

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2023 00:01:39

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa1234567890abcdef

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

\_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина

17 апреля 2023 г.

**Б1.В.01.07  
ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ  
Роспись по дереву  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой                                       | <b>Кафедра рекламы и дизайна</b>                                   |                            |
| Учебный план   | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |                            |
| Квалификация   | <b>бакалавр</b>  |                            |
| Форма обучения   | <b>очная</b>   |                            |
| Общая трудоемкость   | <b>2 ЗЕТ</b>   |                            |
| Часов по учебному плану                                      | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:   |  | зачеты 9                   |
| аудиторные занятия   | 32   |                            |
| самостоятельная работа                                       | 39,8   |                            |
| контактная работа во время<br>промежуточной аттестации (ИКР) | 0  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|---|---------|------|-------|------|
|   | 8 5/6   |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 16      | 16   | 16    | 16   |
| Лабораторные                              | 16      | 16   | 16    | 16   |
| Контактная работа<br>на аттестации        | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32   | 32    | 32   |
| Контактная работа                         | 32,2    | 32,2 | 32,2  | 32,2 |
| Сам. работа                               | 39,8    | 39,8 | 39,8  | 39,8 |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

*нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна*

Рецензент(ы):

*нет, Профессор, заслуж. деятель искусств РФ, засл. художник РФ, Демкина Светлана Николаевна*

Рабочая программа дисциплины

**Роспись по дереву**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Малиш М.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |   |
|--|---|
| 1.1  | Цель и задачи учебного предмета   |
| 1.2  | Познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных   |
| 1.3  | промыслов росписи по дереву в различных регионах страны. Привить любовь   |
| 1.4  | к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам   |
| 1.5  | росписи по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в   |
| 1.6  | традициях местных промыслов. Научить отличать одну роспись от другой по   |
| 1.7  | характерным признакам, используемым мастерами (техника, стиль, материал,  |
| 1.8  | краски, элементы и др.)   |
| 1.9  | данной программы является создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков |
| <p>Задачи: Задачи являются:</p> <p><input type="checkbox"/> познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи по дереву.</p> <p><input type="checkbox"/> научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы</p> <p>7</p> <p><input type="checkbox"/> ознакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, элементами росписи, композицией.</p> <p>Основные задачи программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать интерес к данному виду творчества;</li> <li>2. Научить приемам и навыкам росписи по дереву;</li> <li>3. Побудить участвовать в коллективной, творческой работе.</li> </ol> <p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;</li> <li>• Научить понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;</li> <li>• Научить приемами и навыкам росписи по дереву.</li> </ul> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческие способности ;</li> <li>• Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;</li> <li>• Развивать мелкую моторику пальцев рук;</li> <li>• Развивать конструктивные навыки и умения;</li> <li>• Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.</li> </ul> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>у детей бережное отношение к своему труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать трудолюбие и усидчивость;</li> <li>• Побуждать участвовать в коллективной работе;</li> <li>• Предоставить возможность самим создавать композиции, новые работы;</li> <li>• Воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.</li> </ul> |   |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |  |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОП:   | Б1.В.01  |
| <b>2.1</b>  | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b> |
| 2.1.1   | Академическая живопись                                       |

|            |   |
|------------|---|
| 2.1.2      | Академическая скульптура  |
| 2.1.3      | Компьютерное моделирование и информационные системы   |
| 2.1.4      | Производственная практика: педагогическая практика  |
| 2.1.5      | Сюжетная композиция   |
| 2.1.6      | Архитектура вычислительных систем и сетей   |
| 2.1.7      | Интерактивная педагогика  |
| 2.1.8      | Производственная практика: производственная педагогическая практика(летняя вожатская)                                 |
| 2.1.9      | Теория и методика обучения изобразительному искусству   |
| 2.1.10     | Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)       |
| 2.1.11     | Учебная практика: учебная технологическая практика  |
| 2.1.12     | Информационные и телекоммуникационные технологии в образовании  |
| 2.1.13     | Информационные системы дистанционного обучения  |
| 2.1.14     | Компьютерные сети и вебтехнологии   |
| 2.1.15     | Печатная графика  |
| 2.1.16     | Теория и методика обучения информатике  |
| 2.1.17     | Живопись  |
| 2.1.18     | Методика преподавания информатики   |
| 2.1.19     | Основы финансовой грамотности   |
| 2.1.20     | Педагогика  |
| 2.1.21     | Скульптура  |
| 2.1.22     | Теории и технологии обучения  |
| 2.1.23     | Технологии инклюзивного образования   |
| 2.1.24     | Учебная практика: учебная научно-исследовательская практика   |
| 2.1.25     | Учебная практика: учебная ознакомительная практика (психолого-педагогическая)   |
| 2.1.26     | Композиция  |
| 2.1.27     | Культурология   |
| 2.1.28     | Рисунок   |
| 2.1.29     | Психология  |
| 2.1.30     | Психология личности   |
| 2.1.31     | Учебная практика: учебная проектная практика  |
| 2.1.32     | Философия   |
| 2.1.33     | Иностранный язык  |
| 2.1.34     | История (история России, всеобщая история)  |
| 2.1.35     | История мировых цивилизаций   |
| 2.1.36     | Основы проектной деятельности   |
| 2.1.37     | Учебная практика: ознакомительная практика  |
| 2.1.38     | Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры   |
| 2.1.39     | Изобразительное искусство и методика его преподавания   |
| 2.1.40     | Компьютер и программное обеспечение   |
| 2.1.41     | Информатика и информационно-коммуникационные технологии   |
| 2.1.42     | Русский язык и культура речи  |
| <b>2.2</b> | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1      | Академическая живопись  |
| 2.2.2      | Академическая скульптура  |
| 2.2.3      | Компьютерное моделирование и информационные системы   |
| 2.2.4      | Производственная практика: педагогическая практика  |
| 2.2.5      | Профессиональная этика учителя информатики  |
| 2.2.6      | Сюжетная композиция   |
| 2.2.7      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   |
| 2.2.8      | История информатики   |

|        |  |
|--------|--|
| 2.2.9  | Методики применения информационных технологий в учебном процессе |
| 2.2.10 | Основы работы классного руководителя                             |
| 2.2.11 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена             |
| 2.2.12 | Программирование на языках низкого уровня                        |
| 2.2.13 | Производственная практика: научно-исследовательская работа       |
| 2.2.14 | Производственная практика: преддипломная практика                |
| 2.2.15 | Профессиональная этика учителя                                   |

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения**

#### **ПК-6: Способен реализовать программы по предметам профессиональной сферы**

##### **ПК-6.1: Знать планирование и проведение учебных занятий; педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет**

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Знать</b>   |  |
| Уровень 1      | Знает как планировать и проведение учебных занятий   |
| Уровень 2      | Знает как планировать и проведение учебных занятий; педагогические закономерности организации образовательного процесса            |
| Уровень 3      | Знает как планировать и проведение учебных занятий; педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет  |
| <b>Уметь</b>   |  |
| Уровень 1      | Умеет как планировать и проведение учебных занятий   |
| Уровень 2      | Умеет как планировать и проведение учебных занятий педагогические закономерности организации образовательного процесса             |
| Уровень 3      | Умеет как планировать и проведение учебных занятий педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет   |
| <b>Владеть</b> |  |
| Уровень 1      | Владеет как планировать и проведение учебных занятий   |
| Уровень 2      | Владеет как планировать и проведение учебных занятий педагогические закономерности организации образовательного процесса           |
| Уровень 3      | Владеет как планировать и проведение учебных занятий педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет |

##### **ПК-6.2: Уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения**

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Знать</b>   |   |
| Уровень 1      | Знает как проводить учебные занятия   |
| Уровень 2      | Знает как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий                      |
| Уровень 3      | Знает как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения   |
| <b>Уметь</b>   |   |
| Уровень 1      | Умеет как проводить учебные занятия   |
| Уровень 2      | Умеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий                      |
| Уровень 3      | Умеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения   |
| <b>Владеть</b> |   |
| Уровень 1      | Владеет как проводить учебные занятия   |
| Уровень 2      | Владеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий                    |
| Уровень 3      | Владеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения |

##### **ПК-6.3: Владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение**

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Знать</b> |   |
| Уровень 1    | Знает и владеет навыками разработки рабочих программ по предмету  |
| Уровень 2    | Знает и владеет навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ |
| Уровень 3    | Знает и владеет навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ |

|                |   |
|----------------|---|
|                | общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение   |
| <b>Уметь</b>   |   |
| Уровень 1      | Умеет как пользоваться навыками разработки рабочих программ по предмету   |
| Уровень 2      | Умеет как пользоваться навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ                              |
| Уровень 3      | Умеет как пользоваться навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение |
| <b>Владеть</b> |   |
| Уровень 1      | Владеет навыками разработки рабочих программ по предмету  |
| Уровень 2      | Владеет навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ   |
| Уровень 3      | Владеет навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение                |

**ПК-7: Способность осваивать специальные знания в предметной области и использовать их в профессиональной деятельности**

**ПК-7.1: Знать различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности**

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Знать</b>   |  |
| Уровень 1      | Знает различные источники, научной и учебной литературы  |
| Уровень 2      | Знает различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки  |
| Уровень 3      | Знает различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности                                |
| <b>Уметь</b>   |  |
| Уровень 1      | Умеет как пользоваться на практике различные источники, научной и учебной литературы   |
| Уровень 2      | Умеет как пользоваться на практике различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки   |
| Уровень 3      | Умеет как пользоваться на практике различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности   |
| <b>Владеть</b> |  |
| Уровень 1      | Владеет как пользоваться на практике различные источники, научной и учебной литературы   |
| Уровень 2      | Владеет как пользоваться на практике различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки   |
| Уровень 3      | Владеет как пользоваться на практике различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности |

**ПК-7.2: Уметь применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)**

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Знать</b>   |   |
| Уровень 1      | Знает как применить на практике в практической деятельности специальные знания  |
| Уровень 2      | Знает как применить на практике в практической деятельности специальные знания в предметной области                           |
| Уровень 3      | Знает как применить на практике в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)   |
| <b>Уметь</b>   |   |
| Уровень 1      | Умеет как применить на практике в практической деятельности специальные знания  |
| Уровень 2      | Умеет как применить на практике в практической деятельности специальные знания в предметной области                           |
| Уровень 3      | Умеет как применить на практике в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)   |
| <b>Владеть</b> |   |
| Уровень 1      | Владеет как применить на практике в практической деятельности специальные знания  |
| Уровень 2      | Владеет как применить на практике в практической деятельности специальные знания в предметной области                         |
| Уровень 3      | Владеет как применить на практике в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки) |

**ПК-7.3: Владеть специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности**

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Знать</b> |  |
|--------------|--|

|                |   |
|----------------|---|
| Уровень 1      | Знает как применить на практике специальными знаниями   |
| Уровень 2      | Знает как применить на практике специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности                  |
| Уровень 3      | Знает как применить на практике специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности   |
| <b>Уметь</b>   |   |
| Уровень 1      | Умеет как применить на практике специальными знаниями   |
| Уровень 2      | Умеет как применить на практике специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности                  |
| Уровень 3      | Умеет как применить на практике специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности   |
| <b>Владеть</b> |   |
| Уровень 1      | Владеет как применить на практике специальными знаниями   |
| Уровень 2      | Владеет как применить на практике специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности                |
| Уровень 3      | Владеет как применить на практике специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                               | Литература и эл. ресурсы                                      | Практ. подг. |
|-------------|---|----------------|-------|---|---|--------------|
|             | <b>Раздел 1. 1. Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.</b>  |                |       |   |   |              |
| 1.1         | Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.<br><br>Основные элементы «азбуки» народного творчества<br>Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.<br>Узоры в косой клетке. Роспись поставка.<br>Уточки и лебеди. Роспись коробухи.<br>Цветы и деревья. Роспись утицы /Лек/ | 9              | 4     | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 |              |
| 1.2         | Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.<br>Основные элементы «азбуки» народного творчества<br>Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.<br>Узоры в косой клетке. Роспись поставка.<br>Уточки и лебеди. Роспись коробухи.<br>Цветы и деревья. Роспись утицы /Лаб/     | 9              | 4     | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3      |              |
| 1.3         | Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.<br>Основные элементы «азбуки» народного творчества<br>Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.<br>Узоры в косой клетке. Роспись поставка.<br>Уточки и лебеди. Роспись коробухи.<br>Цветы и деревья. Роспись утицы /Ср/      | 9              | 6     | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4   |              |

|     |   |   |    |  |   |
|-----|---|---|----|--|---|
|     | <b>Раздел 2. 2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов.</b>  |   |    |  |   |
| 2.1 | Цветы и деревья. Роспись утицы<br>Цветы и деревья. Роспись утицы<br>Олени и кони. Роспись доски.<br>Олени и кони. Роспись доски.<br>Изучение Городецкой росписи.<br>Особенности. /Лек/  | 9 | 4  | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6<br>Э2 Э4       |
| 2.2 | Цветы и деревья. Роспись утицы<br>Цветы и деревья. Роспись утицы<br>Олени и кони. Роспись доски.<br>Олени и кони. Роспись доски.<br>Изучение Городецкой росписи.<br>Особенности. /Лаб/  | 9 | 4  | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6<br>Э1 Э2 Э3 Э4 |
| 2.3 | Цветы и деревья. Роспись утицы<br>Цветы и деревья. Роспись утицы<br>Олени и кони. Роспись доски.<br>Олени и кони. Роспись доски.<br>Изучение Городецкой росписи.<br>Особенности. /Ср/   | 9 | 6  | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6<br>Э1 Э2 Э3 Э4 |
|     | <b>Раздел 3. 3. Роспись разделочной доски</b>   |   |    |  |   |
| 3.1 | Ленточный орнамент. Ягоды.<br>Цветы - бутоны, розы-купавки.<br>Поставец.<br>Птицы. Роспись тарелки.<br>Изображение коней.<br>Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).<br>Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).<br>Изучение Хохломской росписи.<br>Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка. /Лек/ | 9 | 4  | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6<br>Э1 Э3 Э4    |
| 3.2 | /Лаб/   | 9 | 4  | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6<br>Э1 Э2 Э4    |
| 3.3 | Ленточный орнамент. Ягоды.<br>Цветы - бутоны, розы-купавки.<br>Поставец.<br>Птицы. Роспись тарелки.<br>Изображение коней.<br>Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).<br>Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).<br>Изучение Хохломской росписи.<br>Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка. /Ср/  | 9 | 11 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6<br>Э1 Э4       |
|     | <b>Раздел 4. 4. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.</b>  |   |    |  |   |



|   |  |   |     |   |  |
|---|--|---|-----|---|--|
| 4.1   | Мазок, кустик. Ленточный орнамент. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком). Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу. Тарелка. Изделие с травной росписью. Кудрина. Бочонок. Сахарница. Хохломское изделие. Украсим наш дом. Изучение Жостовской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. /Лек/ | 9 | 2   | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3 |
| 4.2   | Мазок, кустик. Ленточный орнамент. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком). Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу. Тарелка. Изделие с травной росписью. Кудрина. Бочонок. Сахарница. Хохломское изделие. Украсим наш дом. Изучение Жостовской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. /Ср/  | 9 | 8   | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э2 Э3 Э4 |
| 4.3   | Мазок, кустик. Ленточный орнамент. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком). Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу. Тарелка. Изделие с травной росписью. Кудрина. Бочонок. Сахарница. Хохломское изделие. Украсим наш дом. Изучение Жостовской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. /Лаб/ | 9 | 2   | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э2 Э3 Э4 |
| <b>Раздел 5. 5. Освоение элементов росписи.</b> |  |   |     |   |  |
| 5.1   | Изображение орнаментов. Изображение цветов, фруктов. Роспись подноса. /Лек/  | 9 | 2   | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э4 |
| 5.2   | Изображение орнаментов. Изображение цветов, фруктов. Роспись подноса. /Лаб/  | 9 | 2   | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э3 Э4 |
| 5.3   | Изображение орнаментов. Изображение цветов, фруктов. Роспись подноса. /Ср/   | 9 | 8   | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э4 |
| 5.4   | подготовка к зачету /КА/   | 9 | 0,2 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э4 |
| 5.5   | подготовка портфолио /Ср/  | 9 | 0,8 | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э4 |

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Тема года: «Знакомство с основами художественного ремесла (росписью по дереву).

Принцип обучения: от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

Тема 1. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.

Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы. Основные элементы «азбуки» народного творчества.

Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.

Промысел, его история, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия. Повторение предложенных узоров в квадратах.

Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева или «древа жизни». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

Знакомство с ленточным орнаментом. Обратит внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской.

2.2. Узоры в косой клетке. Роспись поставка.

Освоение традиционных мезенских орнаментов. Показ построений орнаментов в косой клетке. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора.

По намеченным линиям скопировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом.

Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом. Необходимо заострить внимание на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Показ рисунков коробухи, элементов геометрического орнамента, из которого построен декор. Пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробух, солонков, туесов и т. п.

Составить геометрический орнамент и расписать поставок.

2.3. Уточка и лебеди. Роспись коробухи.

Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить и мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянных птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Копирование предложенные варианты изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уточек и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге.

Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробухи.

#### 2.4. Цветы и деревья. Роспись утицы.

Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев.

Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев.

Самостоятельное решение или копирование. Карандашом размечаются основные элементы узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

#### 2.5. Олени и кони. Роспись доски.

Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противостоит длинным и тонким ногам лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных. Самостоятельная роспись доски. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Декорирование разделочной доски.

### Тема 3. Городецкая роспись.

#### 3.1. Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

#### 3.2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.

Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком».

Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Изучение порядка выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тенька и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустика.

Закрепление умений по составлению узора из листьев.

Освоение традиционных городецких орнаментов.

Слова орнамент, декор и украшение - синонимы, орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии.

Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

3.3. Ленточный орнамент. Ягоды.

Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами – вишни, земляники, розды винограда.

Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

3.4. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.

«Розан и ромашка»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи -«розаном».

Просмотр городецких изделий, в росписи которых встречается элемент «розан», так называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «теневка» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

«Купавка и бутон»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «теневка» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации преподавателя.

«Городецкая роза»

Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи. Выполнение «Городецкой розы».

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза». Предложенные образцы используются при росписи поставца.

3.5. Птицы. Роспись тарелки.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради.

Копирование образца птицы и роспись тарелки.

### 3.6. Изображение коней.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

### 3.7. Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).

Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется тенька и оживка всей композиции.

Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

## Тема 4. Хохломская роспись

### 4.1. Изучение Хохломской росписи.

Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи.

Учимся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнении включены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

### 4.2. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.

Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Рассматривание росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная роспись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

### 4.3. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.

«Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

Композиция с элементами травной росписи.

### 4.4. Мазок, кустик. Ленточный орнамент.

«Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Чередование элементов образует орнамент.

Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка.

4.5. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».

Плавное течение ведущей линии — «криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.

Украшение чашки травным орнаментом.

4.6. Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.

Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски.

4.7. Тарелка. Изделие с травной росписью.

Ягоды брусничка, смородинка и рябинка (левая сторона листа) рисуются печаткой-тычком.

Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются кистью.

Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

Роспись тарелки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета.

4.8. Кудрина. Бочонок. Сахарница.

Изучаем элементы кудрины. Украшаем бочонок. Копирование по образцам мастеров.

4.9. Хохломское изделие. Украсим наш дом.

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами.

Тема 5. Жостовская роспись (роспись под «Жостово», очень близка к урало-сибирской росписи по дереву).

5.1. Изучение Жостовской росписи.

Знакомство с традиционным русским художественным промыслом — «Жостовская роспись», промысла, его историей и этапами развития. Основным мотивом жостовской росписи является букет на черном лаковом фоне. Роспись данного промысла отличается тщательной выписанностью каждого цветка и тонкой колористической гаммой, которая достигается благодаря последовательному нанесению слоев росписи. Используя наглядный ряд с изображением этапов послойного жостовского письма знакомимся с технологией изготовления подносов.

5.2. Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи.

Объяснить, что подобно тому, как дом строится из кирпичиков, изделие собирается из мелких деталей конструктора, а слова составляются из букв — точно также букеты состоят из цветов, цветы из лепестков, а лепестками чаще всего в росписи являются различного вида кистевые мазки.

Выполнение кистью упражнений на повтор различных типов мазков и простейших элементов росписи.

5.3. Освоение элементов росписи. Листья.

«Листочек»

Освоение художественного элемента жостовской росписи «листочек».

В жостовской росписи листочки являются обязательной составляющей букета. Чаще всего они зеленые, но могут быть и других цветов — желтые или коричневые. Листочки сильно варьируют по форме. Как правило, это упругие одиночные листья розы, но иногда встречаются розетки — это когда на одном стебле крепится несколько пластин характерной для данного растения формы.

При работе над элементом «листочек» следует особое внимание обратить на его форму. Листочек имеет тонкое начало и конец и утолщенную середину. Рисуют листья чаще всего кистями № 4 или № 5, а чертёжку осуществляют кистями № 2 или № 3. Листочек в жостовской росписи, как правило, составной, то есть написан при помощи нескольких мазков.

#### Пятилистник (цветок яблони)

Знакомство с традиционным жостовским узором — пятилистником (цветком яблони).

Демонстрация подносов (репродукций), на которых представлен данный тип цветов, рассказ об этих цветах, о цветовой гамме, о времени цветения, примеры историй и легенд, связанных с этим растением. Объяснение принципа послойной проработки изображения в жостовской росписи.

Копирование цветов. Чтобы цветок получался ровным и красивым, необходимо мысленно провести линию равновесия и наносить лепестки в определенной последовательности. При этом жостовские мастера поворачивают поднос так, чтобы пятилистник всегда был расположен сердечком вниз.

#### Травинки, усики и стебельки

Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользуются для привязки.

Привлечение внимания детей к расположению стеблей, усиков и травинок. Свободное расположение этих элементов подчеркивает форму изделия, придает легкость и пышность узору и, что самое главное, «связывает» букет цветов и плоскость подноса в единое целое. Этот этап настолько важен, что мастера выделяют его отдельной строкой и называют «привязка». Только после такой привязки поднос становится не просто подносом, расписанным цветами, а именно жостовским подносом.

Освоение одного из важнейших этапов жостовской росписи — «привязки».

Осуществление привязки букета, изображенного на овальном подносе в правой части листа. Это задание дает простор для импровизации.

#### 5.5.Изображение цветов, фруктов.

Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи.

#### Цветок «Лилия»

Знакомство с декоративным изображением лилии в жостовской росписи.

#### Алые маки

Знакомство с декоративным изображением в жостовской росписи крупных цветов — маков.

#### Цветок «Роза»

Знакомство с декоративным изображением розы в жостовской росписи. Роза — королева цветов. И в букетах жостовских мастеров она всегда в центре. Цветок розы обычно самый большой и пышный.

#### Букет садовых цветов

Композиционные решения букета садовых цветов, отработка умений росписи лилий, маков, роз. Необходимо предоставить детям максимальную самостоятельность, а по окончании работы обсудить композиции рисунков.

#### Изображение фруктов.

#### 5.4.Изображение орнаментов.

Знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов.

Выполнение упражнений на повтор главных элементов жостовского орнамента. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

### 5.6. Роспись подноса.

Формы подносов и композиционные схемы.

Знакомство с многообразием форм подносов и вариантами композиционного размещения узора на подносах. Бывают простые формы - круглые, овальные, многоугольные и сложные - «восьмиугольные», «гитарные», «крылатые» и т. д.

Затем дается представление о композиционном разнообразии жостовской росписи — «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венук», «полувенок» и т. д. И особо заостряется внимание на классической композиции узора с центральным расположением букета - в этом случае крупные цветы находятся в центре букета, их окружают цветы поменьше, а по краям располагаются совсем мелкие цветы и листочки.

Еще раз акцентируется внимание на фоне. Одни и те же цветы, но на разном фоне выглядят по-разному и создают разное настроение.

Применяются все ранее полученные навыки и знания. Предлагается самостоятельно расписать поднос. При желании можно несколько усложнить задачу, предложив предварительно сделать поднос из папье-маше.

### 5.7. Конкурс рисунков «Украшаем наш дом».

Это итоговое занятие, на котором могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать изделие и украсить его разнообразными узорами.

## 5.2. Темы письменных работ

Задание 1. Вводное занятие.. Техника безопасности при работе.

Обработка деревянного изделия, эскизы для работы на дереве, роспись подготовленного изделия

Роспись по дереву. Основные традиционные виды росписи, художественные особенности каждого вида. Традиции география промыслов.

Цель. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

Задачи. Формирование у учащихся интереса к традиционным видам декоративного искусства по дереву.

Роспись матрешки – средняя полоса России Сергиев Посад Московской области, Семеновская и Полхово-Майданская роспись Нижегородской области.

15

Задание 2. Мезенская роспись. История, традиции, художественные приемы. Изучение простых типовых композиции (полоса, квадрат, круг).

История, традиции, художественные приемы. Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности и правила поведения.

Цель. Знакомство с мезенской росписью и с произведениями народных художественных промыслов.

Задачи. Обучение правилам поведения в классе «Роспись по дереву». Изучение основных элементов. Постановка руки, правильное владение кистью при росписи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3,4

Задание 3. Работа с деревянными игрушками. История, традиции народной игрушки. Общие сведения. Подготовительные упражнения.

Постановка руки при росписи.

Цель. Знакомство с народными росписями деревянных игрушек.

Задачи. Изучение отличительных особенностей каждой росписи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Задание 4. Урало-сибирская роспись. Отработка приемов росписи.

Прорисовка узоров: «Листья и веточки», «Ягоды и бутоны», «Цветочки».

Создание эскиза для шкатулки. Подготовка деревянного изделия к росписи.

Нанесение рисунка на шкатулку. Покрытие готового изделия лаком.

Цель. Знакомство с Урало-сибирской росписью.

Задачи. Изучение приемов создания узоров Урало-сибирской росписи, орнаментов в круге, квадрате, создании геометрического орнамента, цветовое решение орнамента.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 5. Пасхальный сувенир. Подготовка деревянных изделий к росписи. Эскизы к пасхальным изделиям. Роспись пасхальных изделий.

Цель. Знакомство с историей, традициями народных праздников.



Задачи. Составление композиции с применением элементов народной росписи.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 1. Вводное занятие. Значение народного творчества для современного искусства.

Цель. Познакомить учащихся ролью народного творчества в современном искусстве.

Задачи. Формирование у учащихся интереса к народному творчеству.

Задание 2. Борецкая роспись. Отработка приемов росписи. Подготовка деревянного изделия к росписи. Создание эскиза для шкатулки. Нанесение рисунка на шкатулку.

Цель. Освоение приемов Бородетской росписи.

Задачи. Показать последовательность нанесения росписи на изделие.

Освоить композиционные приемы для создания эскизов. Научить подготавливать деревянное изделие для росписи.

Материалы. Доска, гуашь, кисти № 2,3, лак.

Задание 3. Работа с деревянными игрушками. Роспись деревянных игрушек.

Цель. Освоение росписи деревянных игрушек, объемов с применением всех изученных элементов.

Задачи. Построение композиции с применением элементов (дерева, олени, кони, птицы). Оформление композиции клеточным или геометрическим орнаментом. Заполнение пространства спиральками.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 4. Пермогорская роспись. Отработка приемов росписи.

Прорисовка узоров. Подготовка деревянного изделия к росписи. Создание эскиза для блюда. Нанесение рисунка на изделие. Нанесение лакового покрытия изделиям.

Цель. Знакомство с Пермогорской росписью. История, традиции, художественные приемы.

Задачи. Показать последовательность нанесения росписи на изделие.

Освоить композиционные приемы для создания эскизов. Научить подготавливать деревянное изделие для росписи.

Материалы. Гуашь, кисти № 2,3, доска разделочная, панно, шкатулка, ваза, лак.

Задание 1. История промысла, художественные особенности, тематика, традиции.

17

Цель. Знакомство с различными видами техники Хохломской росписи (травка, кудрина, верховое письмо, фоновое письмо). Показ образцов выполненных народными мастерами Хохломы.

Задачи. Формирование у учащихся любви к народным промыслам.

Задание 2. Особенности технологического процесса

Хохломского промысла. Изготовление изделия подготовка его под роспись, обжиг.

Цель. Знакомство с технологией промысла.

Задачи. Изучение выточки деревянного изделия из липы (поставков, ваз, шкатулок, поставцов, солониц, уток, лебедей).

Покрывание изделий вапом (раствором жидкой глины), алюминиевым порошком, роспись, покрытие лаком, обжиг.

Задание 3. Хохломская роспись.

Цель. Изучение и освоение основных приемов Хохломской росписи.

Задачи. Постановка руки для выполнения травки. Освоение элементов.

Знакомство и освоение травной росписи, росписи «Кудрина» (цветы, птицы, бабочки).

Цель. Постановка руки для выполнения основного элемента хохломской росписи «травки». Освоение мотивов травной росписи. Знакомство с росписью «кудрина». Освоение элементов росписи «кудрина», листочки, ягодки, цветы, птицы. Мотивы росписи «кудрина».

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3, 4.

Задание 4. Копирование классических образцов.

Цель. Освоение техники росписей «травка», «кудрина» на основе изученных элементов данных росписей.

Задачи. Копирование классических образцов выполненных народными мастерами-художниками Хохломы. Научить копировать узоры.  
 Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Задание 5.Выполнение рисунка по образцам в материале.  
 Цель. Освоение навыков кистевой росписи в материале.  
 Задачи. Научить выполнять и завершать качественно работу.  
 Материалы. Гуашь, кисти, деревянные изделия.  
 Задание 6.Свободная тема.  
 Цель. Разработка собственных эскизов.  
 Задачи. Создание композиций на бумаге на основе изученных материалов (в круге, на плоскости, на объеме). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка.  
 Материалы.Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4, доски, панно из дерева, объемы (белье), наждачная бумага, грунтовка (ПВА или крахмал).

18

Задание 7. Выполнение эскиза Хохломской росписи в материале (на плоскости, объеме). Покрытие лаком готовых работ.  
 Цель. Применение полученных навыков в росписи досок, панно, объемов, ваз, поставков, шкатулок.  
 Задачи. Умение выполнять и применять самостоятельно полученные ранее знания. Покрытие лаком готовых работ.  
 Материалы.деревянные панно, доски, объемы, гуашь, кисти № 2,3,4, лак.  
 Задание 8. Знакомство с Городецкой росписью (кистевой). История возникновения промысла, художественные особенности, тематика, традиции. Технология кистевой росписи. Материалы.  
 Цель. Знакомство с знаменитым народным промыслом Нижегородской области, с особенностями композиции Городецкой росписи, с сюжетами, цветочными гирляндами, с помощью методического материала и непосредственно изделиями выполненными народными мастерами.  
 Задачи. Формирование интереса и любви к художественным промыслам России.  
 Материалы. Книги, видеофильмы.  
 Задание 9.Копирование основных элементов Городецкой росписи (подмалевок, тенька, оживки, цветы, листья, люди, кони, птицы) на бумаге.  
 Цель. Знакомство с основными элементами Городецкой росписи.  
 Задачи. Постановка руки. Отработка элементов: дуга, капелька, точка, спиралька, скобочка, штрих.  
 Навыки правильно держать кисть. Знакомство и копирование таких элементов как розан, ромашка, купавка, бутон, листья, кустики, гроздь винограда, птицы, кони.  
 Знакомство с сюжетной росписью Городца. Люди, дамы, кавалеры, деревья.  
 Отделка панно: украешки, орнамент.  
 Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Задание 10. Итоговая зачетная работа в материале. Копирование классических образцов росписи на основе учебников методического материала и непосредственно оригинальных изделий промысла на бумаге.  
 Цель. Создание эскиза и разработка композиции для росписи панно по мотивам Городецкой росписи с применением всех изученных элементов.  
 Задачи. Создание эскиза и разработка композиции для росписи объемного предмета с применением цветов, листьев, кустиков, а также сюжетной росписи: кони, птицы, дамы, кавалеры, деревья.  
 Итоговая работа по собственному эскизу в материале.

19

Материал. Бумага, кисти, гуашь, панно, разделочные доски, объемы, лак.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
  - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

#### Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Роспись по дереву»

разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Роспись по дереву – один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений.

Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

Издавна на Руси из дерева строились жилища, корабли, изготавливались телеги, сани, посуда, хозяйственный инвентарь, детские игрушки. Все это богато украшалось резьбой и росписью.

Без преувеличения можно сказать, что в богатой лесами Руси росписью по дереву занимались повсеместно, отсюда и возникли различные очаги и виды росписи: хохломская, городецкая, северо-двинская, полховмайданская, уралосибирская и др.

Самостоятельно и отдельно от выше названных возникли три основных вида росписи матрешки: сергиевопосадская, семеновская, полховмайданская, к которым в последние четверть века прибавилась еще и авторская.

На основе старых иконописных центров: Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино возникло искусство лаковой миниатюры. Это сюжетные, чаще всего многофигурные, композиции на темы русского фольклора, отражающие

4

все стороны жизни русского человека. Искусство лаковой миниатюры не только самобытно, но и глубоко национально.

Настоящая программа ставит своей целью приобщить учащихся к высоким достижениям народного искусства, познакомить с основными видами традиционной росписи по дереву, обучить практическим навыкам, приемам и технологиям и всемерно способствовать развитию у них творческого начала.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся.

Важным этапом обучения является копирование образцов народной росписи по дереву, находящихся в музеях, альбомах, периодических журналах и в процессе просмотра видеоматериалов по изучаемой тематике. Зарисовки, созданные во время копирования, необходимо рассматривать как методический фонд школы, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

В результате изучения предмета «Роспись по дереву» учащиеся должны получить профессиональные знания и практические навыки, научиться создавать собственные творческие композиции, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные

характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

8

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полностью учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

21

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создается творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, силлюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

Частично поисковые,

где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между известными им арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер;
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, бумага, деревянные заготовки для росписи и т. д.);
- методические пособия и разработки по различным видам росписи по дереву.

#### VI. Литература.

Вся литература, которая была использована для разработки программы, с успехом может быть рекомендована для детей и родителей с целью углубления знаний о различных видах художественной росписи.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
  2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
  3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
  4. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
  5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирина. М., 1983
- Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Бардулин Пермь, 1987.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
  7. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
  8. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
  9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
  10. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Ут-кин. М., 1984.
  11. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
  12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
  13. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
  14. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987.
  15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
  16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
  17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
  18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
  19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
  20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
  21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Роспись по дереву»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрены проведение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в формате творческих просмотров работ учащихся во 9-м семестре.

. На просмотр работ учащихся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего

контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие

раскрытию темы задания. Это обеспечивает стимул творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе с материалом есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под углом зрения руководства преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик не решит и безынициативен.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год   |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Барциц Р.Ч.         | Графическая композиция в системе высшего художественного образования.: Учебное пособие | Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=339576">http://znanium.com/catalog/document?id=339576</a> |

|   | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год   |
|---|-----------------------------------|---|---|
| Л1.2  | Казарина Т.Ю.                     | Композиция: Учебное пособие   | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=361105">http://znanium.com/catalog/document?id=361105</a>  |
| Л1.3  | Потаев Г. А.                      | Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие                            | Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=362855">http://znanium.com/catalog/document?id=362855</a>  |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>   |                                   |   |   |
|   | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год   |
| Л2.1  | Беляева О.А.                      | Композиция: Учебное пособие   | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344161">http://znanium.com/catalog/document?id=344161</a>  |
| Л2.2  | Потаев Г. А.                      | Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие                            | Москва: Издательство "ФОРУМ", 2019, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=354675">https://znanium.com/catalog/document?id=354675</a>                                      |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>   |                                   |   |   |
|   | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год   |
| Л3.1  | Лукина И.К.,<br>Кузьменко Е.Л.    | Рисунок и живопись: Учебное пособие   | Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=8234">http://znanium.com/catalog/document?id=8234</a>                               |
| Л3.2  | Неклюдова Т. П.,<br>Лесной Н.В.   | Рисунок: Учебное пособие  | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=339525">http://znanium.com/catalog/document?id=339525</a> |
| Л3.3  | Жилкина З. В.                     | Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие      | Москва: ООО "КУРС", 2019, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=343879">http://znanium.com/catalog/document?id=343879</a>  |
| Л3.4  | Казарин С.Н.                      | Академический рисунок: Учебное пособие  | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344234">http://znanium.com/catalog/document?id=344234</a>  |
| Л3.5  | Казарин С.Н.                      | Академический рисунок: Учебное пособие  | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344264">http://znanium.com/catalog/document?id=344264</a>  |
| Л3.6  | Жабинский В. И.,<br>Винтова А. В. | Рисунок: Учебное пособие  | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=361274">http://znanium.com/catalog/document?id=361274</a>                     |
| <b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>   |                                   |   |   |
| Э1  | . - Режим доступа: 7.             | Библиотека М. Мошкова – <a href="http://www.lib.ru">http://www.lib.ru</a>                 |   |
| Э2  | . - Режим доступа: 9.             | Электронная библиотечная система <a href="http://www.ipr-book.ru">www.ipr-book.ru</a>     |   |
| Э3  | . - Режим доступа: 11.            | Электронная библиотечная система <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a>             |   |
| Э4  | . - Режим доступа: 2.             | Российская государственная библиотека – <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> |   |
| <b>6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b> |                                   |   |   |
| 6.3.1.1   | Windows 10 Pro RUS                | Операционная система – Windows 10 Pro RUS   | Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021  |
| 6.3.1.2   | 7-Zip                             | Архиватор 7-Zip   | Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |
| 6.3.1.3   | Google Chrome                     | Браузер Google Chrome   | Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |
| 6.3.1.4   | Mozilla Firefox                   | Браузер Mozilla Firefox   | Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |
| 6.3.1.5   | LibreOffice                       | Офисный пакет LibreOffice   | Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |
| 6.3.1.6   | LibreCAD                          | САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD                                     | Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |
| 6.3.1.7   | Inkscape                          | Графический редактор Inkscape   | Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |
| 6.3.1.8   | 1С:Предприятие 8. Комплект        | 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.            | Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)   |
| 6.3.1.9   | Notepad++.                        | Текстовый редактор Notepad++.   | Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |

|   |  |
|---|--|
| 6.3.1.1<br>0  | Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007                              |
| 6.3.1.1<br>1  | Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи) |
| <b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b> |  |
| 6.3.2.1   | Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>   |
| 6.3.2.2   | РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>         |
| 6.3.2.3   | ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>                                      |
| 6.3.2.4   | ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>  |
| 6.3.2.5   | ARIS BPM Community <a href="https://www.ariscommunity.com">https://www.ariscommunity.com</a>   |
| 6.3.2.6   | Global CIO Официальный портал ИТ-директоров <a href="http://www.globalcio.ru">http://www.globalcio.ru</a>  |
| 6.3.2.7   | Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>   |
| 6.3.2.8   | Проект IDEF.ru <a href="http://idef.ru">http://idef.ru</a>   |
| 6.3.2.9   | Портал выбора технологий и поставщиков <a href="http://www.tadviser.ru">http://www.tadviser.ru</a>   |

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Наименование   | ПО                                    | Оснащение   |
|-----|--|---------------------------------------|---|
| 404 | Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | 7-Zip<br>Google Chrome<br>LibreOffice | 75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук  |
| 403 | Помещение для проведения занятий лекционного типа  | 7-Zip<br>Google Chrome<br>LibreOffice | 28 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук  |
| 406 | Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | 7-Zip<br>Google Chrome<br>LibreOffice | 52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по организации самостоятельной работы  
 Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования, применения шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания



выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

Круглова О.В. «Народная роспись Северной Двины».

Широков Б.П. «Народные художественные промыслы Горьковской области».

Чуянов Сергей «Городецкие праздники».

Емельянова Т.И. «Золотые травы России».

Маврина Т.В. «Городецкая роспись».

Дегтярева Н. и др. «Хохлома».

Вишневская В.М. «Хохлома».

Соловьева Л.Н. «Матрешка».

Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративноприкладного рисования».

Жегалова С.К. «Русская народная живопись».

Жегалова С.К. «Пряник, прялка и птица Сири».

Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву».

М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву».

Наина Величко «Роспись».

Чуянов Сергей «Городецкие праздники».

Николай Алексахин «Матрешка».

М.Ильин. «Русское народное искусство»

А.К.Чекалов, В.Н.Полунина. «Русское народное декоративноприкладное искусство».

П.И. Уткин. «Народные художественные промыслы России»

Журнал «Чудесная гжель». Для занятий с детьми 5-9 лет.

23

Метод. пособие «Художественная роспись по дереву». ГБУК

«Агентство социокультурных технологий». Самара.

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-

М.Мозаика-Синтез,2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-

М.Мозаика-Синтез,2007

Клиентов А. Народные промыслы.-М.:Белый город,2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы.-М.:Белый город,2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по

основам народного искусства.М.,Мозаика-Синтез,2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.-М..Изд-во Эксмо,2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия./Сост. Н.Г.Юрина.-

М.: АСТ,1998

Средства обучения

На уроках используется большое количество

разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог познакомить уч-

ащихся с способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при

работе с материалом, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами рабо-

ты над заданием. Типы пособий:

натуральные наглядные пособия-образцы изготавливаемого

предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках.

Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного

размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

образец—это конкретный предмет, который при его

рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные

составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции

, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно

24

на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления

изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о пред-

метворчества;

электронные образовательные ресурсы мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые об-

разовательные ресурсы;

аудиовизуальные-слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;

материальные-для полноценного усвоения заданий каждого

раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всем необходимым

и материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевым

иручки, материалами для изготовления кукол и др.

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.

Основные элементы «азбуки» народного творчества

Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.

Узоры в косой клетке. Роспись поставка.

Уточки и лебеди. Роспись коробухи.

Цветы и деревья. Роспись утицы

Цветы и деревья. Роспись утицы

Олени и кони. Роспись доски.

Олени и кони. Роспись доски.

Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.

Ленточный орнамент. Ягоды.

Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.

Птицы. Роспись тарелки.

Изображение коней.

Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).

Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).

Изучение Хохломской росписи.

Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.

Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.

Мазок, кустик. Ленточный орнамент.

Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.

Тарелка. Изделие с травной росписью.

Кудрина. Бочонок. Сахарница.

Кудрина. Бочонок. Сахарница.

Хохломское изделие. Украсим наш дом.

Хохломское изделие. Украсим наш дом.

Изучение Жостовской росписи.

Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Освоение элементов росписи. Листья.

Изображение орнаментов.

Изображение цветов, фруктов.

Роспись подноса.

Конкурс рисунков «Украшаем наш дом»