



Программу составил(и):

*нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна*

Рецензент(ы):

*нет, Профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный художник РФ, Демкина Светлана Николаевна*

Рабочая программа дисциплины

**Сюжетная композиция**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 28.03.2022 г. № 6

Зав. кафедрой Слесарева Галина Валериевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель:
1.2	художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие
1.3	творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы
1.4	художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков
1.5	по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в
1.6	образовательные учреждения, реализующие профессиональные
1.7	образовательные программы в области изобразительного искусства.
Задачи: Задачи:	
<input type="checkbox"/> освоение терминологии предмета «Композиция»; <input type="checkbox"/> приобретение знания об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы; <input type="checkbox"/> приобретение знания о принципах сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; <input type="checkbox"/> формирование умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; <input type="checkbox"/> формирование умения использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности в композиции; <input type="checkbox"/> формирование умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; <input type="checkbox"/> приобретение навыков работы по композиции	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Производственная практика: педагогическая практика
2.1.4	Роспись по дереву
2.1.5	Архитектура вычислительных систем и сетей
2.1.6	Интерактивная педагогика
2.1.7	Компьютерное моделирование и информационные системы
2.1.8	Программные средства разработки Web-приложений
2.1.9	Проектно-исследовательская деятельность в школе
2.1.10	Производственная практика: производственная педагогическая практика(летняя вожатская)
2.1.11	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.12	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.13	Учебная практика: учебная технологическая практика
2.1.14	Информационные системы дистанционного обучения
2.1.15	Компьютерные сети и вебтехнологии
2.1.16	Печатная графика
2.1.17	Современные средства оценивания результатов обучения
2.1.18	Теория и методика обучения информатике
2.1.19	Живопись
2.1.20	Основы финансовой грамотности
2.1.21	Скульптура
2.1.22	Технологии инклюзивного образования
2.1.23	Теории и технологии обучения
2.1.24	Учебная практика: учебная научно-исследовательская практика
2.1.25	Учебная практика: учебная ознакомительная практика (психолого-педагогическая)
2.1.26	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.1.27	Композиция
2.1.28	Культурология

2.1.29	Рисунок
2.1.30	Психология
2.1.31	Психология личности
2.1.32	Философия
2.1.33	Учебная практика: учебная проектная практика
2.1.34	Общая и школьная гигиена
2.1.35	Основы межкультурной коммуникации
2.1.36	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.37	Иностранный язык
2.1.38	История мировых цивилизаций
2.1.39	Основы проектной деятельности
2.1.40	Учебная практика: ознакомительная практика
2.1.41	Изобразительное искусство и методика его преподавания
2.1.42	Информатика и информационно-коммуникационные технологии
2.1.43	Компьютер и программное обеспечение
2.1.44	Русский язык и культура речи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архитектура вычислительных систем и сетей
2.2.2	Интерактивная педагогика
2.2.3	Компьютерное моделирование и информационные системы
2.2.4	Основы вожатской? деятельности
2.2.5	Программные средства разработки Web-приложений
2.2.6	Проектно-исследовательская деятельность в школе
2.2.7	Производственная практика: производственная педагогическая практика(летняя вожатская)
2.2.8	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.9	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.10	Учебная практика: учебная технологическая практика
2.2.11	Академическая живопись
2.2.12	Академическая скульптура
2.2.13	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.14	Профессиональная этика учителя информатики
2.2.15	Роспись по дереву
2.2.16	История информатики
2.2.17	Методики применения информационных технологий в учебном процессе
2.2.18	Основы работы классного руководителя
2.2.19	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.20	Программирование на языках низкого уровня
2.2.21	Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.2.22	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.23	Профессиональная этика учителя

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения**

#### **ПК-6: Способен реализовать программы по предметам профессиональной сферы**

**ПК-6.1: Знать планирование и проведение учебных занятий; педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет**

#### **Знать**

Уровень 1	Знать планирование и проведение учебных занятий;
Уровень 2	Знать планирование и проведение учебных занятий; педагогические закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	Знать планирование и проведение учебных занятий; педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет

<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Уметь планировать и проводить учебные занятия;
Уровень 2	Уметь планировать и проводить учебные занятия; педагогические закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	Уметь планировать и проводить учебные занятия; педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет умениями и знаниями как планировать и проводить учебные занятия;
Уровень 2	Владеет умениями и знаниями как планировать и проводить учебные занятия; педагогические закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	Владеет умениями и знаниями как планировать и проводить учебные занятия; педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет
<b>ПК-6.2: Уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как проводить учебные занятия
Уровень 2	Знает как проводить учебные занятия, педагогические закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	Знает как проводить учебные занятия, педагогические закономерности организации образовательного процесса и методик обучения
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет как проводить учебные занятия
Уровень 2	Умеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий
Уровень 3	Уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет как проводить учебные занятия
Уровень 2	Владеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий
Уровень 3	Владеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения
<b>ПК-6.3: Владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету
Уровень 2	Знает как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ
Уровень 3	Знает как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету
Уровень 2	Умеет как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ
Уровень 3	Умеет как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеть навыками разработки рабочих программ по предмету
Уровень 2	Владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ
Уровень 3	Владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение
<b>ПК-7: Способность осваивать специальные знания в предметной области и использовать их в профессиональной деятельности</b>	
<b>ПК-7.1: Знать различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как использовать информацию о различных источниках, научной и учебной литературы,

	информационных баз данных информацию в области специальных знаний
Уровень 2	Знает как использовать информацию о различных источниках, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки
Уровень 3	Знает как использовать информацию о различных источниках, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет пользоваться различными источниками, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний
Уровень 2	Умеет пользоваться различными источниками, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки
Уровень 3	Умеет пользоваться различными источниками, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет как пользоваться различными источниками, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний
Уровень 2	Владеет как пользоваться различными источниками, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки
Уровень 3	Владеет как пользоваться различными источниками, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности
<b>ПК-7.2: Уметь применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как уметь применять в практической деятельности
Уровень 2	Знает как уметь применять в практической деятельности специальные знания в предметной области
Уровень 3	Знает как уметь применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет как применять в практической деятельности
Уровень 2	Умеет как применять в практической деятельности специальные знания в предметной области
Уровень 3	Умеет как применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)
<b>ПК-7.3: Владеть специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как использовать умения и навыки по владению специальными знаниями
Уровень 2	Знает как использовать умения и навыки по владению специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности
Уровень 3	Знает как использовать умения и навыки по владению специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет как использовать умения и навыки по владению специальными знаниями
Уровень 2	Умеет как использовать умения и навыки по владению специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности
Уровень 3	Умеет как использовать умения и навыки по владению специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет специальными знаниями
Уровень 2	Владеет специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности
Уровень 3	Владеет специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	Раздел 1. Раздел 1. Основы композиции станковой					

1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции .Равновесие основных элементов композиции в листе /Лек/	8	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>					
2.1	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета /Ср/	8	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э5	
2.2	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс /Лаб/	8	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э4 Э6	
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Сюжетная композиция</b>					
3.1	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тонаРитм в композиции станковой. /Лаб/	8	6	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э4 Э6	
3.2	Композиционный центр в композиции станковой. Выразительные средства композиции станковой /Ср/	8	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э4 Э6	
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Цвет в композиции станковой</b>					
4.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции /Ср/	8	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э5	
4.2	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) /Лаб/	8	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э4	
4.3	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) /Лек/	8	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4 Э5	
4.4	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) /Ср/	8	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4 Э5 Э6	
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Сюжетная композиция</b>					
5.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. /Лек/	8	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4 Э5	
5.2	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. /Лаб/	8	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э5 Э6	

5.3	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. /Лек/	8	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э5 Э6	
5.4	Трансформация и стилизация изображения /Лаб/	8	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э5 Э6	
5.5	Трансформация и стилизация изображения /КА/	8	0,2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э5 Э6	
5.6	Трансформация и стилизация изображения /Ср/	8	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э5 Э6	
5.7	Подготовка к зачету /Ср/	8	1,8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э5 Э6	
	<b>Раздел 6. Раздел 6. Декоративная композиция</b>					
6.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. /Лек/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4 Э5	
6.2	Трансформация и стилизация изображения /Лек/	9	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э4 Э5	
6.3	Трансформация и стилизация изображения /Лаб/	9	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4 Э6	
6.4	Трансформация и стилизация изображения /Ср/	9	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	
6.5	Декоративная композиция натюрморта /Лек/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э5 Э6	
6.6	Декоративная композиция натюрморта /Лаб/	9	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	
6.7	Декоративная композиция натюрморта /Ср/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э5 Э6	
6.8	Стилизация изображения животных /Лек/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э5 Э6	
6.9	Стилизация изображения животных /Лаб/	9	6	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э5	
6.10	Стилизация изображения животных /Ср/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э6	
	<b>Раздел 7. Раздел 7. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>					

7.1	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику /Лек/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4 Э6	
7.2	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику /Лаб/	9	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4 Э6	
7.3	Композиционная организация портрета /Лек/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4 Э6	
7.4	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане /Лек/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	
7.5	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане /Лаб/	9	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э5 Э6	
7.6	Композиционная организация портрета /Лаб/	9	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	
<b>Раздел 8. Раздел 8.Создание художественного образа в композиции</b>						
8.1	Иллюстрации к литературным произведениям /Лаб/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4 Э5 Э6	
8.2	Графика малых форм. Вариант 1.Разработка праздничной открытки Вариант 2. Экслибрис /Лаб/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
<b>Раздел 9. Раздел 9. Графика</b>						
9.1	Сюжетная композиция на конкурсную тему /Лаб/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4 Э5	
9.2	Сюжетная композиция. Триптих /Лаб/	9	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э6	
9.3	Создание сложной образной графической композиции. Вариант 1. Графический лист «Аллегория». Вариант 2. Основы мультипликации /Лаб/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э5 Э6	
9.4	консультация /Консл/	9	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	
9.5	Шрифтовая композиция /Ср/	9	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	
<b>Раздел 10. Раздел 10. Итоговая работа. Сюжетная композиция. Графика</b>						

10.1	Графическая композиция в городской среде /Лаб/	9	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э5
10.2	Подготовка к экзамену /КАЭ/	9	0,3	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э4 Э6

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Виды выразительных средств.
2. Назвать основные принципы композиции.
3. Назвать выразительные средства композиции, которые отвечают за свойства поверхности.
4. Задачи при изображении и композиции, построенных на различных комбинациях элементов живописи.
5. Озвучить проблемы образа в портретной живописи.
6. В чем выражается композиционная организация портрета в условиях интерьера.
7. Композиция живописных листов с изображением фигуры человека.
8. Методика исполнения двух - фигурной живописи.
9. Методика исполнения многофигурной живописи.
10. Композиция в живописно - графическом натюрморте в условиях интерьерного пространства.
11. Особенности при рисовании интерьерного пространства.
12. Особенности над этюдности набросков животных для дальнейшего использования в иллюстрации книжной графики.
13. Основы методики при изображении растительных мотивов.
14. Роль и задачи изображений растительных мотивов в стилизации для применения определенных работ в графическом дизайне.
15. Перечислить основные задачи живописи пейзажа.
16. Методика изображения растительных мотивов.
17. Геометрические пространственные построения живописи пейзажа на плоскости листа.
18. Как влияет цвет и колорит на пейзажную графику.
19. Роль силуэта в композициях.
20. Роль светотени в композициях.
21. Специфика городского пейзажа. Живописные возможности при работе городского пейзажа.
22. Перечислить разновидности пейзажа в живописи.
23. Живопись сельского пейзажа в истории искусства.
24. Развитие садово - паркового пейзажа. Изображение садово – парковых мотивов в русской графике.
25. При изображении культовых сооружений и некрополей.
26. Особенности при работе с горным пейзажем. Изображения гор в китайском искусстве.
27. Специфика при работе над морским пейзажем. Морской пейзаж в русской живописи.
28. Специфика композиций при построениях речных пейзажей
29. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры человека.
30. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры животных в покое и в движении.
31. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
32. Орнаментальная графика в цвете. Ее особенность и специфика, применение.
33. Материалы и техники живописи интерьерного пространства. Компьютерная графика.
34. Материалы и инструменты в учебной работе.
35. Общие методические рекомендации по работе над этюдами.
36. Роль и задачи при рисовании по памяти, по представлению, по воображению.
37. Практические приспособления для работы по живописи. Материалы и основы для работы.
38. Особенности рисования цветными карандашами.
39. Перечислить физические характеристики цветов.
40. Ошибки при работе над живописью акварелью.
41. Ошибки при работе над живописью гуашью.
42. Цветовые сочетания при последовательности изменения освещенности в пейзаже.
43. Композиционные центры и периферия в картинной плоскости.
44. Перспектива и эффект глубины в картинной плоскости на примере живописи Сезанна.
45. Пигменты и краски в акварели под воздействием ультрафиолетовых лучей и их консервация и хранение
46. Уход и хранение инструментов и оборудования после окончания пленэрных работ.
47. Цветовые контрасты: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, закон дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветового пятна, контраст различных направлений.
48. Наиболее частые ошибки в акварели.
49. Наиболее частые ошибки в акриле.
50. Наиболее частые ошибки в живописи.

Перечень экзаменационных композиционных аспектов по дисциплине - «Эстетический анализ композиции»

1. Гармоническая целостность как главный принцип композиции
2. Эстетическое отношение автора (идея, замысел, эстетический смысл) как основа единства многообразия в произведении.
3. Закон противоречия между жизненным материалом и художественной композицией.
4. Закон единства формы (внутренней и внешней) и художественного содержания (темы, сюжета, идеи).
2. Психо – физические предпосылки композиции
  1. «Вес» и факторы на него влияющие (Верх, низ, центр, вертикаль и горизонталь, края, «правое», «левое», размер, цвет, изолированность и связь, перспектива, правильный или неправильный характер формы).
  2. Направление «сил» и движение глаз зрителя.
  3. Напряжение, уравновешенность и разрядка как принцип композиции.
3. Условность как необходимая предпосылка композиции
  1. Условность пространства, времени и движения.
  2. Другие виды условного в изображении (цвет, ракурс и др.).
  3. Безусловное в композиции.
  4. Сопоставление как общий принцип композиции
1. Предметно – смысловые и формальные аналоги (повторы) и роль их в осуществлении эстетического смысла произведения.
  2. Предметно – смысловые и формальные контрасты, их эстетическая функция.
5. Ритм как общий принцип композиции
  1. Предметно – смысловые и формальные ритмы в произведении.
  2. Эстетическая функция ритмических построений.
6. Точка зрения как прием композиции
  1. Эстетическая функция рамы – кадра и планов.
  2. Различные системы художественной перспективы( прямая, обратная, сферическая) и их роль в реализации эстетического смысла произведения.
  3. Эстетическая функция различных ракурсов и горизонтов.
7. Конструктивная геометрия как прием композиции
  1. Эстетическая функция формата, вертикальных и горизонтальных построений.
  2. Эстетический смысл четырех разнонаправленных диагональных построений.
  3. Эстетическая функция геометрических образов, мотивов (круг, треугольник и др.). Нарисуйте схему композиции.
- 8.Изобразительный троп как прием композиции
  1. Эстетическая функция изобразительной метафоры и метонимии («детали»).
  2. Эстетическая роль символа.
  3. Эстетический смысл аллегории.
  4. Эстетическое использование условных знаков.
9. Линейное (графическое) и живописное начало композиции
  1. В живописном контексте.
  2. В графическом контексте.
  3. В моделировании формы.
10. Монументальное и станковое начала композиции
  1. Отношение к большому миру (космосу) и человеку.
  2. Отношение к пространству и времени.
  3. Отношение: произведение – зритель.
  4. Специфика формы (размер, степень обобщения, характер повествования, ритм).
- 11.Стилистические особенности приемов композиции
  1. Реализм.
  2. Романтизм.
  3. Натурализм.
  4. Формализм.

На экзамене по дисциплине подводящем итог изучению гуманитарных дисциплин, дисциплин общепрофессионального цикла и из вариативной части, от обучающихся требуется показать умение дать эстетический анализ художественной композиции по одному из предложенном лабораторном задании преподавателем.

## 5.2. Темы письменных работ

Вопросы для коллоквиума по дисциплине

Состав тем:

1. «Творческие живописные задачи при изображении композиции на тему «Город»
2. «Творческие живописные задачи при изображении тематической формальной композиции с использованием различных текстур и фактур»
3. «Зарисовка, выполненная в акварели в хроматических цветах в технике «отмывка» к проекту»
4. «Техника «отмывка» в
5. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «покраска», «печать», «процарапывание»

6. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Материал-камень. Техника исполнения – «заливка», «набрызг по-сырому», «набрызг по-сухому»
7. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «протирка», «дорисовка», «коллаж»
8. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «печать по стеклу»
9. Ньюансно - контрастное сочетание графических форм
10. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения - «тамповка кистью», рисование фломастером, цветными карандашами, «заливка цветной тушью»
11. Основные виды цветовых гармонических построений. Полный цветовой круг. Основной цветовой круг. Основные дополнительные цвета
12. Композиционное свойство хроматического и ахроматического цвета - светлота. Основное свойство - насыщенность. Чистые цвета. Увеличение яркости цвета, его уменьшение
13. Родственные отношения цвета перечислить подгруппы гармонических сочетаний. Ньюансные цвета. Контрастные цвета
14. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Черный, темно - серый, средне - серый, светло-зеленый, темно-зеленый
15. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами. Светлые и темные цвета. Теплые и холодные цвета. Легкие и холодные цвета. Выступающие и отступающие цвета. Жесткие и мягкие цвета
16. Психологические и образно эстетические свойства разных цветов. Вызываемые чувства от красного, оранжевого, желтого, ярко-зеленого, голубого, синего. Психологические свойства
17. Образно – эстетические свойства или выражение характера от розового, красно – золотистого, пурпурно – золотистого, красного и белого, черного и белого, розового и голубого
18. Назвать цвета определяющие художественный образ- нежности, спокойствия, меланхолии, тревоги
19. «Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча в живописном решении»
20. «Интерьер домашний, выполненного в технике скетча живописном решении».
21. «Творческие живописные задачи при изображении генплана ландшафтного объекта»
22. «Творческие живописные задачи при изображении композиции на тему «Учебный интерьер со стаффажем»»

Лабораторная работа. Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на заданную тему в нестандартном формате. Цель. Научиться компоновать ритмические композиции в нестандартном формате. Задачи. Закомпоновать в листе формате А-2 4 композиции размером 30х10 см. Первая и третья композиция – ахроматические на заданную тему «Ритмическая композиция из плоских геометрических фигур». Вторая и четвертая - хроматические на заданную тему «Ритмическая композиция из объемных различных форм». Предполагаемые темы: 1. Цирк. 2. Театр. 3. Библиотека. 4. Музыка. 5. Кинематограф. 6. Рынок. 7. Спорт. 8. Строительство. 9. Древний Египет. 10. Древняя Греция. 11. Древний Рим. 12. Древняя Япония. Материал: карандаш графический, В, В2, В3. Формат листа А-2. Гуашь, акрил, темпера.

Самостоятельная работа. Необходимо закомпоновать ритмическую композицию в нестандартном формате. Задачи. Закомпоновать в листе формате А-2 4 композиции размером 30х10 см. Первая и третья композиция – ахроматические на заданную тему «Ритмическая композиция из плоских геометрических фигур». Вторая и четвертая - хроматические на заданную тему «Ритмическая композиция из объемных различных форм».

Тема 2. Натюрморт, написанный с помощью текстур.

Лабораторная работа. Тема 2. Натюрморт, написанный с помощью текстур. Цель. Проанализировать восприятие цвета и построение колорита. Задачи. Взаимосвязь цветовых зон в композиции натюрморта и методы построения колорита. Изучение схем и их составляющих в системе построения колорита. Взаимосвязь изобразительной и формальной составляющей в живописной композиции. Искусственное (не связанное с отображением конкретной натурной постановке) построение и смешение колорита, как задача повышения его выразительности. Необходимо выполнить практическое упражнение в виде колористической схемы. Работа по представлению или воображению. Материал: карандаш графический, В, В2, В3. Формат листа А-2. Акварель.

Самостоятельная работа. Показать знание и умение выполнить взаимосвязь цветовых зон в композиции натюрморта и методы построения колорита.

Тема 3. Тема работы: «Фасад проектного объекта».

Лабораторная работа. Тема 3. Цветной рисунок, выполненный в отмывке. Тема работы: «Фасад проектного объекта». Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования малых архитектурных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи не только средств черно - белой графики, но и цветовых решений. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики и цвета, повысить уровень графического мастерства. Работа выполняется с помощью акварели. Предварительно выполняется рисунок с тщательно проанализированным построением в центральной линейной перспективе. Отмывка наносится на бумагу акварелью при помощи кисти с волосом белки. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель. Формат листа А-3. В этой работе необходимо бумагу натягивать на клей и на планшет, иначе бумагу будет сильно «вести» - она будет сильно растягиваться от воды.

Самостоятельная работа. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики и цвета, повысить уровень графического и живописного мастерства в данном задании.

Тема 4. Тематическая композиция «Большой город» или «цветочные мотивы».

Лабораторная работа. Тема 4. Тематическая композиция «Большой город» или «цветочные мотивы». Цель задания. Научиться работать с рельефными фактурами в тематической композиции в сочетании с локальными пятнами и ньюансной проработкой оттенков. Пользоваться характером изображений на заданную тему с использованем различных материалов,

живописных или графических текстур. Задача. Необходимо показать поверхность используемых материалов покрытых цветными лессировками для создания ощущения единой материальности и равномерности плотности цветового строя. Фактурные плоскости должны давать светотень, внося дополнительную сложность в живописную пластику. Решение плоскостной композиции в хроматическом решении для темы тематической композиции «Цветочная» и графическом решении для темы «Большой город» с использованием 3 цветов. Может быть, присутствовать ограниченная палитра. Можно добавить рельеф фактур, аппликации, коллаж. Необходимо создать свой образ синтетической плоскостной композиции в формате квадрата. Вся работа можно сделать при помощи фото, обработанных через цветные фильтры (3 цвета). Материал: карандаш, клей, акрил, акварель, темпера, различные лаки. Формат листа 57x57 см.

Самостоятельная работа. Необходимо создать свой образ синтетической плоскостной композиции в формате квадрата. Вся работа можно сделать при помощи фото, обработанных через цветные фильтры (3 цвета).

Тема 5. Домашний интерьер со стаффажем.

Лабораторная работа. Тема 5. Домашний интерьер со стаффажем. Цель. Изучить законы тона и цвета в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру композиции на заданную тему. Определить четкие пропорции, масштаб стаффажа в средовом пространстве интерьера. Показать плоскостное решение композиции в пространстве листа. Задачи. В формате А-2 компоновать все детали композиционного решения при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. В эскизе выставочный эскиз может быть выполнен в цветовых одной из групп, выбранным студентом гармонических цветовых сочетаний (родственная, контрастная, родственно-контрастная, нейтральная). Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. В формате А-2 компоновать все компоненты интерьерного пространства композиционного решения при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете.

Тема 6. Проведение аттестационного просмотра Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Спецживопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

## Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

## Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторское задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторские задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowe эскизы образов деревьев.

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторское задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

1 год обучения II полугодие

3.2 Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторское задание:

- а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».
- б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторское задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

3.4. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторские задания:

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## Раздел 1. Цвет в композиции станковой

### 1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

## Раздел 2. Сюжетная композиция

### 2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## Раздел 3. Декоративная композиция

### 3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунки с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

### 3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

### 3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### 3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

## Раздел 1. Сюжетная композиция

### 1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

## Раздел 2. Цвет в композиции станковой

### 2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

## Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

### 3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

## Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

### 1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного

портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа.

Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

## Раздел 1. Графика

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Изучение материальной культуры времен и стран.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей.

Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции.

Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала.

Подготовительные наброски и этюды.

3 раздел. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.

Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

Раздел 1. Графика

1.1. Создание сложной образной графической композиции.

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

Цель: развитие абстрактно-образного мышления.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «аллегория».

Создание сложного художественного образа в композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой.

Стилизация.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта.

Локальность цвета.

Задание для самостоятельной работы: создание фона для персонажей с учетом плановости.

1.2. Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

Цель: знакомство с графикой малых форм.

Задача: выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Предлагаемое аудиторное задание: создание станковой композиции малых графических форм.

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала.

Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей

профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Предлагаемое аудиторное задание: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

1.3. Шрифтовая композиция.

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

Задача: создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задача: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов.

Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

Раздел 3. Графика

3.1. Графическая композиция в городской среде.

Цель: знакомство с художественным решением городской среды.

Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами, методическим фондом детских работ по классам.

Кабинет по станковой композиции оснащен мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской, стеллажами, учебной мебелью, наглядными пособиями, таблицами и схемами.

#### 7.1 Основная литература

1. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041721>
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,

профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041671> Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 215 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook\_5d3a9e7d53fc09.40597441. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1016709>

3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041163>

4. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032157>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041163>

2. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032157>

3. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3.

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041671>

## 7.3 Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
2. «Проектор» - освещение вопросов дизайна, [www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)
3. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
4. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
5. «Худсовет» – журнал о современном отечественном изобразительном искусстве.
6. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
7. «Проект – Россия» – журнал архитектурно-дизайнерской направленности

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

### Библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
7. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
8. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
9. Электронная библиотечная система [www.iprbook](http://www.iprbook.ru)
10. Электронная библиотечная система [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
11. Электронная библиотечная система [www.book.ru](http://www.book.ru)

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения лабораторных аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, стационарными мольбертами, медиа - оборудованием: (проектная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проектный аппарат).

Во время проведения дисциплины обучающиеся пользуются индивидуальными инструментами и принадлежностями, в том числе этюдником или планшетом для крепления бумаги, пластиковой палитрой, складным стулом, красками, графическими материалами, кистями.

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Лабораторные аудиторные задания по темам дисциплины.
  2. Лабораторные самостоятельные задания по темам дисциплины.
- Формами диагностического контроля творческой художественной части данной дисциплины могут являться устные

собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения обучающихся в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки лабораторных заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и лабораторных занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация зачет, экзамен — направлен на отделе на правлении на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн - образовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио обучающегося и др. Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

Перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

#### Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающихся носит такит условия, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Лабораторное занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: лабораторное занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы обучающихся, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (буклет, фильм, событийное мероприятие и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галеристами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знания, практических навыков и активизации творческой активности.

Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине предполагает индивидуальную творческую деятельность обучающихся, направленную на разработку различной цветовой среды.

#### 5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины , предполагает активное взаимодействие педагога и обучающихся в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: коллективное обсуждение, коллоквиум.

В учебный процесс дисциплины включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно - коммуникационных технологий:

Консультация -визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).

Наглядный материал представлен в виде лучших лабораторных работ, цветowych макетов, таблиц с аналогами.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - научные доклады по актуальным вопросам применения цвета в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с цветом.

Посещение студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине. Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных цветовых графических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

#### 4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего выпускника.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовывать свое время. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Для организации самостоятельной работы по изучению курса обучающимся предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу. Обучающемуся необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотре работ. Самостоятельная работа обучающегося предполагает качественное выполнение практических заданий по утвержденным преподавателем эскизам, выполненным на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку к лабораторным занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних самостоятельных работ.

На аудиторных занятиях обучающиеся проводят оценку правильности того или иного цветового выбора.

Перечень лабораторных занятий-упражнений для самостоятельной работы

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Задание для проведения мастер- классов по дисциплине

Мастер - класс проходит обычно в форме просмотра, затем дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее.

Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Мастер – класс вид учебных лабораторных заданий, предоставляемых собой групповое присутствие под руководством преподавателя для демонстрации различных техник в определенном художественном живописном материале.

Мастер-классы проводятся по основным темам дисциплины, в процессе проведения которых демонстрируется личное умение преподавателя выполнять акварельный этюд с натуры от композиционного поиска, этапов выполнения работы, создания художественного образа, до завершающих элементов, детализации и обобщения.

Мастер-класс, как методически правильно организованная система творческого показа, является важным фактором, способствующим развитию художественного восприятия, художественно-творческих способностей, композиционного мышления и как следствие художественно-образного мышления.

Мастер-класс представляет собой наглядный творческий показ преподавателем этапов выполнения произведения и параллельное выполнение студентами вместе с преподавателем того же задания. Далее предлагается обучающимся повторить варианты этюда самостоятельно, дается задание выполнить еще один или несколько этюдов в технике a la prima. В работе над этюдами следует учитывать необходимые этапы акварельной живописи, искать наиболее удачную композицию, перерабатывать и обдумывать рекомендации данные преподавателем во время мастер-класса.

Применение мастер-классов акварельной живописи является важным методическим приемом в преподавании акварели в учебной аудитории. Своевременная наглядная иллюстрация слов преподавателя как нельзя лучше может предотвратить возникающие ошибки, снять момент непонимания, показать наиболее результативный ход выполнения этюда, научить писать акварелью. Для подготовки к мастер - классу, который проводится на первом занятии, выносятся тема «Задачи интерьерного пространства», в ходе обсуждения которой необходимо обосновать свою точку зрения по следующим вопросам:

1. Изображение одного и того же интерьера днем, но с различных ракурсов.
2. Передать цветовую тональность учебного интерьера.
3. Показать своеобразие различных текстур в интерьере.
4. Композиция учебного или домашнего интерьера и решение композиционного центра в этой композиции.

**Требования к портфолио по дисциплине**

Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине. Портфолио по дисциплине может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине

**Задание для коллоквиума по дисциплине**

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга по решению проблем дисциплины. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Для подготовки к коллоквиуму, который проводится на последнем просмотре выставленных обучающимися работ, выносится тема »Роль решения аудиторных творческих работ в становлении и приобретении будущей профессии» по вопросам:

1. Общие композиционные замыслы отдельных заданий.
2. Роль золотого сечения в композициях.
3. Современное эстетическое развитие сюжетов формальных композиций.
4. Проведение итогового просмотра и оформление всех предоставляемых работ.

**Критерии оценки работ по дисциплине**

1. Компонировка натюрмортов или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).
2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).
3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).
6. Правильность цветов - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).
7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно – этюдной работе (4-10 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

**Критерии оценки промежуточной аттестации по дисциплине**

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания	Критерии оценивания
Традиции			

онная Баллы  
ОПК-2

**Знать:**

основные понятия теории цвета, основные категории цвета, приемы, роль психофизиологического воздействия цвета, законы цветовой гармонии и цветовые средства композиции.

**Уметь:**

при помощи цвета и тона создать эскиз композиции или проектного решения, цветовую композицию в соответствии с заданными свойствами, а также дать им композиционную, художественную и эстетическую оценку.

**Владеть:**

основами и практическими приемами работы с цветом и цветовыми композициями, цвето - графическими навыками композиционного формообразования; практическими навыками ставить перед собой творческие цвето - колористические задачи и находить средства для их решения.

**ПК-1****Уметь:**

использовать методику технического мастерства в развитии творческих способностей цветовых и графических изображенных эскизов в композициях или проектного решения; создать цветовую композицию в соответствии с заданными свойствами, а также дать им композиционную, художественную и эстетическую оценку.

**Владеть:**

важными теоретическими сведениями в области формирования творческими способностей, знать природу и сущность творческого процесса.

**Знать:**

приемы работы в рисунке, приемы цвето-графического моделирования при помощи ограниченной цветовой палитры, теоретические основы рисунка, методы обоснования художественного замысла в практических заданиях в рамках тем дисциплины;

**Уметь:**

выполнять подцвеченные рисунки при помощи цвета по темам практических заданий, обосновывать собственный замысел выполненных заданий, моделировать ограниченным цветом различные композиционные состояния, создавать цветовые композиции на полную цветовую палитру;

**Владеть:**

практическими навыками выполнения работы в соответствии с поставленными задачами в рамках тем дисциплины, способностью обосновать художественный замысел практического задания, способами цветового моделирования форм, навыками создания цветовых композиций

От  
лич  
но

Зачте  
но

90-100 теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы на высоком профессиональном уровне, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному

#### ОПК-2

Знать:

основные понятия теории цвета, основные категории цвета, приемы, роль психофизиологического воздействия цвета, законы цветовой гармонии и цветовые средства композиции.

Уметь:

при помощи цвета и тона создать эскиз композиции или проектного решения, цветовую композицию в соответствии с заданными свойствами, а также дать им композиционную, художественную и эстетическую оценку.

Владеть:

основами и практическими приемами работы с цветом и цветовыми композициями, цвето - графическими навыками композиционного формообразования; практическими навыками ставить перед собой творческие цвето - колористические задачи и находить средства для их решения.

ПК-1

Уметь:

использовать методику технического мастерства в развитии творческих способностей цветовых и графических изображенных эскизов в композициях или проектного решения; создать цветовую композицию в соответствии с заданными свойствами, а также дать им композиционную, художественную и эстетическую оценку.

Владеть:

важными теоретическими сведениями в области формирования творческими способностей, знать природу и сущность творческого процесса.

Знать:

приемы работы в рисунке, приемы цвето-графического моделирования при помощи ограниченной цветовой палитры, теоретические основы рисунка, методы обоснования художественного замысла в практических заданиях в рамках тем дисциплины;

Уметь:

выполнять подцвеченные рисунки при помощи цвета по темам практических заданий, обосновывать собственный замысел выполненных заданий, моделировать ограниченным цветом различные композиционные состояния, создавать цветовые композиции на полную цветовую палитру;

Владеть:

практическими навыками выполнения работы в соответствии с поставленными задачами в рамках тем дисциплины, способностью обосновать художественный замысел практического задания, способами цветового моделирования форм, навыками создания цветовых композиций

Хо  
ро  
шо

Зачте  
но

70-89 теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; практические навыки работы

сформированы на необходимом уровне, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками

#### ОПК-2

Знать:

основные понятия теории цвета, основные категории цвета, приемы, роль психофизиологического воздействия цвета, законы цветовой гармонии и цветовые средства композиции.

Уметь:

при помощи цвета и тона создать эскиз композиции или проектного решения, цветовую композицию в соответствии с заданными свойствами, а также дать им композиционную, художественную и эстетическую оценку.

Владеть:

основами и практическими приемами работы с цветом и цветовыми композициями, цвето - графическими навыками композиционного формообразования; практическими навыками ставить перед собой творческие цвето - колористические задачи и находить средства для их решения.

ПК-1

Уметь:

использовать методику технического мастерства в развитии творческих способностей цветовых и графических изображенных эскизов в композициях или проектного решения; создать цветовую композицию в соответствии с заданными свойствами, а также дать им композиционную, художественную и эстетическую оценку.

Владеть:

важными теоретическими сведениями в области формирования творческими способностей, знать природу и сущность творческого процесса.

Знать:

приемы работы в рисунке, приемы цвето-графического моделирования при помощи ограниченной цветовой палитры, теоретические основы рисунка, методы обоснования художественного замысла в практических заданиях в рамках тем дисциплины;

Уметь:

выполнять подцвеченные рисунки при помощи цвета по темам практических заданий, обосновывать собственный замысел выполненных заданий, моделировать ограниченным цветом различные композиционные состояния, создавать цветовые композиции на полную цветовую палитру;

Владеть:

практическими навыками выполнения работы в соответствии с поставленными задачами в рамках тем дисциплины, способностью обосновать художественный замысел практического задания, способами цветового моделирования форм, навыками создания цветовых композиций

Удовлетворительно

шо

Зачте

но

50-69 теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены на удовлетворительном уровне, некоторые из выполненных заданий содержат существенные ошибки

#### ОПК-2

Знать:

основные понятия теории цвета, основные категории цвета, приемы, роль психофизиологического воздействия цвета, законы цветовой гармонии и цветовые средства композиции.

Уметь:

при помощи цвета и тона создать эскиз композиции или проектного решения, цветовую композицию в соответствии с заданными свойствами, а также дать им композиционную, художественную и эстетическую оценку.

Владеть:

основами и практическими приемами работы с цветом и цветовыми композициями, цвето - графическими навыками композиционного формообразования; практическими навыками ставить перед собой творческие цвето - колористические задачи и находить средства для их решения.

ПК-1

Уметь:

использовать методику технического мастерства в развитии творческих способностей цветовых и графических изображенных эскизов в композициях или проектного решения; создать цветовую композицию в соответствии с заданными

свойствами, а также дать им композиционную, художественную и эстетическую оценку.

Владеть:

важными теоретическими сведениями в области формирования творческими способностей, знать природу и сущность творческого процесса.

Знать:

приемы работы в рисунке, приемы цвето-графического моделирования при помощи ограниченной цветовой палитры, теоретические основы рисунка, методы обоснования художественного замысла в практических заданиях в рамках тем дисциплины;

Уметь:

выполнять подцветенные рисунки при помощи цвета по темам практических заданий, обосновывать собственный замысел выполненных заданий, моделировать ограниченным цветом различные композиционные состояния, создавать цветовые композиции на полную цветовую палитру;

Владеть:

практическими навыками выполнения работы в соответствии с поставленными задачами в рамках тем дисциплины, способностью обосновать художественный замысел практического задания, способами цветового моделирования форм, навыками создания цветовых композиций

Не

удовлетворительно

шо

Не

зачте

но

0 -

49 теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено минимальным количеством баллов.

Вид оценки

Критерии оценки экзамена

Оценка

«отлично» Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет связывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка

«хорошо» Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями профессиональными терминами, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается ясно, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

Оценка

«удовлет-

ворительно»

Обучающийся показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются неубедительные. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Оценка

«не удовлет-

ворительно»

Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

На экзамене учитывается полнота и качественное выполнение портфолио практических и самостоятельных работ. Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля рекомендуется использовать портфолио и балльно-рейтинговую систему (БРС). Балльно-рейтинговая система (БРС) наиболее эффективна для дисциплин, где формой промежуточной аттестации является экзамен. Любой элемент учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) может быть соотнесен с определенным количеством баллов, студент же

получает возможность «накапливать» оценочные баллы в ходе изучения дисциплины.

Порядок реализации балльно-рейтинговой системы в Академии ИМСИТ реализуется отдельным локальным актом.

Основным видом освоения дисциплины являются лабораторные занятия-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях.

Учебный материал дисциплины разделен на логически завершенные разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучаемого. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ - СР, ЛР.

Форма текущего контроля знаний — работа обучающегося на лабораторном занятии. Форма промежуточных аттестаций — итоговая работа по теме текущего раздела. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — аттестационный просмотр по всем заданиям, выполненным в течение семестра как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Композиционное творчество это весьма специфическая сфера интеллектуальной деятельности и поэтому, качественный результат в этом направлении может быть достигнут только при внимательном и скрупулезном отношении к участию обучаемого в процессе постепенного освоения базовых алгоритмов. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Обучающиеся должны приобрести хороший вкус и понимание искусства, искусства разного, несущих в своей душе свойство живо реагировать на проявление выразительности и красоты.

Стиль рисунка должен протекать из дизайнерской направленности ВУЗа. Это не иллюзорность изображений, а их конструирование. С этой точки зрения важна четкая ориентация на определенные идеалы. Программа несет идеологию конструктивной направленности. Классические стандарты также должны быть, такие как: анатомия Бамеса, техника: материалы и фактуры; копирование.

Техника: материалы и фактуры.

В начале бумага и карандаш, но в дальнейшем тонирование бумаги. Тушь, кисть, пастель. Применение грунта, различных скоблечек. Рисование трубочками или ресфедером. Цвет при этом играет большую роль и надо приготовить колера (один или более, включая колер фона)

Копирование.

Копирование может преследовать различные цели, при этом различны и методы. В зависимости от этого должен иметь место и выбор объекта изучения. Вообще копирование может иметь различный характер, качества абсолютного подобия необязательны. Копирование очень полезно для отработки мастерства.

В процессе выполнения композиционного задания необходимо корректировать действия обучаемого, провоцируя выбор наиболее оптимального вектора движения к цели.

Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по является ознакомление обучаемого с чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых — необходимый методический прием, позволяющий наглядно, отвлеченно от частных и без ущерба для достоинства обучаемого указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения пропедевтических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна предварять собственный опыт обучаемого.

По завершению семестрового обучения творческие работы обучающегося (портфолио) оформляются для предоставления на аттестационный просмотр.

Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины являются собеседования. Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении практики и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: контролем изучения содержания раздела могут являться коллоквиум, выполнение готовых учебных индивидуальных заданий по практике. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию. Основным типом практической поисковой работы обучаемых является изучение литературы по изобразительному русскому и зарубежному искусству. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий. Для повышения эффективности обучения во время прохождения дисциплины целесообразно включать систему мастер-классов, для лучшего усвоения студентами методических принципов овладения приемами акварельной живописи на аудиторных занятиях и возможности применять увиденную технику в собственной практике.

Живописные задания, выполненные в условиях учебной аудитории - традиционно выполняются акварелью, гуашью, акрилом. Акварель является уникальным художественным материалом, способствующим воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает владеть пространством и формой, развивает образное мышление.

Работа в условиях учебной аудитории требует от студентов большой затраты эмоциональных и физических сил. Опыт работы показывает, что наиболее уместен для работы акварелью - акварельный метод *a la prima* – живопись по сырому или сухому листу, написанная за один сеанс, за короткий промежуток времени. Этот метод особенно важен в работе с натуры. Метод *a la prima*, по-сырому, позволяет за короткий промежуток времени делать большое количество акварельных этюдов-состояний, настроений, впечатлений.

Акварельный метод а la prima вырабатывает быстроту и сноровку, а также дисциплинирует, приучает искать, создавать, думать и добиваться результатов.

Весь ход работы в технике а la prima по сырому листу необходимо показывать на начальном этапе обучения, так как наглядный творческий показ ведения живописной акварельной работы положительно стимулирует творческую деятельность. Обучающиеся, освоившие этот метод работы акварелью, легко справляются в дальнейшем со всеми остальными техническими приемами акварельной живописи (лессировки, многослойное письмо, письмо по - сырому и др.).

Важным этапом творческих живописных работ являются задания на передачу состояния в интерьере, пейзаже умение создавать колорит, композиционный поиск изображаемого. Для того чтобы развить художественно-образное мышление, существенно улучшить художественную подготовку, нужно дополнить методику обучения акварельной живописи студентов методикой проведения мастер-классов как системы творческого показа.

Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля используется балльно - рейтинговая система (БРС). Все элементы учебного процесса соотносятся с определенным количеством баллов. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить художественную изобразительную проблему. Каждая тема учебной практики включает обязательные виды работ – ПФ, различные виды СРС, КР. Форма текущего контроля знаний – самостоятельная работа студента. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине - зачет (5,6, семестры очного отделения и 8,9 семестры заочного отделения), экзамен (7 семестр очного отделения и 10 семестр заочного отделения).

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Дисциплина имеет характерную творческую направленность. Цель учебного процесса развить и сформировать необходимые профессиональные навыки студента. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация (просмотр) направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн - образовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, презентация портфолио обучающегося и др.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

1. выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
2. выполнение контрольной работы;
3. подготовка живописных и графических материалов;
4. работа и анализ аналогового ряда;
5. коллоквиум

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Барциц Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования.: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=339576">http://znanium.com/catalog/document?id=339576</a>
Л1.2	Беляева О.А.	Композиция: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344161">http://znanium.com/catalog/document?id=344161</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Неклюдова Т. П., Лесной Н.В.	Рисунок: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=339525">http://znanium.com/catalog/document?id=339525</a>
Л2.2	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие	Москва: ООО "КУРС", 2019, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=343879">http://znanium.com/catalog/document?id=343879</a>
Л2.3	Казарин С.Н.	Академический рисунок: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344234">http://znanium.com/catalog/document?id=344234</a>
Л2.4	Потаев Г. А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2019, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=354675">https://znanium.com/catalog/document?id=354675</a>

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=8234">http://znanium.com/catalog/document?id=8234</a>
Л3.2	Грибер Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография	Москва: Согласие, 2014, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=12287">http://znanium.com/catalog/document?id=12287</a>
Л3.3	Бенуа А. Н.	История живописи в XIX веке. Русская живопись: Архивная литература	Санкт-Петербург: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=77388">http://znanium.com/catalog/document?id=77388</a>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	.- Режим доступа: Web-ресурс «Электронная образовательная среда»		
Э2	.- Режим доступа: <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>		
Э3	.- Режим доступа: <a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>		
Э4	.- Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>		
Э5	.- Режим доступа: Справочно- правовая база «Консультант Плюс»		
Э6	.- Режим доступа: Локальная сеть академии PSS:\DIPOL\		

### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.2	Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.4	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.5	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.7	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.8	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.9	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)		
6.3.1.10	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007		
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)		

### 6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>		
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>		
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>		
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>		
6.3.2.5	ARIS BPM Community <a href="https://www.ariscommunity.com">https://www.ariscommunity.com</a>		

6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров <a href="http://www.globalcio.ru">http://www.globalcio.ru</a>
6.3.2.7	Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
6.3.2.8	Проект IDEF.ru <a href="http://idef.ru">http://idef.ru</a>
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков <a href="http://www.tadviser.ru">http://www.tadviser.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (соффиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2</p>

			шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.
412	Лекционная аудитория	7-Zip Google Chrome LibreOffice	22 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
409	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
401	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Google Chrome LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме лабораторных работ.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

В ходе самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся выполняют исследовательский проект – портфолио своих художественно-графических работ. Он позволяет обучающимся заняться самостоятельным исследованием темы, обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и в целом проявить творческий подход к исследуемой проблеме. Выполненное исследование должно иметь логически завершенный характер, а результаты проекта портфолио должны быть представлены в ручном исполнении и электронном виде. Это может быть графические художественные листы, живописные эскизы, альбомы, этюды, зарисовки и т.д. Важной характеристикой проекта является его уникальность. Полученный результат проекта должен быть не похож на другие достижения как научной, проектной, художественной, так и учебной деятельности. При этом проект должен представлять собой самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее в полной мере его знания и умения по систематизации и анализу полученных в ходе исследования данных.

В зависимости от своих личных интересов студенты могут также разрабатывать исследовательские проекты на такие темы как «Портрет в интерьере», «Натюрморт в яркую освещенную погоду», «Кратковременный этюд в интерьерном пространстве», либо предложить свои интересные темы для исследования. В исследовательском проекте портфолио студенты должны объяснить, почему выбранная тема кажется им важной и интересной, проанализировать имеющиеся по теме источники и литературу, рассказать, какие методы поиска необходимой информации использовались. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы обучающимся необходимо:

1. Взять предложенную тему для написания контрольной работы, затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым художественным представленным для просмотра и работы преподавателя в электронном виде.
2. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки, приготовить художественный графический материал. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению над композицией контрольной работы.
3. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть художественно - композиционные процессы, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие ошибки при работе с красками или графическими материалами, увлекаться отдельными фрагментами плоскости листа без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе творческие приемы и техники, а также выражать свою точку зрения. При написании живописных работ стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, композиционно верно, иметь строгую логическую колоритную последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать убедительно, без дробности, цельно и с соподчинением композиционного центра к второстепенным участкам в композиции.
4. В Заключение контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с изучением всех выполненных упражнений, зарисовок, этюдов выразить свое отношение к проблеме раскрытия темы задания.
5. Контрольная работа должна обязательно быть грамотно оформлена к просмотру.

Требования к оформлению контрольной работы

Готовая контрольная работа оформляется с условием, что она будет зафиксирована к паспорту нейтрального цвета и тона, подходящего к самой работе. Паспорту должно составлять сверху и с боковых расстояний каждой стороны из плотной бумаги не более 2 см. Снизу паспорту не должно превышать 3-4 см от края работы. Паспорту из цветной бумаги нейтрального цвета и тона необходимо прикрепить снизу с тыльной стороны работы, отступив от края листа к центру на 5 мм. Фиксация паспорту необходимо произвести на бумажный скотч средней клейкости. Двухсторонний скотч и клей ПВА, клей «Момент» не применять. Работу не скручивать в рулон, а держать до просмотра в расправленном виде в папке.

Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия по данной дисциплине предусмотрены.

Учебный материал по дисциплине разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина – базовый блок профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по специальным дисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и живописи.

Дисциплина осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач.

Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями колористических решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д. Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет, экзамен.

Электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

1. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

2. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
3. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)
4. Официальный сайт Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.stroganovka.ru](http://www.stroganovka.ru)
5. электронная библиотека дизайна: [bibliothequedesign.com](http://bibliothequedesign.com)

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- Тональные форэскизы.
- Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.