

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования**



**АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ
(г. Краснодар)**

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Ученого Совета
«4» октября 2021 г., протокол № 2
Председатель Ученого Совета, ректор
Академии ИМСИТ
профессор



Р.Л. Агабекян

ПРОГРАММА

**вступительного испытания
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН (КОМПОЗИЦИЯ)**

Направления подготовки:

54.03.01 - Дизайн;

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями) Изобразительное искусство и информатика

для поступающих на базе среднего общего образования

Дата утверждения: 4 октября 2021 года, протокол Ученого Совета № 2

Краснодар
2021

Требования и условия проведения экзамена:

1. Вступительное испытание по композиции проводится в специализированной аудитории.

2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

3. Для выполнения вступительного испытания по композиции представляется одна постановка на 15-20 человек.

4. На экзамене каждый абитуриент должен иметь:

- Бумагу (формат А2);
- Графитные карандаши различной твердости;
- Ластик;
- Точилку;
- Кнопки канцелярские, малярный скотч.

5. В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается. Абитуриент предупреждается заранее, что время работы над постановкой не увеличивается.

6. Во время работы над композицией абитуриенту запрещается:

- подписывать работу;
- ставить какие-либо пометки;
- пользоваться линейкой или краем бумаги.

7. Выполненные работы сдаются члену приемной комиссии. После работы оцениваются приемной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. На лицевой стороне работы в правом верхнем углу прописью выставляется оценка с указанием количества баллов.

8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

На вступительном испытании диагностируются художественно-изобразительные способности, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение.

Абитуриент должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого; навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка; грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительного мастерства.

Цель вступительного испытания по композиции: выявить у абитуриента уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Задачи вступительного испытания по композиции:

- Выявление художественно-изобразительных способностей;
- Проверка знаний и умения передачи в рисунке перспективы, конструктивного построения.

Цель вступительного испытания по композиции и его задачи реализуются в структуре экзамена, состоящего из одного задания. Общая сумма баллов составляет 100.

Задание: Натурный тоновый рисунок натюрморта из 3 предметов. Содержание задания: выполнить линейно-конструктивный рисунок (с условной тональной проработкой) постановки натюрморта с учетом требований, предъявляемых к рисованию с натуры.

Критерии оценивания экзаменационной работы по рисунку

Критерии	Баллы
Композиция в листе	15
Пропорциональные соотношения	15
Выявление конструктивных особенностей	25
Передача объема, использование тона	10
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы	15
Качество исполнения	10
Общее художественное впечатление	10

Оценивание вступительного испытания по композиции осуществляется по 100-бальной системе.

- 86-100 баллов – высокий уровень (отлично);
- 71-85 баллов – средний уровень (хорошо);
- 55-70 балла – низкий уровень (удовлетворительно);
- 0-54 балла – предельно низкий уровень (неудовлетворительно).

Ответственный секретарь приемной комиссии



И.Д. Баум

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе,
профессор



Н.Н. Павелко