

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Агабемян Раиса Левоновна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 22.02.2023 12:00:51  
Уникальный программный ключ:  
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff7747473079b90de

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учёного Совета  
13 февраля 2023г., протокол № 6  
Председатель Учёного Совета,  
Проректор Академии ИМСИТ



*Handwritten signature*

Р.Л.Агабемян

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания по  
**КОМПОЗИЦИИ**

**Для специальностей:**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
42.02.01 Реклама

---



Составители:

заведующий кафедрой рекламы и дизайна к.и.н., доцент Малиш М.А.

к.к., доцент Моргун О.М.



Цель вступительного испытания: проверить способности абитуриента к рисованию с натуры: оценивается умение компоновать объект на листе, анализировать пропорции натуры, навыки объёмно-конструктивного построения и первоначальной тональной разметки теней и объёмов; способности к творческой деятельности, которые нужны при дальнейшем обучении по художественно-изобразительным дисциплинам. Творческими способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение. Экзамен по рисунку служит проверкой знаний, раскрывает способность свободного владения рисунком для творческого его применения.

**Для правильного выполнения экзамена перед абитуриентом ставятся следующие задачи:**

- Гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги.
- Показать последовательность работы над рисунком.
- Правильно отобразить пропорции, объёмы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями.
- Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач.
- Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие).
- Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции.

## **2. Последовательность выполнения постановки из геометрических предметов**

Для успешного выполнения рисунка работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.



## 5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

**Предварительный анализ постановки.** Работа начинается с анализа постановки из геометрических предметов и рассмотрения ее с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение постановки. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в постановке. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

**Композиционное размещение.** На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

**Конструктивный анализ предметов постановки.** Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, глядя на постановку, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

**Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.**

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

**Передача характера форм предметов и их пропорций.** Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемой постановки. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке постановки.

## 3. Оценивание экзаменационной работы.

Рисунок оценивается по рейтинговой 5-балльной шкале по четырём категориям:

1. Компоновка модели на листе бумаги. Оценка 0 – 1 балл.
2. Выявление общего характера пропорций и формы. Оценка 0 – 2 балла.



3. Объёмно-конструктивное построение. Оценка 0 – 1 балл.
4. Первоначальная разметка светотеней. Оценка 0 – 1 балл.
5. Общая сумма баллов: минимум – 0, максимум – 5.

#### 4. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

№	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Количество снимаемых баллов	Основные ошибки, при которых снимаются баллы
1	Грамотность построения	0-5	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной структуры
2	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	0-5	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности; ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; невыявленность пластических и объемных характеристик модели
3	Художественная выразительность техники штриховки	0-5	Графическая небрежность в штриховке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение штрихом пространственного характера формы
4	Общее художественно-композиционное решение	0-5	Графическая небрежность в штриховке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение штрихом пространственного характера формы

#### 5. Порядок проведения испытания по рисунку

1. Вступительное испытание по рисунку должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объёмно-пространственных форм, а также уровень художественно-образного мышления и природного чувства понимания красоты и гармонии пространства.

2. Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с передачей объема без драпировки (выполняется карандашом). Постановка из геометрических предметов включает в себя не менее 3-х предметов.

3. Вступительное испытание состоит из следующих этапов:



- Подготовка рабочего места (мольберта), подготовка инструментов и материалов (бумага, карандаши, резинки, макетный нож, скотч) – 15 минут.

- Выдача задания. Экзаменатор читает тему и состав задания, требования к выполнению задания, критерии оценки, отвечает на вопросы, даёт рекомендации – 15 минут.

- Выполнение задания – 3 астрономических часа (180 мин) с перерывом 10 минут.

4. Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе паспорт и следующие материалы: бумагу (формат А2), карандаш (ТМ, М), ластик, кнопки, малярный скотч.

5. Абитуриенты на вступительном испытании по рисунку работают в специальной аудитории за мольбертами.

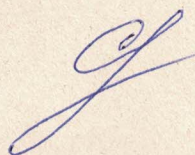
Ответственный секретарь приёмной комиссии



И.Д.Баум

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе



Севрюгина Н.И.