

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2023 08:58:16

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa1231774730709b90cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)
(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

_____ Н.И. Севрюгина

17 апреля 2023 г.

Б1.В.01.ДЭ.08.02

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
Теория и технологии развития речи детей
дошкольного возраста**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций		
Учебный план	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 10	
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	44		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	34,7		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Неделя 8 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	16	32	16
Практические	32	16	32	16
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3		0,3	
Консультации перед экзаменом	1		1	
Итого ауд.	64	32	64	32
Контактная работа	65,3	32,2	65,3	32,2
Сам. работа	44	39,8	44	39,8
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	144	106,7	144	106,7

Программу составил(и):

культн, доцент, Петрова Софья Игоревна

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Теория и технологии развития речи детей дошкольного возраста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Петракова

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	
1.2	Целью дисциплины «Мировая художественная культура» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в кон-тексте общей художественной культуры.
Задачи: Задачи дисциплины: -раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического развития; - осмыслить обширный социальный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отражённое в контексте искусства; - проследить особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре от древнейших времён до современности; - познакомить с шедеврами мирового искусства; - осознать место и роль отечественной художественной культуры в жизни российского общества.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01.ДЭ.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Литература стран изучаемых языков
2.1.3	Практический курс английского языка
2.1.4	Практический курс немецкого языка
2.1.5	Психология
2.1.6	Психология индивидуальности
2.1.7	Русский язык и культура речи
2.1.8	История и культура Англии
2.1.9	История и культура Германии
2.1.10	Философия
2.1.11	Английский язык
2.1.12	Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	Литература стран изучаемых языков
2.2.3	Педагогика
2.2.4	Практический курс английского языка
2.2.5	Практический курс немецкого языка
2.2.6	Психология
2.2.7	Психология индивидуальности
2.2.8	Русский язык и культура речи
2.2.9	Лингвострановедение и страноведение Английский язык
2.2.10	Лингвострановедение и страноведение Немецкий язык
2.2.11	Теоретическая фонетика английского языка
2.2.12	Теоретическая фонетика немецкого языка
2.2.13	Лексикология немецкого языка
2.2.14	Лингвокультурология
2.2.15	Практикум по грамматике иностранного языка
2.2.16	Этнопедагогика
2.2.17	Основы межкультурной коммуникации
2.2.18	Практикум устной и письменной речи (английский язык)
2.2.19	Стилистика английского языка
2.2.20	Стилистика немецкого языка
2.2.21	Естественнонаучная картина мира
2.2.22	Практикум устной и письменной речи (немецкий язык)

2.2.23	Деловой английский язык
2.2.24	История немецкого языка
2.2.25	Теоретическая грамматика английского языка
2.2.26	Теоретическая грамматика немецкого языка
2.2.27	Теоретическая грамматика немецкого языка
2.2.28	Фразеология иностранного языка
2.2.29	Интерпретация художественного текста на английском языке
2.2.30	Интерпретация художественного текста на немецком языке
2.2.31	Немецкий язык в профессиональной сфере
2.2.32	Общее языкознание
2.2.33	Практикум по реферированию (английский язык)
2.2.34	Психолого-педагогическая диагностика в образовании
2.2.35	Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
2.2.36	Теория и методика обучения немецкому языку
2.2.37	Основы специальной педагогики и психологии
2.2.38	Теория и методика обучения английскому языку
2.2.39	Теория педагогического мастерства
2.2.40	Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.2.41	Производственная практика (Научно-исследовательская работа)
2.2.42	Производственная практика (Педагогическая практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. Место и роль искусства в культуре человечества					
1.1	Искусство как феномен культуры Основные виды и жанры изобразительного искусства. Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства. Связи искусства с другими видами деятельности общества и чело-века. Искусствоведение как специальная наука об искусстве /Лек/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

1.2	Искусство как феномен культуры Основные виды и жанры изобразительного искусства. Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формооб- разующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства. Связи искусства с другими видами деятельности общества и чело-века. Искусствоведение как специальная наука об искусстве /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
Раздел 2. История зарубежного искусства						
2.1	Искусство древней Греции. Искусство древнего Рима Понятие, сущность, особенности культуры античного мира. 2.Достижения культуры Древней Греции 3.Особенности культуры республиканского и имперского Рима. 4.Античное наследие и его значение для развития европейской культуры. /Лек/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.2	Искусство древней Греции. Искусство древнего Рима Понятие, сущность, особенности культуры античного мира. 2.Достижения культуры Древней Греции 3.Особенности культуры республиканского и имперского Рима. 4.Античное наследие и его значение для развития европейской культуры. /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.3	Основные тенденции искусства Возрождения. Социально-политические, экономические и религиозно- философские причины становле- ния и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренес- санса. Возрождение в Италии. Дученто (проторенессанс): синтез традиции и новации. Преодо-ление бесплотности готических фигур, поиск новых средств художественной выразительности. /Лек/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.4	Искусство XVI-XVII веков. Основные процессы и направления общественно- политической, научной, религиозной жизни. Классицизм, романтизм, реализм в литературе и искусстве. 3. Новые направления в за- падноевропейской культуре. /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

2.5	Европейское искусство XVIII века. Кризис абсолютизма, промышленный переворот, духовный кризис. Просвещение и про-светители: борьба с религией и церковью. Энциклопедисты. Прогресс естественных наук. Стили-вые и жанровые особенности искусства XVIIIв.: рококо, революционный классицизм, ампир, сентиментализм, сенсуализм. /Лек/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.6	Европейское искусство XIX века Искусство XIX в. Рождение романтизма как законченного художественного стиля в евро-пейском искусстве. Эпоха декаданса. Живопись: развитие портрета, пейзажа, бытового и ис-торического жанра. Неоромантизм, модерн, романтический историзм, рационализм, натура-лизм и импрессионизм, позитивизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в лите-ратуре и искусстве. Появление дизайна в оформлении интерьеров. Электрика в европейской архитектуре во вт. пол. XIX в. /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.7	Искусство XX века Основные направления. Импрессионизм. Стиль модерн, задачи и принципы. Националь-ная романтика, неоклассика, живописный реализм. Модернизм. Становление и задачи. Краткая характеристика направлений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, примитивизм. Ха-рактеристика творчества основных представителей современного искусства /Лек/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.8	Искусство XX века Основные направления. Импрессионизм. Стиль модерн, задачи и принципы. Националь-ная романтика, неоклассика, живописный реализм. Модернизм. Становление и задачи. Краткая характеристика направлений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, примитивизм. Ха-рактеристика творчества основных представителей современного искусства /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	Раздел 3. История отечественного искусства					

3.1	Искусство древней Руси Культура России в XIII-XVI вв.: исторические условия ее развития и основные черты. 30-лотой век русской иконописи и фресковой живописи(Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий). Начало кни-гопечатания на Руси. Каменное строительство. Формирование и развитие национальной русской культуры. Новые сферы культуры – наука, художественная литература, светская живопись, об-щедоступный театр. Архитектура, живопись. /Лек/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.2	Искусство древней Руси Культура России в XIII-XVI вв.: исторические условия ее развития и основные черты. 30-лотой век русской иконописи и фресковой живописи(Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий). Начало кни-гопечатания на Руси. Каменное строительство. Формирование и развитие национальной русской культуры. Новые сферы культуры – наука, художественная литература, светская живопись, об-щедоступный театр. Архитектура, живопись. /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.3	Искусство Московской Руси XVI-XVII веков Коллоквиум. Слайд-презентация. Характеристика зодчества в Новгороде, Владимире, Смоленске, Москве (храм Василия Блаженного). Начало каменного строительства (белокамен-ная крепость Московского Кремля. Гражданское строительство в Новгороде. Феофан Грек и сопоставление его творчества с творчеством А.Рублева. /Лек/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.4	Искусство Московской Руси XVI-XVII веков Коллоквиум. Слайд-презентация. Характеристика зодчества в Новгороде, Владимире, Смоленске, Москве (храм Василия Блаженного). Начало каменного строительства (белокамен-ная крепость Московского Кремля. Гражданское строительство в Новгороде. Феофан Грек и сопоставление его творчества с творчеством А.Рублева. /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

3.5	13 Русское искусство XIX в. Пейзажная живопись первой половины XIX в. Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Архитектура русского классицизма в начале XIX в. Творчество П.Федотова. Пейзажная живопись первой половины XIX в. Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Творчество В.Перова. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Крамского и Н.Ге. Портретный, бытовой и исторический жанры в творчестве И.Репина. Исторический жанр в живописи. Творчество В.Сурикова. В.Васнецов, В.Верещагин. Пейзажная живопись второй половины XIX в. /Лек/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.6	Отечественное искусство п.п. XX века. Основные стилевые тенденции и стиль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков. Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Развитие скульптуры. Творчество П.Трубецкого, А.Матвеева, С.Коненкова, А.Голубкиной. Сущность культуры советского периода. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Культура постсоветского периода. Отечественная культура и "перестройка /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.7	Сам. работа /Ср/	10	39,8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.8	/КА/	10	0,2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие культура
2. Виды, роды и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
3. Особенности развития первобытного искусства.
4. Общая характеристика древнеиндийского искусства.
5. Ислам: культура и искусство. Искусство стран ислама
6. Индо-мусульманское зодчество (в период правления Великих Моголов)
7. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока
8. Искусство Китая и Тибета
9. Искусство Древнего Египта
10. Древнегреческая скульптура и вапозпись V–IV вв. до н. э. Понятие классического стиля.
11. Искусство эпохи эллинизма
12. Архитектура Древней Греции
13. Древнеримское искусство: общая характеристика. Древнеримская архитектура
14. Древнеримская скульптура и живопись. Древнеримский скульптурный портрет
15. Искусство раннего Средневековья
16. Романская архитектура
17. Основные памятники романской скульптуры и живописи
18. Готическая архитектура
19. Проблема готического стиля. Готическая скульптура

20. Искусство готического витража во Франции и Германии XII–XV вв.
21. Проблемы проторенессанса: искусство дученто и треченто
22. Начало раннего Возрождения в Италии (Мазаччо, Брунеллески, Донателло)
23. Искусство кватроченто: общая характеристика
24. Венецианская живопись XV–XVI вв.
25. Высокое Возрождение в Риме и Флоренции
26. Искусство маньеризма
27. Возрождение в Нидерландах
28. Возрождение в Германии
29. Проблема стиля, стилевых и внестилевых направлений в западноевропейском искусстве XVII в.
30. Искусство Италии XVII в.
31. Голландское искусство XVII в.
32. Фламандское искусство XVII в.
33. Французское искусство XVII в.
34. Испанская живопись XVII в.
35. Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма (XVII–XVIII вв.).
36. Английское искусство XVIII в.
37. Итальянское искусство XVIII в.
38. Французское искусство XVIII в.
39. Давид и искусство рубежа XVIII–XIX вв.: неоклассицизм и предромантизм
40. Гойя. Значение его творчества для развития искусства XIX в.
41. Романтизм в Германии, Англии и Франции
42. Проблема реализма в западноевропейской живописи XIX в. (Франция, Англия, Германия)
43. Импрессионизм
44. Постимпрессионизм
45. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX вв.
46. Авангард начала XX века: общая характеристика. Экспрессионизм и фовизм. Футуризм.
47. Кубизм: теория и практика. Пуризм. Орфизм
48. Сюрреализм: теория и практика
49. Теория и практика абстракционизма
50. Основные направления в западном искусстве второй половины XX века
51. Постмодернизм: художественная практика в контексте философии и теории искусства
52. Архитектура Запада конца XIX – первой половины XX века
53. Классическое немецкое искусствознание конца XIX – начала XX века. Венская школа искусствознания.

5.2. Темы письменных работ

Практическое занятие № 1. Искусство как феномен культуры. Основные виды и жанры изобразительного искусства.

Обсуждение в группах

Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств.

Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств.

Система жанров. Категория стиля. Канон.

Символ в искусстве.

Смыслы и ценности искусства.

Связи искусства с другими видами деятельности общества и человека. Искусствоведение как специальная наука об искусстве

Практическое занятие № 2 Искусство древней Греции. Искусство древнего Рима

тематическая дискуссия

1. Понятие, сущность, особенности культуры античного мира.

2. Достижения культуры Древней Греции

3. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.

4. Античное наследие и его значение для развития европейской культуры.

Доклады (темы рефератов):

1. Гомеровская Греция.

2. Культура этрусков.

3. Античный мир и христианство.

4. Поэты и философы Древнего Рима.

5. Римское право и его культурное, историческое значение.

6. Философия в Древнем Риме.

7. Феномен Помпей как идеально сохранившийся уголок римской провинции

Практическое занятие № 3 Основные тенденции искусства Возрождения.

Слайд-презентации.

1. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства.

2. Влияние античности и средневековья.
3. Утверждение "богоподобности" реального человека.
4. Специфика жанра портрета.
5. Эстетические идеалы Ренессанса.
6. Возрождение в Италии. Дученто (проторенессанс): синтез традиции и новации.
7. Преодоление бесплотности готических фигур, поиск новых средств художественной выразительности.

Практическое занятие № 4 Европейское искусство XIX века

1. Искусство XIX в.. Рождение романтизма как законченного художественного стиля в европейском искусстве.
2. Эпоха декаданса. Живопись: развитие портрета, пейзажа, бытового и исторического жанра.
3. Неоромантизм, модерн, романтический историзм, рационализм, натурализм и импрессионизм, позитивизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и искусстве..
4. Появление дизайна в оформлении интерьеров. Электрика в европейской архитектуре во вт. пол. XIX в..

Практическое занятие № 5 Искусство древней Руси

1. Культура России в XIII-XVI вв.: исторические условия ее развития и основные черты.
2. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи(Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий).
3. Начало книгопечатания на Руси.
4. Каменное строительство.
5. Формирование и развитие национальной русской культуры.
6. Новые сферы культуры – наука, художественная литература, светская живопись, общедоступный театр.
7. Архитектура, живопись

Практическое занятие № 6 Русское искусство XVIII века

«круглый стол»

1. Новые стили в зодчестве – московское и нарышкинское, барокко.
2. Русское барокко, русский классицизм.
3. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры XVII— XVIII веков. Искусство Петровской эпохи. Архитектура, скульптура, живопись, гравюра (Д.Трезини, Б.-К.Растрелли, И.Никитин, А.Матвеев, А.Зубов).
4. Архитектор Растрелли - выразитель русского варианта стиля барокко.
5. Классицизм в русской архитектуре. Церковные сооружения. Особняки. Культура русской усадьбы.
6. Русская живопись во второй половине XVIII в. Портретный жанр
- 7.

Практическое занятие № 7 Русское искусство XIX в.

Пейзажная живопись первой половины XIX в.

Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в.

Архитектура русского классицизма в начале XIX в.

Творчество П.Федотова. Пейзажная живопись первой половины XIX в. Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Творчество В.Перова. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Крамского и Н.Ге. Портретный, бытовой и исторический жанры в творчестве И.Репина. Исторический жанр в живописи. Творчество В.Сурикова. В.Васнецов, В.Верецагин. Пейзажная живопись второй половины XIX в.

Практическое занятие № 8 Отечественное искусство п.п.XX века

Основные стилевые тенденции и стиль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков.

Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Развитие скульптуры. Творчество П.Трубецкого, А.Матвеева, С.Коненкова, А.Голубкиной.

Сущность культуры советского периода.

Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Культура постсоветского периода.

Отечественная культура и "перестройка"

Доклады:

1. Военно-патриотическая тема в советский период .
2. “Оттепель» и культура.
3. Искусство «шестидесятников».
4. Авторская песня Высоцкого, Галича, Окуджавы.

5.3. Фонд оценочных средств

По дисциплине «Мировая художественная культура» предусмотрен текущий контроль в виде тестирования, итоговый контроль в виде экзамена. Порядок проведения текущего контроля и итогового контроля строго соответствует «Положению о проведении контроля успеваемости студентов в НАН ЧОУ ВО Академии ИМСИТ». В перечень включаются вопросы из различных разделов курса, позволяющие проверить и оценить теоретические знания студентов. Текущий контроль засчитывается на основе полноты раскрытия темы и выполнения представленных заданий. Для проведения экзамена в письменной или тестовой форме разрабатывается перечень вопросов, утверждаемых на кафедре. Выставляется дифференцированная оценка.

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Социология» прилагаются.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура» прилагаются.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/931806
Л1.2	Демченко А. И.	Мировая художественная культура: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/940953
Л1.3	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/940144
Л1.4	Колесов М.С.	Мировая художественная культура: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=354029

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2018, URL: https://book.ru/book/929552
Л2.2	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=363743

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=366951

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Кодекс - профессиональные справочные системы. - Режим доступа: https://kodeks.ru		
----	--	--	--

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	MS Access 2016 СУБД Microsoft Access 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)		
6.3.1.5	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.6	MS SQL Server 2019 СУБД Microsoft SQL Server 2019 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.7	Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.8	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.9	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.10	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.11	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.12	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.13	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)		
6.3.1.14	Anaconda3 Дистрибутив языков программирования Python и R, Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.15	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		

6.3.1.1	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Maxima Математический пакет Maxima Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 8	Oracle VM VirtualBox VM VirtualBox — программный продукт виртуализации для операционных систем Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	StarUML V1 Case средство UML Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	Oracle Database 11g Express Edition СУБД Oracle Database Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2 1	Diptrace Программное обеспечение EDA/CAD для создания принципиальных схем и печатных плат Лицензия для образовательной организации. Лицензионное соглашение с окончательным пользователем ООО «Новарм»
6.3.1.2	MecSoft FreeMILL for VisualCAM Программное обеспечение для программирования станков с ЧПУ Freeware
6.3.1.2 3	Arduino Software (IDE) Интегрированная среда разработки, предназначенная для создания и загрузки программ на Arduino-совместимые платы, а также на платы других производителей Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2 4	NetBeans IDE Интегрированная среда разработки приложений на языках программирования Java, Python, PHP, JavaScript, C, C++, Ада и ряда других Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	ZEAL Оффлайн-браузер для просмотра документации Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2 6	ARIS Express Инструмент моделирования для анализа и управления бизнес-процессами Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2 7	AnyLogic Программное обеспечение для имитационного моделирования Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2 8	Archimate Инструментарий моделирования для создания моделей и эскизов ArchiMate. ArchiMate Non-Commercial License
6.3.1.2 9	SMath Studio Программа для вычисления математических выражений и построения графиков функций Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3 0	Комплекс КРЕДО - Землеустройство и кадастры Комплекс для ВУЗов-Землеустройство и кадастры: Кредо топограф, кредо трансформ, кредо транскор, кредо кадастр, кредо конвертер Акт № 123 от 01.11.2018. Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.3 1	Klite Mega Codec Pack Универсальный набор кодеков и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов Freeware
6.3.1.3	CDBurnerXP ПО для записи CD, DVD, HD DVD и Blu-ray Freeware
6.3.1.3	Java 8 Программная платформа Java Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	PDF24 Creator Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF Freeware
6.3.1.3	CCleaner Утилита для очистки ПК Freeware
6.3.1.3 6	Консоль Kaspersky Security Center Консоль администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.3 7	Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.3 8	ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1 Платформа ПАРУС-Бюджет 8 Договор № 001-1 от 09.01.2017, Товарная накладная №1 от 23.01.2017
6.3.1.3	10-Strike File search pro Программа поиска файлов и документов в сети Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.4 0	10-Страйк Сканирование Сети Сканирование Сети - программа-сканер TCP-портов и IP-адресов Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.4 1	Open SuSe Linux Операционная система Open Source GNU/Linux Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	MySQL Server Community СУБД MySQL Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4 3	Сервер администрирования Kaspersky Security Center Сервер администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)
6.3.1.4 4	УМКК «Телекоммуникации и сети» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.4 5	УМКК «Коммутаторы локальных сетей» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.4 6	УМКК «Электротехника и электроника» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.4 7	УМКК «Информационные системы в экономике» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.4 8	УМКК «Корпоративные информационные системы» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.4 9	УМКК "Моделирование данных» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.5 0	УМКК "Объектно-ориентированные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033

6.3.1.5 1	УМКК «Информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 2003040000000000033
6.3.1.5 2	УМКК «Управление базами данных» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 2003040000000000033
6.3.1.5 3	УМКК «Сетевые информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 2003040000000000033
6.3.1.5 4	УМКК «Теоретические основы информатики» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 2003040000000000033
6.3.1.5 5	УМКК "Основы алгоритмизации и программирования» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 2003040000000000033
6.3.1.5	Apache HTTP Server Apache HTTP - веб-сервер Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	Etxt Antiplagiat Проверка уникальности от сервиса Антиплагиат eTXT Freeware
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.2	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.3	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.4	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.7	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
1	Аудитория для проведения занятий (семинарского типа)		30 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска
1	Кабинет инженерных систем гостиницы и охраны труда		33 посадочных места, преподавательский стол и стул, доска, наглядные пособия
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Google Chrome LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
403	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых	7-Zip Google Chrome LibreOffice	28 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
403	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Google Chrome LibreOffice	28 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Одним из видов освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются практические задания, выполняемые на аудиторных занятиях. Учебный материал по дисциплине «Мировая художественная культура» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения, которых предусматривается аттестация в форме тестирования и сдачи выполненного индивидуального проекта.

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в базовый блок дисциплин, на основании которого формируется цельная система знаний об историческом развитии России. Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине «Мировая художественная культура» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Основным типом практической поисковой работы обучаемого является чтение исторической литературы. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по «Мировая художественная культура» является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий.

Лекция Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе, если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические (семинарские, занятия) Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и историческими источниками.

Домашние задания Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Реферат Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала. Формирование выводов

Написанный реферат должен показать умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При написании реферата работы студентам необходимо:

1. Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена выдающихся историков, занимавшихся данной проблемой, осветить их точки зрения по спорным вопросам, указать, на основании каких исторических источников будет написана работа.
2. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.
3. В Заключении реферата следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.
4. Реферат должен обязательно содержать список использованных источников и литературы.
5. Выбрать тему для написания реферата (для удобства проверки преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).
6. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым монографиям и научным статьям.
7. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя

вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основная литература

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.

<https://studfiles.net/preview/6313496/>

Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872819>

Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.

<http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=5bb368e0-f629-11e3-9766-90b11c31de4c>

Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.

<http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=4be868e0-f6b8-11e3-9766-90b11c31de4c>

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование).

<http://znanium.com/catalog/product/907584>

Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учеб. пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — М. : ИНФРА-М, 2018.— 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

<http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=33601943-b9f9-11e5-aec6-90b11c31de4c>

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов / Садохин А.П. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2018. - 415 с. <http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=fd579730-f076-11e3-b92a-00237dd2fde2>

Дополнительная литература

Драч Г.В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351>

Вейс Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь. Т.1-3. -М.,:ЭКМОС-Пресс,2000.-752 с.

<https://www.twirpx.com/file/1459293/>

Периодические издания

1. «Художественная культура» - Электронное периодическое <http://artculturestudies.sias.ru/>
2. «Арт-менеджер» - Деловое издание, рассматривающее культуру и искусство как ресурс социально-экономического развития общества и предлагающий различные технологии и методологии управления этим процессом. <https://theoryandpractice.ru/organizations/301-zhurnal-art-menedzher/seminars>
3. «Артхроника» - ведущее в России периодическое издание об искусстве. Новости, события, интервью. Музейная жизнь, актуальное искусство, арт-рынок, рынок антиквариата. Рецензии на новые выставки в России и за рубежом, информация о последних аукционах по всему миру. Исторические экскурсии и новейшие тенденции <http://artchronika.ru/>
4. «Русское искусство» - журнал об уникальных музейных экспозициях, знаменитых коллекционерах и редкостных личных коллекциях, прославленных меценатах и покровителях искусства, о возвращенных именах забытых художников. <http://www.rusiskusstvo.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Всероссийский музей А.С. Пушкина. — <http://www.pushkin.ru/>

Государственный музей Востока. — <http://www.orientalart.ru>

Государственный музей-усадьба «Архангельское». — <http://www.arkhangelskoe.ru/>

Музеи России. — <http://www.museum.ru/>

Российский этнографический музей. — <http://www.ethnomuseum.ru/#History>