

Программу составил(и):

нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

нет, Профессор, засл. художник РФ, засл. деятель искусств РФ, Демкина Светлана Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Печатная графика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Малиш М.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области печатной графики при выполнении творческих работ ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности в школе. |
|-----|--|

Задачи:

Основной задачей курса «Печатная графика» является изучение изобразительных возможностей и особенностей различных графических техник – линогравюра, офорт, сухая игла, монотипия, ксилография, гравюра на картоне и т.д. Задачи:

– обучение художественной деятельности, технологиям печатной графики, повышение профессиональной компетентности учащихся, формирование готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;

– развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах;

– создание культурно-значимых творческих работ средствами печатной графики;

– развитие художественно-образного мышления на основе визуально-аналитической и изобразительной практики;

– воспитание готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке, к оценке произведений графики – с точки зрения эстетического, культурного самосознания.

Практические занятия решают задачи:

- Формировать способность к творческой работе;
- Наблюдать жизнь;
- Воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- Разрабатывать сюжеты композиции;
- Делать эскизы на различные темы в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

• Развивать воображение и фантазию

Теоретические беседы решают следующие задачи:

- Дать знание основных законов, правил, приемов и средств композиции.
- Анализировать композиционные приемы и средства выдающихся русских и зарубежных художников.

Предмет печатная графика тесно связан с такими специальными дисциплинами, как рисунок, живопись, композиция.

Основные задачи:

Обучающие:

- 1) познакомить учащихся с основами компьютерной графики в рамках изучения программ растровой и векторной графики Adobe Photoshop, CorelDraw.
- 2) обучить возможностям создания собственных изображений, используя базовый набор инструментов графических программ, а также средствам обработки готовых рисунков с целью воплощения новых творческих задач;
- 3) обучить возможностям создания собственных изображений, на основе знания законов и средств композиции.

4

Развивающие:

- 1) развить творческий потенциал учащихся посредством использования компьютера как рабочего инструмента художника.
- 2) рассмотреть возможности работы с текстом и фотографиями (преобразование, подбор к изображению, спецэффекты, создание логотипа и т.д.);
- 3) рассмотреть возможности анимирования изображений с целью подготовки к курсу компьютерной анимации.

Воспитательные:

- 1) воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами компьютерной графики.
- 2) развивать у детей художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
-------------------	---------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- | | |
|-------|--|
| 2.1.1 | Архитектура вычислительных систем и сетей |
| 2.1.2 | Информационные и телекоммуникационные технологии в образовании |
| 2.1.3 | Информационные системы дистанционного обучения |
| 2.1.4 | Компьютерное моделирование и информационные системы |
| 2.1.5 | Компьютерные сети и вебтехнологии |

2.1.6	Теория и методика обучения информатике
2.1.7	Теория и методика обучения информатике
2.1.8	Живопись
2.1.9	Педагогика
2.1.10	Скульптура
2.1.11	Теории и технологии обучения
2.1.12	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.13	Учебная практика: учебная научно-исследовательская практика
2.1.14	Учебная практика: учебная ознакомительная практика (психолого-педагогическая)
2.1.15	Композиция
2.1.16	Культурология
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Психология
2.1.19	Психология личности
2.1.20	Учебная практика: учебная проектная практика
2.1.21	Философия
2.1.22	Общая и школьная гигиена
2.1.23	Основы межкультурной коммуникации
2.1.24	Иностранный язык
2.1.25	История мировых цивилизаций
2.1.26	Основы проектной деятельности
2.1.27	Учебная практика: ознакомительная практика
2.1.28	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.1.29	Изобразительное искусство и методика его преподавания
2.1.30	Информатика и информационно-коммуникационные технологии
2.1.31	Компьютер и программное обеспечение
2.1.32	Русский язык и культура речи
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектура вычислительных систем и сетей
2.2.2	Безопасность жизнедеятельности
2.2.3	Информационные и телекоммуникационные технологии в образовании
2.2.4	Информационные системы дистанционного обучения
2.2.5	Компьютерное моделирование и информационные системы
2.2.6	Компьютерные сети и вебтехнологии
2.2.7	Основы права
2.2.8	Современные средства оценивания результатов обучения
2.2.9	Теория и методика обучения информатике
2.2.10	Интерактивная педагогика
2.2.11	Программные средства разработки Web-приложений
2.2.12	Профессиональная этика учителя
2.2.13	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.14	Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.2.15	Программирование на языках низкого уровня
2.2.16	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.17	Основы работы классного руководителя
2.2.18	Методики применения информационных технологий в учебном процессе
2.2.19	Академическая живопись
2.2.20	Академическая скульптура
2.2.21	Роспись по дереву
2.2.22	Учебная практика: учебная технологическая практика
2.2.23	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

2.2.24	Сюжетная композиция
2.2.25	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.26	Производственная практика: производственная педагогическая практика(летняя вожатская)
2.2.27	Проектно-исследовательская деятельность в школе

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

ПК-6: Способен реализовать программы по предметам профессиональной сферы

ПК-6.1: Знать планирование и проведение учебных занятий; педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет

Знать	
Уровень 1	Знает как планировать и проводить учебные занятия
Уровень 2	Знает как планировать и проводить учебные занятия, педагогические закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	Знает как планировать и проводить учебные занятия, педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет

Уметь	
Уровень 1	Умеет как планировать и проводить учебные занятия
Уровень 2	Умеет как планировать и проводить учебные занятия, педагогические закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	Умеет как планировать и проводить учебные занятия, педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет

Владеть	
Уровень 1	Владеет как планировать и проводить учебные занятия
Уровень 2	Владеет как планировать и проводить учебные занятия, педагогические закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	Владеет как планировать и проводить учебные занятия, педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет

ПК-6.2: Уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения

Знать	
Уровень 1	Знает как уметь проводить учебные занятия
Уровень 2	Знает как уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета
Уровень 3	Знает как уметь проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения

Уметь	
Уровень 1	Умеет как проводить учебные занятия
Уровень 2	Умеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий
Уровень 3	Умеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения

Владеть	
Уровень 1	Владеет как проводить учебные занятия
Уровень 2	Владеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий
Уровень 3	Владеет как проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области предмета также современных информационных технологий и методик обучения

ПК-6.3: Владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение

Знать	
Уровень 1	Знает как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету
Уровень 2	Знает как владеть навыками разработки рабочих программ по пре и обеспечивать ее выполнение
Уровень 3	Знает как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение

Уметь	
Уровень 1	Умеет как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету
Уровень 2	Умеет как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ

Уровень 3	Умеет как владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение
Владеть	
Уровень 1	Владеет навыками разработки рабочих программ по предмету
Уровень 2	Владеет навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ
Уровень 3	Владеет навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение

ПК-7: Способность осваивать специальные знания в предметной области и использовать их в профессиональной деятельности

ПК-7.1: Знать различные источники, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности

Знать	
Уровень 1	Знает как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы
Уровень 2	Знает как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки
Уровень 3	Знает как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности
Уметь	
Уровень 1	Умеет как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы
Уровень 2	Умеет как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки
Уровень 3	Умеет как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности

Владеть	
Уровень 1	Владеет как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы
Уровень 2	Владеет как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний
Уровень 3	Владеет как пользоваться различными источниками научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний, профильной подготовки, анализирует ее с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности

ПК-7.2: Уметь применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)

Знать	
Уровень 1	Знает как уметь применять в практической деятельности специальные знания
Уровень 2	Знает как уметь применять в практической деятельности специальные знания в предметной области
Уровень 3	Знает как уметь применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)
Уметь	
Уровень 1	Умеет применять в практической деятельности специальные знания
Уровень 2	Умеет применять в практической деятельности специальные знания в предметной области
Уровень 3	Умеет применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)

Владеть	
Уровень 1	Владеет применением в практической деятельности специальные знания
Уровень 2	Владеет применением в практической деятельности специальные знания в предметной области
Уровень 3	Владеет применением в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)

ПК-7.3: Владеть специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности

Знать	
Уровень 1	Знает как владеть специальными знаниями по дисциплинам
Уровень 2	Знает как владеть специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности
Уровень 3	Знает как владеть специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности
Уметь	
Уровень 1	Умеет владеть специальными знаниями по дисциплинам

Уровень 2	Умеет владеть специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности
Уровень 3	Умеет владеть специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности
Владеть	
Уровень 1	Владеет специальными знаниями по дисциплинам
Уровень 2	Владеет специальными знаниями по дисциплинам профессиональной деятельности
Уровень 3	Владеет специальными знаниями по дисциплинам профессиональной педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 1.Технология гравюры на картоне. Творческая работа.					
1.1	Плоская печать. Технология монотипии. Упражнения. /Лек/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3	
1.2	Плоская печать. Технология монотипии. Упражнения. /Лаб/	7	10	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3	
1.3	Плоская печать. Технология монотипии. Упражнения. /Ср/	7	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э4	
	Раздел 2. 2. Технология монотипии. Творческая работа.					
2.1	Глубокая печать Технология офорта. Упражнения «Формальная композиция». /Лек/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Глубокая печать Технология офорта. Упражнения «Формальная композиция». /Лаб/	7	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3	
2.3	Технология монотипии. Творческая работа. /Лаб/	7	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3	
2.4	Технология монотипии. Творческая работа. /Ср/	7	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 3. 3. Манера офорта - сухая игла. Творческая работа «Экслибрис».					

3.1	Манера офорта - сухая игла. Творческая работа «Экслибрис». /Лек/	7	6	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3
3.2	Манера офорта - сухая игла. Творческая работа «Экслибрис». /Лаб/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э4
3.3	Манера офорта – сухая игла. Творческая работа «Легенды и мифы народов севера». /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Манера офорта – сухая игла. Творческая работа «Легенды и мифы народов севера». /Лаб/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э2 Э3 Э4
3.5	Подготовка к экзамену /КАЭ/	7	0,3	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э2 Э3 Э4
3.6	Консультация /Консл/	7	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э2 Э3 Э4
3.7	Манера офорта – сухая игла. Творческая работа «Легенды и мифы народов севера». /Ср/	7	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 Э3 Э4

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Печатная графика
(штамп)

1.1. Технические средства печатной
графики

урок

1.2. Работа над эскизом

Раздел 2. Монотипия

2.1. Приёмы монотипии урок

2.2. Работа над эскизом

Раздел 1. Печатная графика

(картон)

1.1. Технические средства гравюры на
картоне

урок

1.2. Работа над эскизом

Раздел 2. «А у нас во дворе»

2.1. Выполнение в материале

Раздел 1. Печатная графика
(линолеум)
урок
1.1. Технические средства печатной
графики
урок
Раздел 2. «Звери и птицы Сибири» урок
2.1 Работа над эскизом

Раздел 2. «Звери и птицы Сибири»
2.2. Выполнение в материале

Раздел 1. Цветная линогравюра
1.1. Знакомство с цветной линогравюрой урок
Раздел 2. Музыка в
изобразительном искусстве
2.1. Работа над эскизом

Раздел 2. Музыка в
изобразительном искусстве
2.2. Выполнение в материале

Раздел 1. Натюрморт
1.1. Работа над эскизом
1.2. Перевод в материал
1.3. Выполнение в материале

Раздел 1. Натюрморт
1.3. Выполнение в материале
1.4. Печать

Раздел 1. Сибирский пейзаж
1.1. Работа над эскизом
1.2. Перевод в материал
1.3. Выполнение в материале

Раздел 1. Сибирский пейзаж
1.3. Выполнен

Печать

5.2. Темы письменных работ

Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа: «Графика как вид изобразительного искусства»

Время:

Цели и задачи: Дать основные понятия и характеристики, определить общие и отличительные черты видов графики и графических техник. Познакомить с основными средствами выражения в графике: линия, пятно, штрих, фактура.

Композиционные приемы: ритм, контраст, светотень, масштаб, стилизация.

Использовать для показа графические работы учащихся, репродукции с работ известных художников – графиков.

Тема 2. Техника линогравюры.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Упражнение с целью изучения технических особенностей и приемов работы в линогравюре.

Линогравюра. Последовательность работы над линогравюрой.

Разновидности резцов, приемы работы, организация рабочего места и т.д.

Развитие у детей усидчивости., внимательного отношения к работе, умения последовательно и взвешенно решать основные профессиональные задачи.

Основная задача: развитие навыков в работе резцами. Поиск изобразительной формы в эскизах. Выразительность линии, силуэта. Изучение характера фактуры и способов её решения в материале.

Использование композиционных приемов: ритм, контраст, масштаб и т.д.

Тема 3. Техника линогравюры.

«Пейзаж»

Цели и задачи: Развитие и закрепление навыков, полученных в предыдущем задании.

Умение использовать в работе композиционные приемы.

Развитие активного творческого подхода к работе.

Методом отбора и обобщений идти к образному и выразительному графическому решению листа. Последовательность работы над композицией: фор-эскизы, зарисовки, эскиз.

Итоговый эскиз должен нести в себе основные признаки линогравюры: лаконизм, выразительность силуэта, разработка фактуры, освещения.

Тема 4. Техника гравюры на картоне.

«Формальная композиция. Фактуры». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов.

Цели и задачи: Упражнение с целью изучения технических особенностей и приемов работы в технике гравюры на картоне. Используемые материалы, приемы работы резцами, работа на отрыв, возможность использования готовых фактур, результат получаемый при печати.

Ритм, контраст, фактуры в формальной композиции.

Тема 5. Техника гравюры на картоне.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Развитие и закрепление навыков, полученных в предыдущем задании.

Особенности выполнения гравюры на картоне.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Постоянный самоконтроль за композиционными поисками и точным пониманием используемых композиционных средств.

Тема 6. Техника гравюры на картоне.

«Интерьер».

Цели и задачи: Развитие и закрепление навыков и приемов работы в технике гравюры на картоне. Выразительное использование новых материалов. Изучение характера фактуры и способов её решения в материале.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, свет.

Второй год обучения

Тема 7. Техника диатипия.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Особенности выполнения диатипии. Развитие и закрепление навыков и приемов работы в технике диатипия. Изучение приемов и последовательности работы в данной технике. Инструменты и материалы.

Эскиз. Линия, пятно, тон.

Тема 8. Техника диатипия.

«Домашние животные».

Цели и задачи: Особенности выполнения диатипии. Развитие и закрепление навыков и приемов работы в технике диатипия. Изучение приемов и последовательности работы в данной технике. Совершенствование композиционных навыков.

Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты.

Тема 9. Техника линогравюры.

«Человек».

Цели и задачи: Закрепление навыков работы в технике линогравюры. Совершенствование композиционных навыков. Дополнительное изучение изображения фигуры человека с использованием набросков.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура.

Тема 10. Техника гравюры на картоне.

«Город».

Цели и задачи: Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов.

Практическое закрепление понимания глубокой печати. Совершенствование композиционных навыков.

Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты. Глубокая печать.

Тема 11. Техника гравюры на картоне.

«Портрет».

Цели и задачи: Особенности выполнения гравюры на картоне в процессе изображения человека. Дополнительное изучение изображения фигуры человека с использованием набросков.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Глубокая печать.

Тема 12. Техника линогравюры.

«Деревенская жизнь».

Цели и задачи: Особенности выполнения линогравюры. Изучение разнообразных приемов выделения главного в композиции. Использование пленэрных зарисовок.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, выделение главного в композиции.

Третий год обучения

Тема 13. Техника монотипия.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Особенности выполнения монотипии. Материалы, инструменты. Приемы выполнения монотипии. Особенности создания фактур.

Эскиз. Пятно, тон, фактура, цвет.

Тема 14. Техника монотипия.

«Пейзаж».

Цели и задачи: Закрепление практических навыков выполнения монотипии.

Эскиз. Пятно, тон, цвет, нюанс.

Тема 15. Техника линогравюры.

«Многофигурная композиция».

Цели и задачи: Закрепление практических навыков выполнения линогравюры.

Использование набросков фигуры человека в композиции.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.

Тема 16. Техника сухая игла.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов. Работа в технике сухой иглы: последовательность выполнения первоначального изображения на печатной форме, дальнейшая тоновая проработка, пробные оттиски, корректировка изображения.

Эскиз. Линия, тон, фактура, свет. Работа штрихом.

Тема 17. Техника сухая игла.

«Группа деревьев».

Цели и задачи: Практическое закрепление композиционных навыков.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.

Тема 18. Техника линогравюры.

«Тишина».

Цели и задачи: Работа над композицией. Эмоциональность.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, нюанс, статическая композиция, симметрия.

Четвертый год обучения

Тема 19. Техника линогравюры.

Тоновая линогравюра с двух печатных форм.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Техника выполнения тоновой линогравюры, ее особенности.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.

Тема 20. Техника линогравюры.

Цветная линогравюра с двух печатных форм.

«Двор».

Цели и задачи: Техника выполнения цветной линогравюры, ее особенности.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, приближенные цвета.

Тема 21. Техника линогравюры.

Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы.

«Интерьер».

Цели и задачи: Техника выполнения цветной линогравюры на уничтожение, ее особенности.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, свет, тепло-холодность.

Тема 22. Техника линогравюры.

Техника линогравюры. Печать белым на черном.

«Натюрморт».

Цели и задачи: Техника выполнения линогравюры на темной бумаге, ее особенности.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, свет.

Тема 23. Техника сухая игла.

«Портрет».

Цели и задачи: Портрет в гравюре. Особенности, приемы, композиционное решение.

Эскиз. Линия, фактура, тон.

Тема 24. Техника сухая игла. Печать по подготовленной монотипии.

«Птица».

Цели и задачи: Практическое использование смешанных техник.

Эскиз. Линия, фактура, тон.

Пятый год обучения

Тема 25. Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм.

«Экслибрис».

Цели и задачи: Знакомство с графикой малых форм. Закрепление навыков.

Композиционные упражнения.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика. Работа со шрифтами.

Тема 26. Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы.

«Эпос».

Цели и задачи: Станковая композиция в графике.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.

Тема 27. Техника сухая игла.

«Букет»

Цели и задачи: Закрепление навыков работы.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.

Тема 28. Техника по выбору. Возможна комбинированная техника.

«Полет».

Цели и задачи: Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.

Тема 29. Техника по выбору. Возможна комбинированная техника.
«Старый, брошенный дом».

Цели и задачи: Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.

Тема 30. Техника по выбору. Возможна комбинированная техника.
«Портрет твоего героя»

Цели и задачи: Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Е.Ковтун «Что такое эстамп», /«Художник РСФСР», Ленинград, 1963 г.
2. В.М.Звонцов «Основы понимания графики», изд. Академии художеств СССР, Москва, 1963 г.
3. В.В.Турова «Что такое гравюра», Москва «Изобразительное искусство», 1986 г.
4. Е.В.Лебедева, Р.М.Черных «Искусство художника – оформителя», Москва, 1981 г.
5. Е.Н.Минаев «Экслибрисы художников российской Федерации», изд.»Советская Россия», Москва. 1971 г.
6. Л.Г.Богачкина, Б.М.Богачкин «Линогравюра в школе», Москва, «Просвещение», 1983 г.
7. Ю.Аксенов, М.Левидова «Цвет и линия», Москва, «Советский художник», 1976 г.
1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
3. Дейнека Л. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
4. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. М., 1980.
5. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
6. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964,
7. О композиции. М., 1959.
8. Репин И Далекое — близкое. М.-Л., 1937.
9. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
10. Ю.Тимердинг Г. Золотое сечение. Петербург, 1924.
11. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
12. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.
13. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
14. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
15. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
16. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
17. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.

5.3. Фонд оценочных средств

Курс «Печатная графика» входит в цикл специальных дисциплин основной программы и является курсом по выбору. Содержание дисциплины носит практический характер освоения знаний. Оно позволяет обобщить и уточнить понимание графики как искусства на основе опыта из освоенных дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция» и других. Таким образом, программный материал нацелен на расширение и конкретизацию способов творческой деятельности учащихся, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к формам графического искусства. Кроме того, методические особенности программы позволяют применить полученные знания и умения в одновременной актуальной деятельности обучающегося – при выборе тематики и технологии в процессе выполнения творческой части к выпускной квалификационной работе.

Выбор материала для работы определяется возможностями художественной школы.

Гравюра – техника достаточно сложная. Она требует определенной подготовки учащихся в рисунке, уверенного владения линией, штрихом, запас знаний и навыков в области рисунка и композиции, поэтому невероятно полезна для профессиональной подготовки художника.

Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач.

Учитывается степень усвоения необходимых навыков в работе в той или иной графической технике (владение резцом, иглой и т.д.)

Наиболее доступными графическими техниками в ДХШ являются: линогравюра, гравюра на картоне, монотипия, диатипия, сухая игла. Гравюра способствует развитию чувства ритма, приучает к последовательному и осознанному ведению работы.

Одна из важнейших задач – научить учащихся выразительно использовать в работе линию, пятно, силуэт, фактуру. Условность изобразительного языка графики заставляет учащихся идти по пути отбора главного, характерного, делать необходимые обобщения формы, искать наиболее лаконичные и выразительные решения образа.

Осуществление программы предусматривается в двух формах обучения: лекция, практическое занятие. Необходимое требование к лекциям - их наглядность; обязательным является сопровождение теории репродукциями аналогов и др. В рамках практических занятий предусматривается творческая работа над композицией и технико-технологическими решениями произведений печатной графики. В ходе самостоятельной подготовки предполагается расширение кругозора в области видов и возможностей графики, как

тиражной, так и уникальной. Это может выражаться в просмотре предлагаемых видео- и кинофильмов, оформлении работ и участии в выставках.

Вводная беседа

Графика – как вид изобразительного искусства.

Основные понятия и характеристики

графических техник

урок

Техника линогравюры.

«Натюрморт». Особенности выполнения

линогравюры.

Эскиз. Линия, пятно, фактура, свет. Развитие

навыков в работе резцами.

урок

Техника линогравюры.

«Пейзаж». Особенности выполнения

линогравюры.

урок

Эскиз. Линия, пятно, фактура, свет. Развитие

навыков в работе резцами.

Техника гравюры на картоне.

«Формальная композиция. Фактуры». Пробное

занятие с использованием разных материалов и

приемов.

урок

Техника гравюры на картоне.

«Натюрморт». Особенности выполнения

гравюры на картоне. Эскиз. Линия, пятно,

фактура, тон. Развитие навыков в работе

резцами, в работе разными материалами.

урок

Техника гравюры на картоне.

«Интерьер». Особенности выполнения гравюры

на картоне. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон.

Развитие навыков в работе резцами, в работе

разными материалами.

Техника диатипия.

«Натюрморт». Особенности выполнения

диатипии.

Эскиз. Линия, пятно, тон.

урок

Техника диатипия.

«Домашние животные». Эскиз. Линия, пятно, тон,

ритм, контрасты.

урок

Техника линогравюры.

«Человек». Особенности выполнения

линогравюры.

Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура.

Техника гравюры на картоне.

«Город». Пробное занятие с использованием

разных материалов и приемов. Эскиз. Линия,

пятно, тон, ритм, контрасты. Глубокая печать.

урок

Техника гравюры на картоне.

«Портрет». Особенности выполнения гравюры

на картоне. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон.

Глубокая печать.

урок

Техника линогравюры.

«Деревенская жизнь». Особенности выполнения

линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон,

ритм, выделение главного в композиции.

Техника монотипия.
«Натюрморт». Особенности выполнения монотипии. Эскиз. Пятно, тон, фактура, цвет.
урок

Техника монотипия.
«Пейзаж». Эскиз. Пятно, тон, цвет, нюанс.
урок

Техника линогравюры.
«Многофигурная композиция». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.

Техника сухая игла.
«Натюрморт». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов. Эскиз. Линия, тон, фактура, свет.
Работа штрихом.

урок
Техника сухая игла.
«Группа деревьев». Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.

урок
Техника линогравюры.
«Тишина». Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, нюанс, статическая композиция, симметрия.

Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм.

«Натюрморт». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.
урок

Техника линогравюры. Цветная линогравюра с двух печатных форм.

«Двор». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты,
урок
фактура, ритм, динамика, приближенные цвета.

Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы.

«Интерьер». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика, свет, теплохолодность.

Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм.

«Экслибрис». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика. Работа со шрифтами.

урок
Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы.

«Эпос». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.

урок
Техника сухая игла.
«Букет». Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.

Техника по выбору. Возможна комбинированная техника.

«Полет». Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.

урок
Техника по выбору. Возможна комбинированная техника.

«Старый, брошенный дом». Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.

урок

Техника по выбору. Возможна комбинированная техника. «Портрет твоего героя». Использование необходимых средств выразительности для урока раскрытия образа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Печатная графика» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения композиции, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по композиции носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Содержание учебного предмета «Печатная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретические основы графической композиции.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Основные закономерности композиции объективны, так как отражают общие законы природы и общества; они существуют независимо от особенностей тех или иных школ, направлений, течений, от субъективных взглядов отдельных художников.

Художественный образ - это сплав эмоционального и рационального восприятия в познании и отражении объективной реальности. Он призван воздействовать и на чувства, и на умы людей. Художественный образ характеризуется несколькими важными чертами и свойствами. Ими являются: 1) наличие индивидуального, характерного, 2) наличие общего, типического, 3) наличие эстетического отношения художника к отображаемому миру, 4) наличие вымысла и творческого воображения, 5) новизны восприятия.

Основные законы композиции.

Закон цельности. Благодаря этому закону произведение искусства воспринимается как единое и неделимое целое.

Главная черта этого закона – неделимость композиции. неделимость закладывается в композиции через нахождение художником так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения.

Другой чертой является необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции. Исходя из конструктивной идеи, выделяется центр внимания, подчиняющий второстепенные детали. В

хорошо решенной композиции ничего не хочется добавить или изменить, все связи точны и содержательны.

Закон цельности требует неповторимости элементов композиции, включая сюда формы, размеры, интервалы, характеры, типы, жесты и т.д. Ни что в композиции не должно повторяться.

Закон типизации (закон жизненности) характеризуется тремя основными чертами.

Первая черта – типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции.

Вторая черта – передача в произведении искусства ощущения движения, развития действия во времени.

Третья черта – новизна – это всегда новое в искусстве и по форме, и по содержанию. Новизна имеет отношение и к темам, и к художественным средствам, и к композиционным решениям.

Закон контрастов. Контрасты являются воздействующей силой композиции и определяют её выразительность. Значение контрастов в зрительном восприятии исключительно велико.

Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тоновой и цветовой. На их основе возникают и действуют другие виды контрастов – контрасты силуэтов, линий, форм, размеров, характеров, состояний. А также контрасты, связанные с идеями, контрасты в построении сюжета и т.д.

Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Этот закон обязывает художника создавать цельное по восприятию, выразительное и высокохудожественное произведение.

Закон требует учета соотношения объемов, цвета, света, тона и формы, а также передачи ритма и пластики, движения или состояния относительного покоя, симметрии или асимметрии.

Он требует определения отношения размеров всех фигур к размеру картины, сюжетного центра к другим частям композиции. Соразмерность частей и элементов должна быть решена как стройное сочетание пропорций, чтобы произведение создавало впечатление единого целого.

Композиционные правила, приёмы и средства являются композиционной техникой. Они постоянно меняются и развиваются, обогащаясь творческой практикой новых поколений художников.

Правилами композиции являются ритм, выделение сюжетнокомпозиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

Приёмами композиции являются передача впечатления монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления.

Средствами композиции являются линия, штрих, пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспектива.

В процессе работы над темами композиций педагоги знакомят учащихся с разнообразными техниками исполнения и материалами. Задания выполняются акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми и пастельными мелками, углём, мелом коллажом, графогравией. А так же в печатной гравюре (монотипией, линогравюрой, гравюрой на картоне, офортом).

Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

материал должен развивать воображение и творческий поиск.

Здесь происходит знакомство с новыми техниками исполнения и

материалами.

Особое внимание надо уделять структуре уроков, чтобы они отличались и по ходу и по подаче материала. Не должно быть совершенно одинаковых уроков, которые притупляют восприятие природы. Разнообразьте урок различными играми, загадками, упражнениями, показами репродукций и т. д.

Основные задачи

- Дать первые навыки компоновки листа
- Развивать воображение и фантазию
- Учить смелому смешению красок
- Формировать навыки и развивать умения работать сразу кистью.
- Учить, не бояться большого формата.
- Знакомить с новыми техниками исполнения и материалами
- Учить передавать в рисунках смысловую связь между предметами на основе изображаемого сюжета.
- Формировать навыки специального наблюдения.

надо обратить внимание на процесс создания художественного образа. Основой для создания художественных образов являются зрительные образы, которые создаются во время активного познания реальной действительности. Особо следует отметить организованные, целенаправленные наблюдения. При организации наблюдений необходимо учитывать особенности детского восприятия и обязательно ставить конкретную задачу.

Большое внимание уделять фор-эскизу и поиску композиционных решений.

В отличие от двух предыдущих, в третьем классе учащиеся должны научиться показывать форму, цвет, пространственное расположение предметов, выполнять композицию с учетом закономерностей светотени. На уроках композиции обязательно использовать материалы легкой практики.

Основные задачи:

- Формировать зрительные образы через специально организованные наблюдения.
- Знакомить с правилами композиции (сюжетно-тематический центр, передача движения или состояния покоя, симметрии, передача ритма).
- Учить использовать различные композиционные законы, правила, приёмы и средства.
- Формировать навык поиска композиционных решений.
- Большое внимание уделять формированию сюжета.
- Учить использовать свет, тень, как средство композиции.
- Учить выполнять работу смело, использовать разнообразие технических приёмов кистью, резцом, карандашом и т.п.

Развивать умение согласования в сюжетном рисунке форм и пространственного положения предметов. Познакомить с печатной графикой (гравюрой на картоне). Выбор этого материала даёт возможность двигать героев, выбирать нужное композиционное решение. Печать на станке. Формат А-3. Картон, масляные краски. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданную тему

Особое внимание надо обращать на многообразие сюжетов для одной темы. После объяснения темы, обязательно выделить время на раскрытие сюжетов.

Важнейшим и более сложным этапом в обучение сюжетно-тематической композиции является компоновка изображаемых объектов, сюжета, эпизода. Процесс компоновки представляет основу, костяк сюжетной композиции. Надо стремиться к тому, чтобы каждый ученик делал не меньше 3-4 вариантов эскизов на одну тему.

Для повышения интереса к поиску композиционного решения можно делать эскизы разными материалами (карандашом, красками, углем и т.д.), а так же выполнять, применяя различные средства композиции (линию, пятно, штрих).

Основные задачи

- Учить определять место главного в листе (на переднем плане, на втором плане, справа, слева и т. д.).
- Формировать умение вести композиционный поиск, используя средства композиции (свет, тень, пятно, силуэт, линию, линейную и

воздушную перспективу).

- Учить самостоятельно, выбирать сюжет
- Самостоятельно находить наиболее выразительные сочетания цветов, исходя из содержания и настроения.
- Научить выполнять эскиз композиции разными материалами (карандашом, кистью, тушью, гуашью, акварелью).
- Формировать умение и навык использовать натуральный материал (зарисовки и этюды летней практики).

Формировать зрительные представления и творческое воображение.

Воспитывать эмоциональное отношение к теме. Учить выделять главное в композиции средствами графики (силуэт, пятно, линия и т. д.). Учить создавать разнообразные сюжетные ситуации. Выполнить эскизы (2, 5 и более). Показать многообразие фактур чёрно-белой линогравюры или гравюры на картоне. Сделать вспомогательные упражнения. Формат А-3, линолеум, резцы
Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

Больше внимания и времени уделяется рисованию на темы из окружающей жизни. Здесь требуется самостоятельно определять тему и сюжет рисунка, выразительно его компоновать, передавать характер изображаемых персонажей, предметов, элементов природы.

Самостоятельно использовать полученные знания и умения в изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Порядок подготовки к выполнению рисунка и процесс работы над композицией на заданную тему может быть следующим:

- 1) выбор темы;
- 2) сбор композиционного материала (летняя практика, целенаправленное наблюдение, наброски и зарисовки);
- 3) компоновка сюжета, выполнение серии эскизов;
- 4) поиск цветового решения;
- 5) перенос рисунка на больший формат;
- 6) выполнение окончательного рисунка.

Основные задачи:

- Закрепить навык ведения работы над композицией от эскиза до окончательного рисунка.
- Уметь применить зарисовки летней практики для создания композиции
- Уметь самостоятельно делать дополнительно зарисовки, рисунки к отдельным деталям композиции.
- Определять цветовое единство и гармонию композиции, вести цветовой поиск.
- Самостоятельно выбирать лучший эскиз.
- Подготовить учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Познакомить с цветной линогравюрой. Учить делать подготовительные эскизы для цветной линогравюры. Формировать умение использовать ритмический строй композиции. С помощью цвета передать эмоциональное отношение к теме. Формат А-3, линолеум, резцы.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

Больше внимания и времени уделяется рисованию на темы из окружающей жизни. Здесь требуется самостоятельно определять тему и сюжет рисунка, выразительно его компоновать, передавать характер изображаемых персонажей, предметов, элементов природы.

Самостоятельно использовать полученные знания и умения в изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Порядок подготовки к выполнению рисунка и процесс работы над композицией на заданную тему может быть следующим:

- 1) выбор темы;
- 2) сбор композиционного материала (летняя практика, целенаправленное наблюдение, наброски и зарисовки);
- 3) компоновка сюжета, выполнение серии эскизов;
- 4) поиск цветового решения;
- 5) перенос рисунка на больший формат;
- 6) выполнение окончательного рисунка.

Основные задачи:

- Закрепить навык ведения работы над композицией от эскиза до окончательного рисунка.
- Уметь применить зарисовки летней практики для создания композиции
- Уметь самостоятельно делать дополнительно зарисовки, рисунки к отдельным деталям композиции.
- Определять цветовое единство и гармонию композиции, вести цветовой поиск.
- Самостоятельно выбирать лучший эскиз.
- Подготовить учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Развивать композиционные способности. Учить находить место главного на листе(на переднем плане, на втором плане, справа, слева). Из разных предметов уметь составить смысловой натюрморт.

Научить определять сюжетную ситуацию.

Формат А-3, линолеум, резцы.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

Больше внимания и времени уделяется рисованию на темы из окружающей жизни. Здесь требуется самостоятельно определять тему и сюжет рисунка, выразительно его компоновать, передавать характер изображаемых персонажей, предметов, элементов природы.

Самостоятельно использовать полученные знания и умения в изображении предметов и явлений окружающей действительности.

На уроках композиции обязательно использовать материалы летней практики, делать дополнительные наброски и зарисовки отдельных элементов композиции.

Порядок подготовки к выполнению рисунка и процесс работы над композицией на заданную тему может быть следующим:

- 1) выбор темы;
- 2) сбор композиционного материала (летняя практика, целенаправленное наблюдение, наброски и зарисовки);
- 3) компоновка сюжета, выполнение серии эскизов;
- 4) поиск цветового решения;
- 5) перенос рисунка на больший формат;
- 6) выполнение окончательного рисунка.

Раздел 1. Сибирский пейзаж

1.1. «Сибирский пейзаж»

Научить с помощью графических средств, передавать состояние природы, связь с чувствами и переживаниями человека. Увидеть сюжет, ситуацию в жизни. Использовать натурные зарисовки. Формат А-3, линолеум, резцы.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Последовательность работы над композицией.

Выразительность композиционного решения.

Умение профессионально пользоваться графическими материалами.

Умение применять композиционные приемы (ритм, контраст, масштаб, светотень, целостность изобразительного языка).

Умение выявить главное, характерное, сделать необходимые обобщения формы.

Выразительность изобразительных средств (линия, пятно (силуэт), штрих, фактура).

Воспитание самостоятельности и ответственности в работе. Повышаются требования к качеству выполнения графического листа.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Печатная графика» являются

текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой графической технике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

9

9

Предполагает:

- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- работа грамотным исполнением, творческим подходом.;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести композицию;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Грубые ошибки в передаче колористических соотношений;
- Не выявлена форма предметов.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставки;
- Фестивали;

Конкурсы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Королёв Ю., Устюжанина С.	Инженерная и компьютерная графика. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения	Санкт-Петербург: Питер, 2019, URL: https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=338570
Л1.2	Георгиевский О. В., Веселов В. И.	Инженерная графика для строителей: Учебник	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/930507
Л1.3	Георгиевский О. В., Веселов В. И.	Инженерная графика для строителей: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/936639
Л1.4	Георгиевский О. В., Веселов В. И., Ничуговский Г. И.	Начертательная геометрия и инженерная графика (для технических направлений подготовки): Учебник	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/934309
Л1.5	Кувшинов Н. С., Скоцкая Т. Н.	Инженерная и компьютерная графика (для бакалавров). Учебник: Учебник	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/929972
Л1.6	Разин И.Б., Семенов А. А.	Лабораторный практикум по курсу "Геометрическое моделирование и машинная графика": Учебное пособие	Москва: Московский государственный университет дизайна и технологии, 2009, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=12171
Л1.7	Василенко Е. А., Чекмарев А.А.	Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2012, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=38938
Л1.8	Пендикова И. Г., Дмитриева Л.М.	Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография	Москва: Издательство "Магистр", 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=367585

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=8234
Л2.2	Неклюдова Т. П., Лесной Н.В.	Рисунок: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=339525
Л2.3	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие	Москва: ООО "КУРС", 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=343879
Л2.4	Казарин С.Н.	Академический рисунок: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344234

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гарагуля С. И.	Английский язык для дизайнеров: Учебник	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/935906
Л3.2	Евсеев Д. А., Трофимов В. В.	Web-дизайн в примерах и задачах: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/934297
Л3.3	Евсеев Д. А., Трофимов В. В.	Web-дизайн в примерах и задачах: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2022, URL: https://book.ru/book/942676
Л3.4	Ожерельева О. В.	Развитие художественно-дизайнерских способностей у детей: Учебно-методическое пособие	Москва: Русайнс, 2021, URL: https://book.ru/book/936731

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.5	Каштанова Е. В., Лобачева А. С., Ашурбеков Р. А.	Организационный дизайн службы управления персоналом в период реорганизации компании: Монография	Москва: Русайнс, 2021, URL: https://book.ru/book/941633
ЛЗ.6	Евсеев Д. А., Трофимов В. В.	Web-дизайн в примерах и задачах: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2010, URL: https://book.ru/book/238269
ЛЗ.7	Васильева Е. В., под ред., Алтухова Н. Ф., Громова А. А., Зобнина М. Р., Славин Б. Б.	Интернет-предпринимательство: практика применения дизайн-мышления в создании проекта: Учебно-практическое пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/936109
ЛЗ.8	Лобанов Е. Ю.	Основы дизайна среды: Учебник	Москва: Юстиция, 2021, URL: https://book.ru/book/940211
ЛЗ.9	Васильева Е. В.	Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: https://book.ru/book/934928
ЛЗ.10	Мус Р., Эррера О.	Управление проектом в сфере графического дизайна: Практическое пособие	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2016, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=81389
ЛЗ.11	Веселова Ю.В., Семенов О.Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2012, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=142849
ЛЗ.12		Дизайн. Материалы. Технология, 2008, №4 (7): Журнал	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, 2008, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=160990
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	. - Режим доступа: https://www.book.ru/		
Э2	. - Режим доступа: http://ibooks.ru/		
Э3	. - Режим доступа: http://znanium.com		
Э4	. - Режим доступа: http://elibrary.ru		
6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.7	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.8	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)		
6.3.1.9	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)		
6.3.1.1	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.1 1	Adobe Reader DC Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017		
6.3.1.1 2	Autodesk EAGLE Система проектирования схем электрических принципиальных и печатных плат Free License For Non-Commercial. GNU Lesser General Public License v.3, which can be found at https://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.en.html . GNU Lesser General Public License ever published by the Free Software Foundation		
6.3.1.1	ПО ЛИНКО v8.2 демо-версия ПО для компьютерного лингафонного кабинета демо-версия		

6.3.1.1 4	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Windows 7 Starter LGG + Windows 7 Professional Upgrade. Лицензионный сертификат 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.1 5	Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.7	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.8	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (соффиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.</p>

			шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.; Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.
--	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для обучения основам печатной графики предлагаются следующие графические техники:

1. Гравюра на картоне;
2. Гравюра на линолеуме (линогравюра);
3. Трафаретная печать;
4. Фроттаж;
5. Монотипия черно-белая;
6. Монотипия цветная;
7. Штампование

Виды печатной графики отличаются способом создания печатной формы и методом печати.

Высокая печать: линогравюра; гравюра на картоне; штампование; фроттаж.

Высокая печать является одним из основных способов печати, при которой печатающиеся элементы на форме расположены выше пробельных, так что при печати пробельные элементы бумаги не касаются. Для формы, на которой создается рельеф, с помощью вырезания по поверхности этой формы, может служить как картон и линолеум, так и обыкновенный картофель. Обучающиеся младшей группы знакомятся лишь с несколькими техниками высокой печати: штампование и фроттаж. Школьники среднего возраста знакомятся с более широким диапазоном сложных печатных техник, таких как: гравюра на картоне, гравюра на линолеуме (линогравюра).

Плоская печать: монотипия черно-белая и цветная.

Принцип работы над монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке или вручную (скалка, бутылка); полученный на бумаге отпечаток всегда бывает единственным, уникальным. В психологии и педагогике широко используют технику монотипии для развития воображения у детей в особенности дошкольного и младшего школьного возраста.

Трафаретная печать: При таком виде печатной графики обучающиеся самостоятельно готовят печатную форму

Рекомендуемая методическая литература:

1. Е.Ковтун «Что такое эстамп», /«Художник РСФСР», Ленинград, 1963 г.
2. В.М.Звонцов «Основы понимания графики», изд. Академии художеств СССР, Москва, 1963 г.
3. В.В.Турова «Что такое гравюра», Москва «Изобразительное искусство», 1986 г.
4. Е.В.Лебедева, Р.М.Черных «Искусство художника – оформителя», Москва, 1981 г.
5. Е.Н.Минаев «Экслибрисы художников российской Федерации», изд.»Советская Россия», Москва. 1971 г.
6. Л.Г.Богачкина, Б.М.Богачкин «Линогравюра в школе», Москва, «Просвещение», 1983 г.
7. Ю.Аксенов, М.Левидова «Цвет и линия», Москва, «Советский художник», 1976 г.
1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
3. Дейнека Л. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
4. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. М., 1980.
5. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
6. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964,
7. О композиции. М., 1959.
8. Репин И Далекое — близкое. М.-Л., 1937.
9. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
10. Ю.Тимердинг Г. Золотое сечение. Петербург, 1924.
11. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
12. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.

13. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
14. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
15. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
16. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
17. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.

Основные материалы и инструменты,
технику безопасности при работе с
ними

Самостоятельно выполнить эскиз для
заданной техники печати

Основные техники печатной графики Владеть первоначальными навыками
работы с художественными
инструментами (материалами)

Последовательность действий в
процессе создания работы в основных
видах печатной графики

Подбирать материалы, формат листа
для печати, делать оттиск вручную

Основные техники печатной графики, их
своеобразие и выразительные
возможности

Самостоятельно выполнить эскиз для
заданной техники печати

Основные материалы и инструменты,
технику безопасности при работе с ними

Произвести перевод эскиза на клише
(доску) и последующий оттиск

Технологию выполнения работ
(последовательность действий) в

изученных видах печатной графики

Самостоятельно, соблюдая все этапы
работы, выполнить задание в
выбранной печатной технике

Содержание программы

Введение. Язык изобразительного искусства. Станковая и печатная графика.

Раздел №1 Теоретические основы и методика выполнения рисунка. Виды графики. Показ презентации : «Графика»

Тема №1.1

Графика. Методические приемы работы тушью, пером ,сангиной, углем.

Материалы: тушь перо

Методическая работа пером дает различные линейные приемы. Варьируется характер штрихов ,меняется толщина линий при нажиме, исправления пером невозможны, поэтому эта техника дисциплинирует учащихся и укрепляет кисть руки.

Самостоятельная работа

Упражнения пером для передачи разнообразных фактур(вода, камень, дерево, облака)

Тема №1.2

Графика.Рисование с натуры натюрморта в технике «сухая кисть» на тонированной бумаге Три типа пластического изображения:

Силуэтно – плоскостное

Пространственное

Абстрактное

Ознакомление с основными теоретическими принципами и правилами выполнения заданий по рисунку

Методика выполнения работы с натуры:

Выполнение композиционного рисунка.

Выполнение подмалевка, прокладка локального цвета предметов и драпировок.

Выявление цветовых и тоновых отношений.

Светотеневая моделировка объема предметов в технике «сухая кисть»

Обобщение и завершение работы.

Тема №1.3

Монотипия Упражнения по композиции. Методика работы

Материалы: гуашь, клей, бумага.

Методическая последовательность выполнения монотипии (упражнение). Использование монотипии (отпечаток) позволяет передать в композиции сюжетную завязку, найти оригинальное композиционное построение изображения и добиться композиционной цельности пейзажа

Тема №1.4

Стилизация натюрморта Монохром. Графика. Методика работы

Материалы: тушь, перо, Показ презентации.

Стилизация – это декоративное обобщение изображаемых объектов (предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Стиль- общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль отражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех компонентов произведения.

Стилизацию можно разделить на два вида:

Внешняя поверхностная, не имеющая характера и построенная на подражании готовых образцов (например – стилизация по мотивам хохломской росписи).

Декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля.

Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще связью с пространственной средой Стиль- это художественное переживание времени, а декоративная стилизация художественное переживание пространства.

Самостоятельная работа

Выполнение стилизованной, декоративной композиции натюрморта, отталкиваясь от природных особенностей объекта.

Тема №1.5

Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Методика работы

Материалы карандаш, бумага

Методика линейного построения пейзажа при завышенном и заниженном уровне линии горизонта. Последовательность рисования пейзажа:

Выбор формата листа

Композиционный набросок с определением уровня линии горизонта

Линейное построение с учетом перспективного сокращения

Уточнение формы объектов. их пропорций.

Тема №1.6

«Гризайль» Методика рисования по памяти и по представлению пейзажа . Творческая работа

Материалы: тушь ,перо ,щетинная кисть.

Пластические образы деревьев:

реалистический (с точной передачей пропорций и светотени),

конструктивный (выявляющий структуру взаимосвязи корней, ствола и ветвей)

стилизированный (обобщающий сложную форму кроны деревьев до геометрических форм и беспредметных пятен)

Методика приемов работы для передачи фактуры и текстуры деревьев в технике «сухая кисть». Задача, которая ставится перед учащимися при изучении графики пейзажа- это передача трех основных элементов реалистической картины: Общее состояние природы, пространство, материал.

Передача общего состояния природы начинается с изучения и рисования разных пород деревьев. Для этого используются различные графические материалы: тушь, графический карандаш ,пастель, уголь. Взаимосвязь тональных отношений в воздушной среде пейзажа, построение пространственной глубины осуществляется одновременно двумя подходами :

передачей воздушной среды (т.е. построение перспективы посредством таковых отношений)

построение линейной перспективы (т.е. построение перспективы посредством рисунка картины)

Основные составляющие воздушной среды, общий оттенок тоновой воздушной среды .

передача тонового оттенка верхних слоев атмосферы (небесного освещения)

передача тонового оттенка нижних слоев атмосферы (воздушной дымки)

передача тонового оттенка освещения

передача определения плоскости воздуха

Методика выполнения работы:

Композиционный эскиз(выбор уровня линии горизонта)

Линейное построение пейзажа с архитектурой с учетом перспективы сокращения

Прокладка основного тона неба, земли ,леса, воды.

Передача состояния природы, времени суток, освещенности пейзажа в технике « Сухая кисть»

Самостоятельная работа

Учащиеся выполняют тональный рисунок пейзажа (гризайль) в различных форматах листа (горизонтальный и вертикальный) с учетом завышенной и заниженной линии горизонта

Тема № 1.7 Рисование по памяти и по представлению. Тематическое рисование. «Животные и птицы

Материалы: гуашь, щетинная кисть, тонированная бумага.

Показ презентации по теме. Освоение конструктивно – анатомических особенностей строения животных и птиц, передача художественно- образной характеристики животного, формирования умений передавать фактуру и текстуру шерсти или оперения в технике «сухая кисть». Создание произведения анималистического жанра

Самостоятельная работа

Выполнить изображение животных в разных ракурсах с передачей характерных особенностей силуэта ,пропорций ,движения.

Тема № 1.8 Стилизация. Карикатура, шарж в изображении животных. Методика работы Материалы: тушь ,перо,гуашь

Методические приемы сатирического рисунка в изображении животных и птиц. Силуэтно –плоскостное и абстрактное построение изображения. Стилизация как способ декоративного обобщения и выделения характерных особенностей объекта с помощью условных приемов(линия ,пятно, силуэт)

Самостоятельная работа

Выполнить шаржи и карикатуры, используя приемы стилизации.

Требования к знаниям и умениям:

Должны овладеть навыками реалистического рисования с передачей объема и положения в пространстве при помощи светотени

Должны выполнять изображения по памяти и по представлению, используя различные средства художественной выразительности

Тема № 1.9 Творческая работа «Буквица»

Стилизация животных и птиц в книжной графике

Материалы: тушь ,перо,

Стилизация – это декоративное обобщение изображаемых объектов(предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Силуэтно –плоскостное и абстрактное построение изображения. Выполнение стилизации животных или птиц в виде буквицы. Структура книги (супер- обложка, титульный лист, иллюстрация, буквица)

Самостоятельная работа

Выполнить стилизацию буквицы, используя изображения животных или птиц .

Методическое обеспечение

№ п/п

Раздел/ тема

Форма занятий

Приемы и методы

Дидактический материал

Формы подведения итогов

1.1

Графика. Методические приемы работы тушью, пером ,сангиной, углем.

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения. Фронтальная работа

Графические материалы. Презентация

Просмотр и анализ работ

1.2

Графика.

Рисование с натуры натюрморта в технике «сухая кисть» на тонированной бумаге

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения. Фронтальная работа

Натюрморт.

Педагогический рисунок

Просмотр и анализ работ

1.3

Стилизация натюрморта Монохром. Графика. Методика работы

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения. Фронтальная работа

Работы прошлых лет. Методические пособия

Просмотр и анализ работ

1.4

Монотипия Упражнения по композиции. Методика работы

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения. Фронтальная работа

Образцы работ. Педагогический рисунок

Просмотр и анализ работ

1.5

Линейная и воздушная перспектива в графике. Методика работы

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения. Фронтальная работа

Работы прошлых лет Методические пособия

Просмотр и анализ работ

1.6

«Гризайль» Методика рисования по памяти и по представлению пейзажа . Творческая работа

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения.

Работы прошлых лет Методические пособия

Просмотр и анализ работ

1.7

Рисование по памяти и по представлению. Тематическое рисование. «Животные и птицы»

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения.

Работы прошлых лет Методические пособия

Просмотр и анализ работ

1.8

Стилизация. Карикатура, шарж в изображении животных. Методика работы

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения.

Работы прошлых лет. Презентация

Просмотр и анализ работ

1.9

Творческая работа «Буквица»

Стилизация животных и птиц в книжной графике

Практическое занятие

Наглядный , практический метод обучения.

Работы прошлых лет. Методические пособия

Итоговый просмотр и анализ работ

Материально техническое обеспечение образовательной программы.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета ИЗО и мастерской

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета . Рабочее место преподавателя и посадочные места учащихся 15 (мольберты)

Технические средства обучения: _компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийная установка, интерактивная доска, комплект раздаточных материалов, методические пособия, презентации по темам программы:

Графика. Виды и жанры.

Использование программы AdobePhotoshopC5 для выполнения наглядных методических пособий к урокам ИЗО

Методика рисования по памяти и по представлению животных и птиц в различных графических техниках.

Художественные материалы для графики. Методика и техника работы в графике.

Список литературы

1.Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие -М : 2013

2. Барчаи Е. Анатомия для художников - Корвина- Будапешт 2014 г.

3 Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования 2010 г

4.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – ВЛАДОС. 2008г.

5.Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве в школе – М: 2006 г.

6.Роткова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе-М: 2016 г

7.Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе- М. Академия. 2010 г.

8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе- М: Ангар 2008 г.

9 Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектур Графика.- М: 2016г.

10..Программа средней образовательной школы Основы народного декоративно-прикладного искусства 1-4 кл. Шпикалова Т.Я.- М:2015 11.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства М : 2010 г. .

12.Яковлев В.Г. Проблемы художественного творчества - М:2011 год

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/321723-obrazovatel'naja-programma-dopolnitelnogo-obra>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по печатной

графике следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность

педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах;
2. Выбор сюжета и техники исполнения;

10

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
4. Тональные фор эскизы;
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
6. Варианты тонально-композиционных эскизов;
7. Варианты цветотональных эскизов;
8. Перевод композиции на формат;
9. Выполнение работы на формате в материале;

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- Интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

1. Научить с помощью графических средств, передавать состояние природы, связь с чувствами и переживаниями человека. Увидеть сюжет, ситуацию в жизни. Использовать натурные зарисовки. Формат А-3, линолеум, резцы.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

2. Сибирский натюрморт

Развивать композиционные способности. Учить находить место главного на листе (на переднем плане, на втором плане, справа, слева). Из разных предметов уметь составить смысловой натюрморт. Научить определять сюжетную ситуацию.

Формат А-3, линолеум, резцы.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3. «Музыка и изобразительное искусство. (Семейный оркестр, моя любимая музыка и т.д.) Познакомить с цветной линогравюрой. Учить делать подготовительные эскизы для цветной линогравюры. Формировать умение использовать ритмический строй композиции. С помощью цвета передать эмоциональное отношение к теме. Формат А-3, линолеум, резцы.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

4. «Звери и птицы Сибири»

Формировать зрительные представления и творческое воображение.

Воспитывать эмоциональное отношение к теме. Учить выделять главное в композиции средствами графики (силуэт, пятно, линия и т. д.). Учить создавать разнообразные сюжетные ситуации. Выполнить эскизы (2, 5 и более).

Показать многообразие фактур чёрно-белой линогравюры или гравюры на картоне. Сделать вспомогательные упражнения. Формат А-3, линолеум, резцы

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

5. «А у нас во дворе»

Развивать умение согласования в сюжетном рисунке форм и пространственного положения предметов. Познакомить с печатной графикой (гравюрой на картоне). Выбор этого материала даёт возможность двигать героев, выбирать нужное композиционное решение. Печать на станке. Формат А-3. Картон, масляные краски.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданную тему

6. Печатная графика

(штамп, монотипия)

Познакомить с печатной графикой.

Особенности печатной графики, возможности. Развитие воображения, фантазии..

Формат А-3, масляная краска, гуашь,

картофельный штамп..

Самостоятельная работа: Принести картофель, посмотреть средневековые замки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики

применения). М., 1985

20. Шорохов Е.В. Основы композиции «Просвещение» 1979 г.

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

24

24

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.