических компьютерных комплексов	академии
--	---	-------------------------	---	----------

8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся по программе подготовки 43.03.02 - «Туризм» обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

9. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения практических аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, медиа-оборудованием: (проекционная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проекционный аппарат) В учебном процессе используются: учебные методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ), наглядные методические пособия, книжный фонд (учебники, учебные пособия).

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
---	---	--

1.	Кабинет гуманитарных дисциплин (2, 401 --410)	Аудитория, оборудованная учебной мебелью
2.	Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы, оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза (ауд 114, 114а)
3.	Компьютерный класс	(ауд. 114, 114а),
4.	Аудитория для проведения лекционных занятий	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (ауд. 301, 302, 303)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ТСиДК протокол № 1 от 28 августа 2017 г. зав. кафедрой Л. Г. Степанова



**Дополнения и изменения в рабочей программе
дисциплины на 20__/20__ уч.г.**

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год
Утверждаю
Проректор по учебной работе, профессор
(подпись, расшифровка подписи)
“ ____ ” _____ 20... г

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.
Зав. каф. ТСиДК _____

ОДОБРЕНА на заседании методической комиссии,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

	шифр	наименование	личная подпись	
подписи		дата		расшифровка

СОГЛАСОВАНО:

	наименование кафедры	личная подпись	
подписи	дата		расшифровка

Заведующий кафедрой

	наименование кафедры	личная подпись	
подписи	дата		расшифровка

Заведующая библиотекой

		личная подпись	
подписи	дата		расшифровка

Дополнения и изменения внесены в базу данных рабочих программ дисциплин

Директор ИИиИТ _____			
(личная подпись	расшифровка подписи	дата)	

