


**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**Факультет менеджмента**

**Кафедра технологий сервиса и деловых коммуникаций**

УТВЕРЖДЕНО  
Научно-методическим советом академии  
протокол №8 от 16 апреля 2018 года  
Председатель НМС,  
проректор по учебной работе,  
профессор  
Н.Н. Павелко



**Б1.Б.04**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

рабочая программа по дисциплине  
для студентов направления подготовки  
**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Направленность (профиль) образовательной программы  
«Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

**квалификация (степень) выпускника  
«БАКАЛАВР»**

Краснодар  
2018

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы и искусства» разработана к.к.н., доцентом С.И. Петровым.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 997.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций протокол № 8 от 19 марта 2018г.

Составитель:  
к.к.н., доцент

С.И. Петрова

Зав. кафедрой ТСиДК, к.с.н., доцент

Н.И. Севрюгина

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Академии «16» апреля 2018г., протокол № 8.

Согласовано:

Проректор по качеству образования,  
доцент

К.В. Писаренко

Рецензенты:

**Г.Н. Немец** к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «КубГУ»

**А.А. Луговой** директор по маркетингу группы компаний «Р-класс»

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4 Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.2 Структура дисциплины.....	8
4.3 Занятия лекционного типа	13
4.4 Занятия семинарского типа	13
4.5 Курсовой проект (курсовая работа).....	15
4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	15
5 Образовательные технологии.....	17
5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	18
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	19
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
7.1 Основная литература.....	24
7.2 Дополнительная литература.....	24
7.3 Периодические издания.....	25
7.4 Интернет-ресурсы.....	25
7.5 Методические указания к лабораторным занятиям.....	26
7.6 Методические указания к практическим занятиям.....	26
7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	26
7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	28
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	29
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	29
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	30

## **1. Цели и задачи дисциплины «История мировой литературы и искусства».**

**Цель дисциплины** «История мировой литературы и искусства» является получение основных знаний об истории литературы и искусства; об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

**Задачи дисциплины** формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В результате изучения учебной дисциплины «История мировой литературы и искусства» бакалавр должен:

знать о культуре как системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, знать базовые понятия теоретической Истории мировой литературы и искусства, структуру современного теоретико-культурологического знания, основные концепции и направления в области теории культуры.

знать основные эпохи истории искусства и литературы, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров;

иметь знания о формах и типах художественных культур, основных культурно-исторических центрах мира, закономерностях их функционирования и развития, основных концепциях культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;

применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем; знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой литературы и искусства;

знать периодизацию истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили;

знать ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления.

Владеть принципами классификации художественных культур народов мира;

владеть знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира в произведениях литературы искусства Древнего Востока, Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, стран ислама, эпохи античности, раннего христианства, Византии, западноевропейского средневековья, эпохи барокко и классицизма, Западной Европы XIX века, XX века. Владеть - профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП образовательной программы**

Дисциплина «История мировой литературы и искусства» входит в базовую основную образовательную программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Курс готовит обучающегося к углублённому восприятию других гуманитарных и социальных наук (культурологии, социологии, психологии, философии и др.), а также позволяет решить задачу взаимодействия гуманитарных и социально - экономических наук с дисциплинами естественно - научного профиля. Содержание дисциплины разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Знания по данной дисциплине помогут формированию гуманитарной культуры студента.

Изучение как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, инкультурации и социализации, социо-культурной интеграции, рассматривается в единстве устойчивости и изменчивости, как образование, определяющее тот или иной характер человеческого смыслополагания, мировосприятия

(ментальности). В предмет курса входит изучение литературы и различных видов изобразительного искусства, с общими для многих видов и присущими каждому из них в отдельности основными художественными средствами; происхождение, значение каждого из этих средств в создании художественного произведения

Область *профессиональной деятельности* включает - коммуникационные процессы в межличностной, социальной, политической, экономической, культурной, образовательной и научной сферах;

техники и технологии массовых, деловых и персональных коммуникаций;

технологии и техники пропаганды конкурентных свойств товаров, услуг, коммерческих компаний, некоммерческих и общественных организаций, государственных органов и учреждений, их позиционирование в рыночной среде;

общественное мнение.

*Объектами профессиональной деятельности* выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления; негосударственные, общественные и коммерческие организации, средства массовой информации; научные организации и организации, осуществляющие образовательную деятельность; производственные и сервисные предприятия.

*Виды профессиональной деятельности*, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата, относятся:

*коммуникационная деятельность:*

участие в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными органами, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации;

участие в формировании и поддержании корпоративной культуры;

*рекламно-информационная деятельность:*

разработка, подготовка к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы;

*рекламно-информационная деятельность:*

разработка, подготовка к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы;

*информационно-технологическая деятельность:*

участие в разработке, подготовке к выпуску, производстве и распространении рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы;

участие в подготовке проектной и сопутствующей документации, связанной с

проведением рекламных кампаний и отдельных мероприятий (технико-экономическое обоснование, техническое задание, бизнес-план, креативный бриф, соглашение, договор, контракт);

участие в проектировании и технологическом обеспечении реализуемых проектов.

**Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь  
с другими частями ОПОП ВО (дисциплинами, модулями, практиками)**

Наименование дисциплин	Формируемые компетенции
------------------------	-------------------------

1. Философия	ОК-1, ОК-6
2. Психология	ОК-4, ОПК-2
3. История	ОК-2
4. Культурология	ОК-7

Междисциплинарные контрольные задания и материалы, необходимые для оценки порогового (входного) уровня знаний, умений и навыков, необходимых для формирования компетенции в процессе освоения программы дисциплины «История литературы и искусства» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной формы.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### а) Общекультурные компетенции

**ОК-2** - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**Знать:** исторические закономерности эволюции литературы и искусства; художественных процессов и явлений; стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;

**Уметь:** различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;

**Владеть:** навыками анализа произведений литературы и искусства; навыками в определении культурных различий разных народов; выделять главное в произведениях искусства и понимать их сущностную роль в воспитании эстетических взглядов; иметь представление о различных культурах и уметь их анализировать; социо-профессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.

**Владеть когнитивными качествами:** рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом, социальной зрелостью личности.

**ОК-7** способностью к самоорганизации и самообразованию

*Знать:*

факторы и условия, влияющие на развитие личности. Структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности.

Виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности.

Этапы профессионального становления личности

Этапы, механизмы и трудности социальной адаптации.

*Уметь:*

анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу;

Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности.

Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе.

Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности

*Владеть:*

культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем.

Навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Формами и методами самообучения и самоконтроля.

**В результате изучения дисциплины «История мировой литературы и искусства» обучающийся должен:**

**Знать:** национальную специфику каждой изучаемой культуры и межкультурные связи; основные сведения о биографии крупнейших писателей и других представителей искусства, представлять специфику жанров и художественных направлений; - философию, социологию культуры, духовную и социальную антропологию и психологию человека;

- мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде;

- отечественную историю и культуру, основы психологии личности;

- овладеть «широким переносом» теоретических моделей от одного социального объекта к другому на основании системных аналогий;

**Уметь:** рассматривать литературный и культурный процесс в историческом контексте эпохи; анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания; овладеть навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины, затрагивающимся как в теоретической части курсов, так и на семинарах; уметь пользоваться справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой; уметь в устной форме ответить на контрольные вопросы по курсам; уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ;

- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- квалифицированно использовать методы эмпирических исследований.

Распространять социологические знания по социологии культуры.

**Владеть:** навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины, затрагивающимся как в теоретической части курсов, так и на семинарах; навыками реферирования и конспектирования критической литературы; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели;

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям. Развитым когнитивным, метакогнитивным, интенциональным контролем, нравственным, духовным контролем и мировоззренческой рефлексией;

- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества

#### 4. Содержание и структура дисциплины

##### 4.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1 — Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
1	Место и роль литературы и искусства в культуре человечества.	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Литература : целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства	Темы рефератов. Тест по разделу. Доклад-презентация. Вопросы для устного опроса	ОК-2 ОК-7
2	История литературы и зарубежного искусства.	Первобытное искусство. Искусства Древнего Египта. Древнеиндийского искусства. Искусство стран ислама. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство и литература античности. Искусство и литература средних веков. Искусство и литература Возрождения. Искусство и литература XVII века. Искусство и литература XVIII века. Эпоха	Темы рефератов. Тест по разделу. Доклад-презентация. Вопросы для устного опроса	ОК-2 ОК-7



		Просвещения. Вольтер и его современники.		
3	История отечественной литературы и отечественного искусства.	Искусство и литература древней Руси. Искусство и литература Московской Руси XVI-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX в. Литература и отечественное искусство XX века	Темы рефератов. Тест по разделу. Доклад-презентация. Вопросы для устного опроса	ОК-2 ОК-7

#### 4.2 Структура дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется студентами очной формы обучения (ОФО), ускоренной очной формы обучения (УОФО), заочной формы обучения (ЗФО), ускоренной заочной формы обучения (УЗФО) объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Таблица 2 — Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОФО в первом семестре

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед.)	
	1 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>72 (2)</b>	<b>72(2)</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>32,2</b>	32,2
Аудиторная работа, всего:	32,2	32,2
<i>Лекции (Л)</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	0	0
Индивидуальные консультации (ИК)	0	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (КА)	0,2	0,2
Консультации перед экзаменом (Конс)	0	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0	0
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	<b>39,8</b>	<b>39,8</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	0	0
Реферат (Р)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	14,8	14,8
Контрольная работа (КР)	0	0
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	15	15
<b>Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)</b>	0	0
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	зачет	зачет

Таблица 3 — Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ЗФО в третьем семестре

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед.)	
	3 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>72(2)</b>	<b>72(2)</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>8,2</b>	8,2
Аудиторная работа, всего:	8,2	8,2
<i>Лекции (Л)</i>	4	4
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	0	0
Индивидуальные консультации (ИК)	0	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (КА)	0	0
Консультации перед экзаменом (Конс)	0	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	0	0
Реферат (Р)	20	20
Самостоятельное изучение разделов	20	20
Контрольная работа (КР)	0	0
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	20	20
<b>Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)</b>	3,8	3,8
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	Зачет	Зачет

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины для очной формы обучения приведено в таблице 4.

Таблица 4 - Разделы дисциплины, изучаемые в первом семестре ОФО

№ Ра зде ла	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы						Самос тоятел ьная работа	Кон троль
		Всего	Аудиторная работа			Конс, КАЭ	ИК, КА		
			Л	ПЗ	ЛР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Место и роль литературы и искусства в культуре человечества	5	2	1	0	0	0	3	0
2	Первобытное искусство. Искусство и литература Востока.	5	2	1	0	0	0	3	0
3	Искусство и литература средних веков.	5	2	1	0	0	0	3	0
4	Основные тенденции искусства и литературы Возрождения.	5	2	1	0	0	0	3	0

5	Искусство и литература XVI - XVII веков.	7	2	1	0	0	0	3	0
6	Искусство и литература XVIII века	7	2	1	0	0	0	3	0
7	Искусство и литература романтизма XIX века.	7	2	1	0	0	0	3	0
8	Искусство и литература XX века.	7	2	1	0	0	0	3	0
9	Искусство и литература древней Руси и Московской Руси	5		2	0	0	0	3	0
10	Русское искусство и литература XVIII века	5		2	0	0	0	3	0
11	Русское искусство и литература XIX в.	5		2	0	0	0	3	0
12	Отечественное искусство и литература XX века	8,8		2	0	0	0	6,8	0
	<i>Итого: 72</i>	32,2	16	16	0	0	0,2	39,8	0
	<i>Всего: 72</i>	32,2	16	16	0	0	0,2	39,8	0

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины для заочной формы обучения приведено в таблице 5.

№ Ра зде ла	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы						Самос тоятел ьная работа	Кон троль
		Всего	Аудиторная работа			Конс, КАЭ	ИК, КА		
			Л	ПЗ	ЛР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Место и роль литературы и искусства в культуре человечества	7	2		0	0	0	5	0
2	Первобытное искусство. Искусство и литература Востока.	7	2		0	0	0	5	0
3	Искусство и литература средних веков.	7		2	0	0	0	5	0
4	Основные тенденции искусства и литературы Возрождения.	7		2	0	0	0	5	0
5	Искусство и литература XVI - XVII веков.	5			0	0	0	5	0
6	Искусство и литература XVIII века	5			0	0	0	5	0
7	Искусство и литература романтизма XIX века.	5			0	0	0	5	0
8	Искусство и литература XX века.	5			0	0	0	5	0
9	Искусство и литература древней Руси и	5			0	0	0	5	0

	Московской Руси								
10	Русское искусство и литература XVIII века	5			0	0	0	5	0
11	Русское искусство и литература XIX в.	5			0	0	0	5	0
12	Отечественное искусство и литература XX века	5			0	0	0	5	0
	<i>Итого: 72</i>	72	4	4	0	0,2	0	60	3,8
	<i>Всего: 72</i>	72	4	4	0	0,2	0	60	3,8

#### 4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности

Тема 1. Место и роль литературы и искусства в культуре человечества

1. Искусство : понятие, виды, жанры.
2. Понятие культуры и ее социальные функции.
3. Структура, виды, принципы, типологизация культур.
4. Литература и ее роль в жизни общества

Доклады:

1. Культура, природа, человек.
2. Материальная культура и духовная.
3. Культурный человек: кто он сегодня.
4. Бердяев Н.А. о культуре.
5. Как я понимаю «молодежную культуру».

Тема 2. Культура первобытного общества. Искусство и литература Востока.

1. Материальная культура первобытного мира.
2. Зарождение и развитие первобытного искусства. Первобытные формы религии.
3. Культурное наследие Древнего Египта.
4. Культура Древней Месопотамии.
5. Научные достижения Древнего Египта и Древней Месопотамии.

1. Особенности культуры Древней Индии.
2. Религиозные верования.
3. Скульптура и архитектура.
4. Великий Древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна».
5. Искусство мусульманской Индии.

Китай:

1. Философско-религиозные системы.
2. Научные достижения .
3. Письменность и литература.
4. Искусство: архитектурные сооружения, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Доклады:

1. Культурологическая концепция происхождения человека.
2. Теории происхождения культуры.

### Тема 3. Культура античности.

1. Понятие, сущность, особенности культуры античного мира.
2. Достижения культуры Древней Греции
3. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.
4. Античное наследие и его значение для развития европейской культуры.

#### Доклады:

1. Гомеровская Греция.
2. Культура этрусков.
3. Античный мир и христианство.
4. Поэты и философы Древнего Рима.
5. Римское право и его культурное, историческое значение.
6. Философия в Древнем Риме.
7. Феномен Помпей как идеально сохранный уголок римской провинции.

### Тема 4. Искусство и литература средних веков

1. Тенденции в развитии византийской культуры: античная и христианская
2. Наука, право, литература.
3. Искусство, Византии.

1. Сущность и основные черты средневековой культуры Европы.
2. Христианство и его влияние на развитие культуры.
3. Материальная и духовная культура европейского Средневековья.
4. Романский и готические стили как символы средневековой культуры.

1. Основные черты Восточной культуры.
2. Ислам как основа арабо-мусульманской культуры.
3. Социальная и семейно-брачная организации. Быт и нравы арабов.
4. Народное творчество и народные праздники арабов.
5. Расцвет арабо-мусульманской культуры и ее влияние на культуру мира.

#### Доклады:

1. Христианская концепция человека.
2. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.

### Тема 5. Литература и искусство эпохи Возрождения.

1. Социально-культурные предпосылки европейского Возрождения.
2. Гуманизм- идейная основа культуры Возрождения.
3. Идеи Реформации и их влияние на европейскую культуру.
4. Рождение эмпирической культуры.
5. Литература Возрождения.
6. Титаны искусства эпохи Возрождения.
7. Наука, архитектура, живопись, скульптура эпохи Возрождения.

### Тема 6. Культура Нового времени.

1. Мировоззрение и идеология эпохи Просвещения.
2. Национальная специфика культуры европейского Просвещения.
3. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.

Культура Японии.

1. Особенности Японской культуры.
2. Религиозные верования в Японии.
3. Искусство Японии

Тема 7. Западноевропейская культура XIX в.

1. Основные процессы и направления общественно-политической, научной, религиозной жизни.
2. Классицизм, романтизм, реализм в литературе и искусстве.
3. Новые направления в западноевропейской культуре.

Тема 8. Искусство и литература XX в.

1. Культура Мезоамерики. Цивилизация майя, инков, ацтеков.
2. Культура США в средние века и новое время.
3. Культура США в XX вв. Философские и религиозные воззрения, наука, литература, искусство.
4. Американизация массовой культуры.
  1. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры.
  2. XX век и новые формы культуры.
  3. Культура Западной Европы в XX веке.
  4. Европейский театр в XX в.
  5. Архитектура, музыка, кинематограф двадцатом столетии.

Тема 9. Искусство и литература древней Руси и Московской Руси

1. Материальная и духовная культура восточных славян языческого периода.
2. Социально-культурные последствия принятия христианства на Руси.
3. Возникновение и развитие письменности, просвещения, литературы и искусства.

1. Культура России в XIII-XVI вв.: исторические условия ее развития и основные черты.
2. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий).
3. Начало книгопечатания на Руси.
4. Каменное строительство

Доклады:

1. Истоки славянской культуры.
2. Мифология восточных славян.
3. Славянский фольклор .
4. Христианизация Руси и возникновение двоеверия.
5. Андрей Рублев .

Тема 10-11. Русское искусство и литература XVIII -XIX вв.

1. Формирование и развитие национальной русской культуры.
2. Новые сферы культуры – наука, художественная литература, светская живопись, общедоступный театр.
3. архитектура, живопись.
4. Русская драматургия.
5. «Золотой век» русской культуры и его мировое значение.

## Тема 12. Отечественное искусство и литература XX века

1. Сущность культуры советского периода.
2. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
3. Культура постсоветского периода.

Доклады:

Военно-патриотическая тема в советский период .

«Оттепель» и культура.

Искусство 20-60-х годов («Искусство 20-60-х годов»).

Авторская песня Высоцкого, Галича, Окуджавы.

Диссидентство как социокультурный феномен.

### 4.3 Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии.

По дисциплине «История мировой литературы и искусства» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций.

### 4.4 Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «История мировой литературы и искусства» занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий».

*Практическое занятие* — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

## 4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

## 4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

Самостоятельная работа представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение карт и других материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, работа с компьютерными тренажерами, компьютерное тестирование, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение курсовых работ по дисциплине.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.



### *Задания для самостоятельной работы*

1. Методологические проблемы определения предмета и структуры культурологии.
2. Основные направления отечественной культурологии во 2-й пол. XX в.
3. Культурологическая концепция происхождения человека.
4. Гомеровская Греция.
5. Культура этрусков.
6. Античный мир и христианство.
7. Поэты и философы Древнего Рима.
8. Римское право и его культурное, историческое значение.
9. Философия в Древнем Риме.
10. Великие изобретения в Древнем Китае
11. Мифы и легенды Древнего Востока
12. Раннехристианское искусство Восточной римской империи (V-VI вв.)
13. Христианская концепция человека.
14. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
15. Стиль рококо в искусстве Франции.
16. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембранта, Веласкеса.
17. Театр французского классицизма.
18. Изобразительное искусство Фландрии.
19. Авангардное искусство XX века
20. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса.
21. Московское зодчество и живопись XV-XVI вв. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III.
22. Европейские университеты и их роль в развитии культуры
23. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
24. Роль культуры в решении глобальных проблем человечества.
25. Демократическая и тоталитарная культура.
26. Мировоззрение Ивана Грозного и культура.
27. Русское искусство при первых Романовых.
28. Музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков.

### **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, деловых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Важную часть в организации образовательного процесса по дисциплине «История мировой литературы и искусства» предполагает индивидуальная творческая деятельность студентов, направленную на выработку концепции, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий направлена на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения знаний, практических навыков и активизации творческой активности.

**Традиционные образовательные технологии:** *информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое

преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя); **семинар** – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; **практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**Технологии проблемного обучения**- проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются игровые технологии - деловая игра, ролевая игра

**Технологии проектного обучения - Исследовательский проект** – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

**Информационный проект** – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

### 5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «История мировой литературы и искусства», предполагает активное и нелинейное взаимодействие педагога и студентов в решении учебных задач, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. На занятиях-лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия. Практические занятия в форме коллоквиума, тематической дискуссии, слайд-презентации и др.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВПО, должен составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий.

Таблица 6 - Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях для студентов очной формы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ПР	• обсуждение в группах	2
1	Л	• тематическая дискуссия	2
1	ПР	• коллоквиум	2
1	ПР	• творческое задание	2
Итого:			8

Таблица 7. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях заочной формы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	ПР	• обсуждение в группах – ПР-1	1
2	Л	• тематическая дискуссия ПР-4,5	1
Итого:			2

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «История мировой литературы и искусства».

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя: практические аудиторные задания по темам дисциплины.

практические самостоятельные задания по темам дисциплины, подготовка рефератов; составление тестов, разработка учебных заданий и контрольно-измерительных материалов; презентация результатов исследовательской и проектной деятельности; контрольный опрос (устный или письменный); тестирование; индивидуальное собеседование.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

### Вопросы к зачету.

1. Понятие «культура», ее социальные функции.
2. Материальная культура первобытного общества.
3. Зарождение и развитие первобытного искусства.
4. Первобытные формы религии.
5. Культурное наследие Древнего Египта.
6. Культура Древней Месопотамии.
7. Особенности культуры Древней Индии.
8. Литературные памятники Древней Индии: «Веды», «Упанишады».
9. Религия Древней Индии.
10. Искусство Древней Индии.
11. Особенности культуры Древнего Китая
12. Философско-религиозные воззрения Древнего Китая.
13. Культура Греции гомеровского и архаического периода.
14. Достижения культуры Древней Греции крито-микенского периода.
15. Древнегреческая культура в период эллинизма
16. Этрусская культура.
17. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.

18. Истоки византийской культуры, ее временные рамки и исторические этапы.
19. Культура древних славян.
20. Наука, образование, искусство, литература, право Византии.
21. Христианство и его влияние на развитие западной культуры.
22. Материальная и духовная культура европейского Средневековья.
23. Образование и литература Средневековья.
24. Культура эпохи Возрождения.
25. Идеи Реформации и их влияние на европейскую культуру.
26. Мировоззрение и идеология эпохи Просвещения.
27. Национальная специфика культуры европейского Просвещения.
28. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре.
29. Триумф капитализма: социокультурные последствия.
30. Романтизм, натурализм, критический реализм в литературе и искусстве.
31. Культура народов Северной Америки.
32. Литература и искусство Запада в XX веке (общая характеристика).
33. Культура восточной цивилизации в XX в. (общее и особенное).
34. Культура Киевской Руси.
35. Мифология восточных славян, славянский фольклор.
36. Социально-культурные последствия принятия христианства на Руси.
37. Культура Московской Руси.
38. Культура Средневековой Японии.
39. Ислам как основа арабо-мусульманской культуры.
40. Арабо-мусульманская культура и ее влияние на культуру мира.
41. Американская культура XX века.
42. Культура России на рубеже XIX-XX веков.
43. Сущность культуры советского периода (20-30-е гг.).
44. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
45. Духовная жизнь советского народа в 60-80-е гг.
46. Культура России на рубеже XX-XXI вв.
47. Американизация массовой культуры.
48. Культура Западной Европы XX в.
49. Мировые религии и их влияние на развитие культуры XX в.
50. Национально-государственные религии.

*Примерные темы рефератов для ОДО (контрольных для ОЗО).*

1. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
3. «Азиатский» способ производства как проблема социокультурного анализа.
4. Мифология и религия Древнего Египта.
5. Историко-культурный путь буддизма.
6. Индийская культура и ее перманентный характер.
7. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
9. Ислам: вероучение и основные направления.
10. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
11. Мифология и религия античности.

12. Эллинистическая культура.
13. Византия: специфика типа культуры и цивилизации.
14. Христианство в литературе и искусстве Средневековья.
15. Реформация: становление нового образа мира.
16. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
17. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
18. Сциентизм в культуре Нового времени.
19. Тоталитаризм в культуре XX в.
20. Постмодернизм в культуре XX в.
22. Крещение Руси — момент исторического выбора и начала цивилизации.
23. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
24. «Умозрение в красках».
25. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
26. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
27. Историческая доктрина «Москва — Третий Рим» — «Москва — Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
31. Метаморфозы «русской идеи».
32. Раскол русской церкви: значение и смысл.
33. Петровская реформа: «псевдомодернизация» или модернизация «догоняющая»?
34. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
35. «Серебряный век» культуры.
36. Идея «всеединства» в русской культуре XIX—XX вв.
37. Революция как социокультурный феномен.
38. Культура Русского Зарубежья.
39. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
40. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература.**

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 418 с.  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>
2. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие : учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2018. — 415 с.  
Режим доступа: <https://www.book.ru/book/929552/view2/1>
3. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872822>

4. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872819>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с.  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>
3. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 456 с.  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559>
4. Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 316 с.  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=701699>

## 7.4 Интернет – ресурсы

Рекомендуется использование баз данных JSTOR, EBSCO и других специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины.

1. Библиотека изданий по психологии [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.mnoga.net/29813-biblioteka.html> -2010
2. Портал для профессионалов психологов [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.psihologu.ru/>
3. Сборник материалов по социальной психологии [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://all-ebooks.info/2009/01/18/socialnaja-psikhologija.-uchebnik.html>

## Библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>

7. Электронная библиотека сети «Право» - <http://www.russianslaw.net/law/netlav/Resurs.htm>
8. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
9. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
10. Всероссийский музей А.С. Пушкина. — <http://www.pushkin.ru/>
11. Государственный музей Востока. — <http://www.orientalart.ru>
12. Государственный музей-усадьба «Архангельское». — <http://www.arkhangelskoe.ru/>
13. Государственный Эрмитаж. — [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
14. Музеи России. — <http://www.museum.ru/>
15. Российский этнографический музей. — <http://www.ethnomuseum.ru/#History>
16. Русский музей. — <http://www.rusmuseum.ru>
17. Modern Sculptors. — <http://www.modernsculptors.com>
18. Музей Louvre. — <http://www.louvre.f>
19. Museo Del Prado. — <http://www.museoprado.mcu.es>
20. The British Museum. — <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>
21. Uffizi Gallery. — <http://www.uffizi.firenze.it>

## 7.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены

### 7.6.Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо усвоить основные вопросы плана семинара. Знание вопросов помогает при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на рассмотрении второстепенных вопросов.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать соответствующие страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным произведениям.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие у читателя при самостоятельной работе над произведением.

Нередко среди начинающих такую самостоятельную работу можно встретить людей, полагающих, будто записи - дело простое, требующее в основном усилий рук, а не головы. Это сугубо ошибочное представление. Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и результат мыслительной деятельности читателя. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

При выполнении записей студент должен придерживаться правила: **прочел-разобрался-понял-записал.**

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом он может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Они составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливая внутрипредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений. Каждый студент должен так спланировать свою домашнюю работу, чтобы уложиться в указанный срок. При этом никогда не следует затягивать выполнение этих заданий до последней недели, нужно находить время для постепенного их выполнения в течение всего отведенного на эту работу срока.

## **7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

Работа с литературой



Работа с литературой является одним из важнейших элементов подготовки выступления и доклада-исследования. При их подготовке студент не должен ограничиваться изучением рекомендованных учебных пособий и учебников, поскольку они дают в основном первичную информацию по изучаемой проблеме. Последующее изучение научной литературы и статей в периодической печати позволит углубить знания по соответствующей теме.

При изучении литературы студент столкнется с плюрализмом оценок событий и явлений (различными подходами в их оценке), может осознать дискуссионность и даже противоречивость выводов и оценок. При этом он будет приобретать навыки определения степени их объективности, обоснованности и доказательности. В конечном итоге на основе изученной литературы студент должен выработать свое отношение к системе ценностей.

Помимо рекомендованной литературы на бумажных носителях студенты могут широко использовать Интернет-ресурсы. Однако их использование не должно быть доминирующим и заменять литературные источники на бумажных носителях.

При изучении литературы рекомендуется делать необходимые записи, указывая название источника (в том числе автора), место и год его издания, номер страницы, количество страниц источника. Такие записи могут быть использованы при подготовке письменных работ.

#### *Подготовка и оформление выступления и доклада-исследования*

Устное выступление должно послужить концептуальной основой для доклада-исследования. Текст выступления или его тезисы сдаются руководителю, который после его изучения дает оценку и доводит ее до каждого студента. Выступление или его тезисы не должны превышать 3–6 страниц рукописного или напечатанного текста (через 1,5 интервала, 12 пт). Выступление должно иметь план, состоящий из четырех разделов: 1) обоснование темы (введение); 2) основное содержание; 3) выводы (заключение); 4) перечень литературы и Интернет-ресурсов.

Доклад-исследование является развернутой формой выступления. Он имеет ту же структуру, что и выступление, но отличается от него более глубоким обоснованием темы, раскрытием ее содержания и более аргументированными выводами. В докладе студент должен показать знание изученной литературы и других источников, что должно найти отражение в ссылках и сносках на нее. Сноски можно делать постранично или в конце доклада. Доклад может иметь иллюстративный ряд, содержать таблицы, схемы и т.д.

Объем доклада 10-12 страниц, включая титульный лист, список литературы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д. Он может быть представлен в рукописном или отпечатанном виде (через 1,5 интервала, 14 пт).

Титульный лист доклада и выступления оформляется в соответствии с приложенными образцами (прилагаются). Кроме этого прилагается примерная структура плана выступления и доклада.

#### *МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ*

Сегодня одной из наиболее актуальных и инновационных форм индивидуальной работы студента является реферат

## I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата полностью соответствует классическому, традиционному пониманию того, что такое «реферат», то есть творческое содержание изложение той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «Культура эпохи Возрождения», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать весь Ренессанс, а оговорить, что он рассматривает эпоху итальянского Кватроченто (XV в.) в лице, например, одного из нескольких художников, поэтов или мыслителей Флорентийского Возрождения. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, идя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

## II. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат — научное исследование» по своей форме предполагает многочисленные модификации и новые типы рефератов по культурологии.

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, обозначает «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых русского академизма, мифологов и фольклористов, собирает материал об отражении основных принципов экономической жизни Древней Руси XIV—XVI веков в традициях и обычаях, пословицах и поговорках его предков. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее, т.к. он еще не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке о культуре, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

## 7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Таблица - Возможность доступа обучающихся к электронным ресурсам учебно-методических документов

№	Наименование электронного ресурса	Принадлежность	Ссылка на ресурс	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование	Доступность
1	2	3	4	5	6
1	Web-ресурс «Электронная образовательная среда»	собственный	<a href="http://185.18.111.102/moodle/index.php">http://185.18.111.102/moodle/index.php</a>	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
2	Коллекция CD и DVD в фонде научной библиотеки Академии ИМСИТ	собственный	Компакт-диски (CD-ROM и DVD-ROM)	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	Полная коллекция - в электронном читальном зале научной библиотеки
3	«Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM»	сторонний	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	ООО «Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор № 2500 эбс от - 25.09.2017 г. Срок действия - до 25.09.2018 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
4	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»	сторонний	<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г. Срок действия - до 25.01.2019 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
5	Электронные Периодические	сторонний	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «Научная электронная библиотека» (г.	С любых компьютеров имеющих доступ

	издания			Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	к сети интернет
6	Справочно-правовая база «Консультант Плюс»	сторонний	Локальная сеть Академии ИМСИТ	Консультант-Плюс в г. Краснодаре Договор о сотрудничестве № ИП-2 от 24.05.2007 г. действует по настоящее время	С компьютеров Академии
7	Web-ресурс «Официальный сайт Академии ИМСИТ»	собственный	<a href="http://imsit.ru">http://imsit.ru</a>	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет
8	Учебно-методические компьютерные комплексы «Диполь» (12 МОДУЛЕЙ)	собственный	Локальная сеть академии PSS:\DIPOL\	Корпорация «Диполь» ЗАО, Договор №24/М от 31 марта 2015 года от поставке учебно-методических компьютерных комплексов	С компьютеров локальной сети академии

## 8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся по программе подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения».

Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер или ноутбук, оборудование мульти-медиа (проектор), доска). Мультимедиа-проектор необходим для демонстрации электронных презентаций по разделам дисциплины.

Перечень электронных ресурсов необходимых для изучения дисциплины представлен в таблице 11.

Таблица 11 - Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 2500 эбс от 25.09.2017 г.	с 25.09.2017 г. по 24.09.2018 г.
2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	бессрочно
3	ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г.	с 25.01.2018 по 25.01.2019 г.
4	ЭБС Book.ru	ООО «КноРус медиа». Договор №18491866 от 26 апреля 2018 г.	Срок действия до 26 апреля 2019 г.

Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения, реквизиты
--

подтверждающего документа
<p>1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>2. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>3. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice, Mozilla Firefox</p>

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по дисциплине представлен в таблице 13.

Таблица 13 - Перечень средств материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Аудитории для проведения занятий лекционного типа (Л)		
ауд. 404, 301-303, 202, 206, 212, 210, 225, 227, 230, 232	мультимедийный проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа (СТ), курсовых работ (курсовых проектов) (КР), групповых (ГКонс) и индивидуальных консультаций (ИКонс), текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА)		
232, 236, 237, 238,	мультимедийный	Программное обеспечение (ноутбук) по

401,402, 403, 410,412	проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной)  доска  парты, или столы со стульями	лицензии GNU GPL:  7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Помещения для самостоятельной работы		
Компьютерный класс  ауд. 114	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 20 компьютеров с выходом в интернет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</li> <li>2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)</li> <li>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</li> <li>4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</li> <li>5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</li> <li>6. Microsoft SQL Server 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</li> <li>7. Microsoft SQL Server Management Studio 2017. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</li> <li>8. Microsoft Visio профессиональный</li> </ol>

		<p>2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>10. CorelDRAW Graphics Suite X5 (15+1шт) Corel License Sertificate № 4090614 от 15.03.2012.</p> <p>11. Microsoft Office стандартный 2010 (20шт). Microsoft Open License №48587685 от 27.05.2011.</p> <p>12. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition.</p> <p>13. Autodesk 3ds Max 2016. Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>14. Autodesk AutoCAD 2016 — Русский (Russian). Письмо от 19.06.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>15. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>16. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>17. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p>
Компьютерный класс	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 16	<p>1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от</p>



<p>ауд. 114а</p>	<p>компьютеров с выходом в интернет, проектор, проекционный экран, сетевая академия CISCO.</p>	<p>04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>6. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>7. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition.</p> <p>9. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>10. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>11. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat</p>
------------------	--	--

		Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет	<p>1. ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007.</p> <p>2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007</p> <p>6. Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>7. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>