



Программу составил(и):

*кфн, доцент , Немец Г.Н.*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Контрольно-оценочная деятельность в начальной школе**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций**

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Прилепский В.В

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 1.1 Раскрыть особенности отражения духовно-нравственного и религиозно-философских проблем в русской литературе различных эпох, показать эволюцию развития духовные исканий отечественных писателей Древней Руси, XVIII и XIX веков, а также современности, разработать и апробировать методику работы с текстами произведений духовного реализма в иностранной аудитории.

Задачи: - способствовать формированию общей эрудиции студентов и их тезауруса;  
 - способствовать освоению студентами важных фактов творческой биографии представителей литературы духовного реализма;  
 - создать условия для успешного освоения студентами художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;  
 - раскрыть перед студентами идейно-тематическую и жанрово-стилистическую природу произведений, особенности их поэтики;  
 - предложить эффективные способы прочтения и анализа изучаемых текстов.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.01.ДЭ.02

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- 2.1.1 Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

- 2.2.1 Детская литература с основами литературоведения  
 2.2.2 Методика литературного чтения с практикой читательской деятельности  
 2.2.3 Основы религиозных культур и светской этики и методика преподавания предмета в начальной школе  
 2.2.4 Методика литературного чтения с практикой читательской деятельности  
 2.2.5 Основы религиозных культур и светской этики и методика преподавания предмета в начальной школе  
 2.2.6 Детская литература с основами литературоведения

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	<b>Раздел 1. 1. Понятие и специфика духовной культуры</b>					
1.1	Понятие и специфика духовной культуры /Лек/	10	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.2	Понятие и специфика духовной культуры /Пр/	10	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 2. 2. Духовно-нравственная культура и религиозная этика</b>					
2.1	Духовно-нравственная культура и религиозная этика /Лек/	10	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.2	Духовно-нравственная культура и религиозная этика /Пр/	10	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 3. 3. Парадоксальное мышление в культуре и литературе</b>					
3.1	Парадоксальное мышление в культуре и литературе /Лек/	10	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.2	Парадоксальное мышление в культуре и литературе /Пр/	10	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 4. 4. Сущность национальной культуры и литературы</b>					
4.1	Сущность национальной культуры и литературы /Лек/	10	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.2	Сущность национальной культуры и литературы /Пр/	10	26		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 5. 5. Нравственная проблематика воспитания школьников: культура и литература</b>					

5.1	Нравственная проблематика воспитания школьников: культура и литература /Лек/	10	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.2	Нравственная проблематика воспитания школьников: культура и литература /Пр/	10	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 6. 6. Мораль и нравственность в русской литературе</b>					
6.1	Мораль и нравственность в русской литературе /Лек/	10	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
6.2	Мораль и нравственность в русской литературе /Пр/	10	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 7. 7. Истина и истинность в системе литературы и культуры</b>					
7.1	Истина и истинность в системе литературы и культуры /Лек/	10	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
7.2	Истина и истинность в системе литературы и культуры /Пр/	10	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 8. 8. Типологические основы современной православной литературы</b>					
8.1	Типологические основы современной православной литературы /Лек/	10	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
8.2	Типологические основы современной православной литературы /Пр/	10	26		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 9. 9.Духовная автобиография как литературный феномен.</b>					
9.1	Духовная автобиография как литературный феномен. /Лек/	10	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
9.2	Духовная автобиография как литературный феномен. /Пр/	10	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 10. 10. Духовные искания русских писателей</b>					
10.1	Духовные искания русских писателей /Лек/	10	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
10.2	Духовные искания русских писателей /Пр/	10	26		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 11. 11. Система жанров современной православной литературы</b>					
11.1	Система жанров современной православной литературы /Лек/	10	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
11.2	Система жанров современной православной литературы /Пр/	10	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 12. 12. Духовные традиции современной православной литературы</b>					
12.1	Духовные традиции современной православной литературы /Лек/	10	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
12.2	Духовные традиции современной православной литературы /Пр/	10	18		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 13. Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)</b>					
13.1	Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий) /КАЭ/	10	0,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
13.2	Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий) /КАЭ/	10	0,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
13.3	Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий) /КАЭ/	10	0,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
13.4	Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий) /КАЭ/	10	0,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

13.5	Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий) /КАЭ/	10	0,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
13.6	Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий) /КАЭ/	10	0,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
<b>Раздел 14. Самостоятельная работа</b>					
14.1	Самостоятельная работа /Ср/	10	24		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
14.2	Самостоятельная работа /Ср/	10	82		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
14.3	Самостоятельная работа /Ср/	10	24		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
14.4	Самостоятельная работа /Ср/	10	82		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
14.5	Самостоятельная работа /Ср/	10	46		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
14.6	Самостоятельная работа /Ср/	10	60		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
<b>Раздел 15. Консультации</b>					
15.1	Консультация /Консл/	10	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
15.2	Консультация /Консл/	10	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
15.3	Консультация /Консл/	10	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
15.4	Консультация /Консл/	10	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
15.5	Консультация /Консл/	10	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
15.6	Консультация /Консл/	10	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ \ ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Обращение к религиозно-христианским основам в литературе как тенденция современной культуры. Литература и христианство: периоды «расцвета» и «упадка» христианской мысли в русской литературе предшествующих эпох.
2. Литература Древней Руси: особенности возникновения и зарождения.
3. Система жанров древнерусской литературы.
4. Поиск нравственного идеала в контексте религиозного символизма древнерусской культуры.
5. Житие и трансформация житийного канона в литературе русского средневековья.
6. Жанр поучения в литературе Древней Руси.
7. Методы отбора и анализа произведений литературы Древней Руси в иноязычной аудитории.
8. Философия и эстетика эпохи классицизма.
9. Одический канон в эпоху классицизма. «Утреннее...» и «Вечернее размышление о Божьем величии...» М.В. Ломоносова.
10. Тематика и поэтика оды Г.Р. Державина «Бог».
11. Методические аспекты изучения произведений литературы XVIII века в иноязычной аудитории.
12. Тема веры в литературе русского романтизма. Бог и человек в творчестве В.А. Жуковского.
13. Этико-религиозный поиск лирического героя А.С. Пушкина: анализ стихотворений «Пророк», «Отцы пустынноики...», лирической переписки с митрополитом Филаретом (Дроздовым).
14. Духовные искания Н.В. Гоголя.
15. Вера и безверие в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема Богочеловека и человекобога в творчестве писателя.
16. Вера и религиозность героев Л.Н. Толстого. Анализ повести «Смерть Ивана Ильича».
17. Проблема истиной и ложной веры в произведениях Н.С. Лескова.
18. Метафизические поиски героев произведений И.С. Тургенева. Повесть «Призраки», цикл «Стихотворения в прозе».
19. Повесть А.П. Чехова «Степь» в контексте духовных исканий автора и его героев.
20. Методические аспекты изучения произведений литературы XIX века в иноязычной аудитории.
21. Культурно-исторические предпосылки возникновения религиозной тематики в современной русской литературе. Понятия «литература духовного реализма», «православная художественная литература», «приходская проза».
22. Основные содержательные и формальные признаки современной миссионерской прозы. Жанровый состав. Типология героя. Круг ведущих авторов.

23. Миссионерская проза как течение в литературе духовного реализма.
24. Понятие «Приходская проза». Культурно-исторические причины зарождения и возникновения приходской прозы. Священник в системе персонажей. Система жанров.
25. Духовная биография как течение прозы духовного реализма.
26. Черты духовной биографии в книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы». Элементы миссионерской и приходской прозы в произведении.

#### Список учебной литературы

##### Основная литература

1. Кошемчук Т.А. Русская литература в православном контексте / Т.А. Кошемчук. – СПб.: Наука, 2009. – 278 с.
2. Леонов И.С., Корепанова В. А. Поэтика православной прозы XXI века / И.С. Леонов, В.А. Корепанова. – Москва-Ярославль: Ремдер, 2011. – 122 с.

##### 7.2. Дополнительная литература

1. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности / И. А. Есаулов. – М.: Кругъ, 2004. – 560 с.
2. Котельников В.А. Православная аскетика и русская литература: (На пути к Оптиной) / В. А. Котельников. – СПб., 1994. – 234 с.
3. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: учеб. пособие / Н. А. Николина. – М. : Флинта, 2002. – 424 с.

### 5.2. Темы письменных работ

#### ТЕМАТИКА ЭССЕ К ЗАЧЕТУ /ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Литература Древней Руси: особенности возникновения и зарождения.
2. Жанр поучения в литературе Древней Руси.
3. Эволюция жанра проповеди.
4. Система жанров древнерусской литературы.
5. Религиозные символы и образы в произведениях литературы классицизма и сентиментализма.
6. Тема веры в литературе русского романтизма.
7. Духовные искания Н.В. Гоголя.
8. Метафизические поиски героев произведений И.С. Тургенева. Повесть «Призраки», цикл «Стихотворения в прозе».
9. Повесть А.П. Чехова «Степь» в контексте духовных исканий автора и его героев.
10. Духовная автобиография как литературный феномен.
11. Причины зарождения и развития духовно-религиозного вектора в современной русской литературе.
12. Бог и человек в творчестве В.А. Жуковского.
13. Проблема истинной и ложной веры в произведениях Н.С. Лескова.
14. Религиозные мотивы в творчестве К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского.
15. Вера и религиозность героев Л.Н. Толстого. Анализ повести «Смерть Ивана Ильича».

#### Критерии оценки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Текст должен быть посвящен анализу определенной проблемы или ряда проблем.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу;
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

#### При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Перед тем как приступить к написанию эссе, важно обратить внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят более четко определить то, что стоит писать в эссе:

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
  - o Как оценивается мной прочитанное литературное произведение?
  - o Каковы нравственные качества оно способно воспитывать?
2. Каков характер литературоведческой проблемы в произведении:
  - o Насколько полно ее интерпретировали в других источниках?
  - o Каков характер моей интерпретации?
3. Как взаимодействуют сюжет и мотив в анализируемом произведении:
  - o Как связаны сюжет и тип героя?

- о Как можно интерпретировать его поступки?
- о Какую духовно-нравственную проблематику определяет автор?

Минимальный объем эссе – 1,5-2 страницы.

### 5.3. Фонд оценочных средств

По дисциплине "Духовные основы русской классической литературы" предусмотрен текущий контроль в виде тестирования, итоговый контроль в виде зачета. Порядок проведения текущего контроля и итогового контроля по дисциплине (промежуточный контроль) строго соответствует «Положению о проведении контроля успеваемости студентов в НАН ЧОУ ВО Академии ИМСИТ». В перечень включаются вопросы из различных разделов курса, позволяющие проверить и оценить теоретические знания студентов. Текущий контроль засчитывается на основе полноты раскрытия темы и выполнения представленных заданий. Для проведения экзамена в устной, письменной или тестовой форме разрабатывается перечень вопросов, утверждаемых на кафедре. Выставляется дифференцированная оценка. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине "Духовные основы русской классической литературы" прилагаются.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольный опрос (устный);
- реферат;
- эссе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Акимова Н. Н., под ред., Анненкова Е. И., Балакшина Ю. В., Евдокимова О. В., Исупов К. Г., Кочешкова Л. Е., Ляпина Л. Е., Матвеева И. Ю., Михновец Н. Г., Мовнина Н. С., Отрадин М. В., Петровская Е. В., Попова Н. Н., Сухих И. Н., Табориская Е. М., Шведова С. О.	Русская литература и культура XIX века: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/933613">https://book.ru/book/933613</a>
Л1.2	Абашева Д. В., Колядич Т. М., Сигов В. К., Хайруллин Р. З., Шаряфетдинов Р. Х.	Многонациональная российская литература. Актуальные аспекты рецепции и интерпретации: Монография	Москва: Русайнс, 2019, URL: <a href="https://book.ru/book/932581">https://book.ru/book/932581</a>
Л1.3	Архангельский А.С.	Духовное образование и духовная литература в России при Петре Великом: Электронная репродукция	null: Издательские архивы, 1883, URL: <a href="https://book.ru/book/912828">https://book.ru/book/912828</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гончарова Л.М.	Русская и зарубежная литература: Учебно-методическая литература	Москва: Российский новый университет (РосНОУ), 2000, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=295063">http://znanium.com/catalog/document?id=295063</a>
Л2.2	Гараносова Г.Н., Лелявская М.Г.	Современная русская литература: Учебно-методическая литература	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=339845">http://znanium.com/catalog/document?id=339845</a>

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Архипова И.А., Фысина У.Н.	Русская литература XX в.: Учебное пособие	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2020, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=365159">http://znanium.com/catalog/document?id=365159</a>
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>			
Э1		Web-ресурс «Электронная образовательная среда». - Режим доступа: <a href="http://185.18.111.102/moodle/index.php">http://185.18.111.102/moodle/index.php</a>	
Э2		Коллекция CD и DVD в фонде научной библиотеки Академии ИМСИТ. - Режим доступа: Компакт-диски (CD-ROM и DVD-ROM)	
Э3		«Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	
Э4		ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru». - Режим доступа: <a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	
Э5		Электронные Периодические издания . - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	
Э6		Справочно- правовая база «Консультант Плюс». - Режим доступа: Локальная сеть Академии ИМСИТ	
Э7		Web-ресурс «Официальный сайт Академии ИМСИТ». - Режим доступа: <a href="http://imsit.ru">http://imsit.ru</a>	
Э8		Учебно-методические компьютерные комплексы «Диполь» (12 МОДУЛЕЙ). - Режим доступа: Локальная сеть академии PSS:\DIPOL\	
<b>6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>			
6.3.1.1		Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021	
6.3.1.2		7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL	
6.3.1.3		Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL	
6.3.1.4		Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL	
6.3.1.5		Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)	
<b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1		Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>	
6.3.2.2		Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
123	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Google Chrome Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Pro 2019 Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox Oracle Database 11g Express Edition IntelliJ IDEA JetBrains PhpStorm JetBrains WebStorm Autodesk 3ds Max 2020 Autodesk AutoCAD 2020 Adobe Reader DC	19 посадочных мест, рабочее место преподавателя 19 компьютеров H110M-S2-C/INTEL Pentium G4400/DDR4 -2133-4Гб/TOSHIBA HDWD105/Intel HD-510/Atheros AR9287 Wireless 19 мониторов LG Flatron 1718s 19 комплектов клавиатура+мышь 1 неуправляемый коммутатор TP-LINK TL-SG1024D

		Embarcadero RAD Studio XE8 Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL Klite Mega Codec Pack	
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
406	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
408	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	7-Zip Google Chrome LibreOffice	30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	промежуточной аттестации.		
409	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
410	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Google Chrome Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Pro 2019 Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox StarUML V1 Oracle Database 11g Express Edition IntelliJ IDEA JetBrains PhpStorm JetBrains WebStorm Autodesk 3ds Max 2020 Autodesk AutoCAD 2020 Adobe Reader DC Embarcadero RAD Studio XE8 Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя 20 компьютеров A320M-H-CF/AMD Athlon 3000G/DDR4-2666-8Гб/A-DATA SX6000LNP/AMD RADEON Vega3/Realtek PCI-E GBE 20 мониторов Samsung S24R350FHI 23.8" 20 комплектов клавиатура + мышь (USB) 1 неуправляемый коммутатор TP-LINK TL-SG1024D

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных задач, проведение блиц-опросов, исследовательские работы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 15 % аудиторных занятий (определяется ФГОС с учетом специфики ОПОП).

Лекционные занятия дополняются ПЗ и различными формами СРС с учебной и научной литературой. В процессе такой работы студенты приобретают навыки «глубокого чтения» - анализа и интерпретации текстов по методологии и методике дисциплины.

Учебный материал по дисциплине «Духовные основы русской классической литературы» разделен на логически завершённые части (разделы), после изучения, которых предусматривается аттестация в форме письменных тестов, контрольных работ.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых дает рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только

знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем. Каждый раздел учебной дисциплины включает обязательные виды работ – лекции, ПЗ, различные виды СРС (выполнение домашних заданий по решению задач, подготовка к лекциям и практическим занятиям). Форма текущего контроля знаний – работа студента на практическом занятии, опрос. Форма промежуточных аттестаций – контрольная работа в аудитории, домашняя работа. Итоговая форма контроля знаний по разделам – контрольная работа или опрос.

Методические указания по выполнению учебной работы размещены в электронной образовательной среде академии

Методические указания и материалы по видам учебных занятий по дисциплине «Духовные основы русской классической литературы»

Вид учебных занятий, работ Организация деятельности обучающегося

Лекция Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе, если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия Входной контроль

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.

Самостоятельная работа Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Самостоятельная работа представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение карт и других материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, работа с компьютерными тренажерами, компьютерное тестирование, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение курсовых работ по дисциплине.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

Задания для самостоятельной работы:

1. Литература Древней Руси: особенности возникновения и зарождения.
2. Книги и книжность на Руси. Русская словесность в контексте монастырской культуры.
3. Система жанров древнерусской литературы.
4. Поиск нравственного идеала в контексте религиозного символизма древнерусской культуры.
5. Философия и эстетика эпохи классицизма.
6. Проблема взаимоотношения церкви и государства, церкви и общества.
7. Идеал человека в новую эпоху.
8. Жанровая система. Эволюция жанра проповеди.
9. Одический канон. «Утреннее...» и «Вечернее размышление о Божьем величии...» М.В. Ломоносова.

10. Ода Г.Р. Державина «Бог».

11. Религиозные символы и образы в произведениях литературы классицизма и сентиментализма.

12. Методические аспекты изучения произведений литературы XVIII века.