

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2023 00:01:35

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123177473092b990cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)
(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

_____ Н.И. Севрюгина

17 апреля 2023 г.

**Б1.В.01.01
ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
Изобразительное искусство и методика его
преподавания**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций	
Учебный план	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	24	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	34,7	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	49,3	49,3	49,3	49,3
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

нет, Доцент, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

Нет, Профессор, засл. художник РФ, засл. деятель искусств РФ, Демкина Светлана Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство и методика его преподавания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Прилепский В.В.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данного учебного курса является формирование творческой
1.2	личности и комплекса профессиональных умений будущего учителя
1.3	изобразительного искусства.
1.4	Цель курса – подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков
1.5	изобразительного искусства в начальной школе в рамках различных образовательных
1.6	программ по данной дисциплине.
1.7	овладеть основными
1.8	теоретическими знаниями по теоретическим и методическим основам
1.9	преподавания Изобразительного искусства в общеобразовательных
1.10	учреждениях, уметь ориентироваться в основных направлениях обучения
1.11	изобразительному искусству.
Задачи: –Задачи:	
1. Познакомиться с историей развития методик преподавания изобразительного искусства в школе, содержанием уроков изобразительного искусства в начальной школе согласно стандарту второго поколения.	
2. Рассмотреть возможности уроков изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.	
3. Проанализировать авторские программы по изобразительному искусству в начальной школе.	
4. Овладение методами и приемами, формами работы, необходимыми для формирования изобразительной грамотности младших школьников.	
5. Формирование умений организации изобразительной деятельности детей на уроках и во внеурочное время.	
6. Развитие творческого потенциала студентов.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.1.2	Живопись
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Информатика и информационно-коммуникационные технологии
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.1.6	Компьютер и программное обеспечение
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Русский язык и культура речи
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.2.2	Живопись
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	Информатика и информационно-коммуникационные технологии
2.2.5	История (история России, всеобщая история)
2.2.6	Компьютер и программное обеспечение
2.2.7	Математика и информатика
2.2.8	Рисунок
2.2.9	Физическая культура и спорт
2.2.10	Русский язык и культура речи
2.2.11	Актуальные проблемы методики обучения информатики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения	
ПК-6: Способен реализовать программы по предметам профессиональной сферы	
ПК-6.1: Знать планирование и проведение учебных занятий; педагогические закономерности организации образовательного процесса и предмет	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 1. История изобразительного искусства.					
1.1	1.1.Предмет, задачи и содержание изучения методики преподавания изобразительного искусства в вузе. Предмет, задачи курса методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Методы педагогического исследования в рамках дисциплины. Стандарт второго поколения, образовательная область «Изобразительное искусство», требования к знаниям и умениям учащихся. /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.2	1.2 История развития изобразительного искусства. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках. Рисование в России XVIII - XIX веке. /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э4 Э5	
	Раздел 2. 2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.					
2.1	2.1 Эстетическое воспитание детей. Содержание: Воспитание детей младшего школьного возраста. Эстетическое воспитание детей. Содержание эстетического воспитания. /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э5	
2.2	2.2.Изобразительная деятельность в начальной школе.. Содержание: Изобразительная деятельность с позиции теории деятельности. Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды. Изобразительная деятельность на различных уроках и во внеурочной деятельности. /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 3. 3. Изобразительная грамотность и творчество.					

3.1	3.1 Понятия «изобразительная грамотность», «творчество». Содержание: раскрытие понятия «изобразительная грамотность», содержание понятия. Различные взгляды на природу творчества и его развития. /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3
3.2	3.2. Направления и виды изобразительного искусства. Содержание: Направления изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э4 Э5
3.3	3.3 Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Содержание: Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.). /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.4	3.2. Направления и виды изобразительного искусства. Содержание: Направления изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. /Пр/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 4. 4. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.				

4.1	<p>кольного возраста.</p> <p>4.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.</p> <p>Содержание: особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения). /Лек/</p>	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	<p>4.2 Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.</p> <p>Содержание: Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно-эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий. /Лек/</p>	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э5
4.3	<p>4.2 Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.</p> <p>Содержание: Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно-эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий. /Пр/</p>	1	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э5 Э6 Э8

4.4	<p>4.2 Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.</p> <p>Содержание: Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно-эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий.</p> <p>/Ср/</p>	1	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э5	
	<p>Раздел 5. 5. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.</p>					
5.1	<p>рчества на уроке и во внеклассной работе.</p> <p>5.1. Методы преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Содержание: Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения. Словесные, наглядные практические методы преподавания, специфика их применения. Словесные Рассказ, беседа.</p> <p>Объяснение. Наглядные методы. Демонстрация, иллюстрация. Виды иллюстраций. Работа с учебником на уроке ИЗО.</p> <p>Практические методы преподавания..</p> <p>Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках ИЗО. Исследовательская деятельность учащихся на уроках. Проблемное обучение. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).</p> <p>/Лек/</p>	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э4 Э5	

5.2	5.2. Формы организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе. Содержание: урок, как основная форма организации обучения изобразительному искусству. Стандартные и нестандартные уроки. Классификации уроков изобразительного искусства. Структура различных уроков изобразительного искусства в начальной школе. Содержание каждого этапа урока. Самостоятельная работа учащихся на уроках изобразительного искусства /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э3 Э5 Э6
5.3	5.3. Внеклассная и внеурочная работа по изобразительному искусству. Общие сведения об видах и жанрах изобразительного искусства. Экскурсии по изобразительному искусству в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом. /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э2 Э3 Э4 Э5
5.4	5.3. Внеклассная и внеурочная работа по изобразительному искусству. Общие сведения об видах и жанрах изобразительного искусства. Экскурсии по изобразительному искусству в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом. /Пр/	1	6	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э2 Э4 Э5
5.5	/Ср/	1	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э5
	Раздел 6. 6. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.				
6.1	Содержание каждого раздела: Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение. 6.1 «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век») /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э4 Э5

6.2	6.2. «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония») /Лек/	1	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э4 Э5	
6.3	Гармония») 6.3 «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...») 6.4 «Изобразительное искусство» (2 линии). а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс); Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс). б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России») /Лек/	1	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э5	
6.4	6.5 «Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.) 6.6. «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива») 6.7. «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова («Планета знаний») 6.8 Программы учителей: Скочина, Л. А. Авторская программа "Акварель" по изобразительному искусству для учащихся 1–4-х классов, /Пр/	1	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э5	4
6.5	Подготовка к экзамену /КАЭ/	1	0,3	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э5	
6.6	Консультация перед экзаменом /Консл/	1	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э3 Э5 Э6 Э8	
6.7	6.3 «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...») 6.4 «Изобразительное искусство» (2 линии). а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс); Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс). б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России») /Ср/	1	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э5 Э6	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы.

1. Обучение изобразительному искусству в разные эпохи в России.
2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
3. Интегрированные уроки изобразительного искусства.
4. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
5. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.
6. Развитие творческого мышления на уроках изобразительного искусства.
7. Разработка заданий, карточек для проверки знаний учащихся на уроках изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
9. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
10. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
11. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
12. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
13. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
14. Декоративно-прикладное искусство России: палех.
15. Подбор занимательного материала, дидактических для уроков изобразительного искусства.
16. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения изобразительного искусства.
17. Сравнительный анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы.
18. Урок изобразительного искусства в малокомплектной школе.
19. Развитие мышления на уроках изобразительного искусства.
20. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

. Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
3. Развитие познавательных способностей учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства.
4. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
5. Организация коллективной работы на уроках изобразительного искусства.
6. Реализация детских проектов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
7. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках изобразительного искусства.
8. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

вопросы для опроса

- 1.1 Внутренняя дифференциация
- 1.2 Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства в школе
- 1.3. Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в обучении школьников
- 1.4. Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства
- 1.5. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства. Система дидактических принципов
- 1.6. Возрастная эволюция детского рисунка. Пути развития интереса к изобразительному искусству
- Возрастная эволюция детского рисунка. Пути развития интереса к изобразительному искусству
2. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе
 - 2.1. Имидж современного педагога. Компоненты педагогической культуры учителя

Психолого-педагогические характеристики учителя

Компоненты педагогической культуры учителя

Критерии успешности учителя .Педагог, предпочитаемый детьми. Формирование профессиональной компетентности художника-педагога
 - 2.2. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка

учителя к уроку.

Подготовка учителя к уроку современного типа

3. Виды учебной документации и требования к ее оформлению

3.1. Сущность и содержание учебного, календарно – тематического, иллюстративно-тематического, поурочного планов. Правила ведения учебной документации

4. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях

4.1. Место и роль изобразительного искусства в системе воспитания школьников. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство»

4.2. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования

4.3. Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС

4.4. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования РФ

Концепция «Школа рисунка – графическая грамота»

(Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин)

Концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры»

(Б.М. Неменский)

Концепция «Приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа» (Т.Я. Шпикалова)

4.5. Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы

5. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп

5.1. Цели обучения. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности школьника в процессе занятий изобразительным искусством.

Реализация триединой задачи образования в одном уроке

5.2. Универсальные учебные действия. Личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные

5.3. Характеристика деятельности. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников

Характеристика деятельности учителя

5.4. Рубрики конспекта. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС

5.5. Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства.

Технологическая карта урока

Дидактические требования к уроку

Организация познавательной деятельности учащихся

Типы и виды уроков изобразительного искусства

6. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения

6.1. Методы обучения. Приёмы обучения. Классификация методов обучения. Основные методы обучения изобразительному искусству и художественному труду

Действия, приемы, операции, умения, навыки

Словесные методы обучения

Наглядные методы обучения

Практические методы обучения

Объяснительно-иллюстративные методы обучения
Репродуктивные методы обучения
Проблемные методы обучения
Частично-поисковые методы обучения
Исследовательские методы обучения
Методы самостоятельной работы
Методы стимулирования учебной деятельности школьников в процессе обучения. Методы формирования познавательного интереса
Методы контроля и самоконтроля в обучении
6.2. Аудиовизуальные средства учебной информации в процессе обучения изобразительному искусству
6.3. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе
Определение и виды ИКТ
6.4. Принцип наглядности обучения как один из основных дидактических принципов педагогики
6.5. Учебно-методические пособия для уроков изобразительного искусства
Виды учебно-методических пособий
Комплекты экранных средств. Аудио. Видео. Программные средства
Использование наглядных учебных методических комплектов на уроке
6.6. Методика изготовления наглядных пособий
6.7. Классификация педагогических технологий. Формы и способы обучения. Приемы и средства обучения
Формы и способы обучения
Приемы обучения
7. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства
7.1. Назначение и особенности педагогического рисунка. Изобразительные средства педагогического рисования. Назначение и особенности педагогического рисунка
Изобразительные средства педагогического рисунка
Материалы, применяемые в педагогическом рисовании
8. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству
8.1. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе. Виды занятий
8.2. Рисование с натуры, по представлению, воображению. Методика организации уроков
8.3. Методика организации уроков по ДПИ
Изобразительные виды декора
8.4. Методика организации уроков тематического рисования
Структура уроков тематического рисования. Методика ведения композиционного поиска. Основные приемы развития художественно-образного мышления школьников в процессе рисования на темы
Принципы анализа и критерии оценки детских тематических работ. Связь тематического рисования с другими видами изобразительной деятельности школьников.
8.5. Методика организации уроков-бесед по ИЗО
8.6. Методика организации уроков объемно-пластических искусств
8.7. Методика организации уроков творчества по программам «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под руководством Б.М. Неменского, под редакцией Т.Я. Шпикаловой
Составление инструкций по проведению каждого этапа урока или участников урока
Разработка критериев оценки деятельности учащихся
8.8. Методика организации интегрированных и нетрадиционных уроков
9. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства
9.1. Значение учета успеваемости школьников в учебном процессе
9.2. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников. Анализ детского рисунка
10. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении

11. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса
- 11.1. Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одарённости. Установка педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими)
- 11.2. Формы работы с семьей. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания

Комплекс дидактических умений, способствующий профессиональнопедагогической готовности к преподаванию изобразительного искусства

Профессиональнопедагогические умения и навыки

Перечень требований

1. Планирование урока 1. В конспекте поставлены цель и конкретные задачи урока.
2. Правильно записан необходимый справочный материал.
3. Указаны виды деятельности учащихся на уроке и техника исполнения заданий.
4. Отражена дозировка времени на этапах урока
2. Постановка учебных задач
5. Задачи урока соответствуют программе по изобразительному искусству и связаны с задачами предыдущего и последующих уроков.
6. Ученики ознакомлены с основными задачами урока
3. Подбор учебного материала
7. Оборудование к уроку подобрано в соответствии с намеченными задачами.
8. Задания соответствуют подготовленности учащихся.
9. Количество натурального и иллюстративного материала достаточно
4. Объяснение учебного материала
10. Объяснение ведется в соответствии с существующей терминологией, понятно для учащихся.
11. Краткость в объяснении дополняется наглядным материалом
5. Показ. Педагогический рисунок
12. Правильно выбрано место для показа на доске или на планшете.
13. При выполнении рисунка есть опора на знания учащихся.
14. Выбор изобразительного материала и техники исполнения педагогического рисунка соответствует задачам урока.
15. Педагогический рисунок ведется в правильной методической последовательности
6. Контроль за выполнением практических заданий
16. Замечаются все грубые ошибки, допускаемые учащимися при рисовании.
17. Выявлены наиболее типичные ошибки.
18. Даны конкретные указания учащимися по исправлению ошибок
- 47
7. Оценка выполнения задания учащимися
19. Ученики ознакомлены с оценками.

20. Причины снижения оценок объяснены учащимся.
21. Проявлена доброжелательность при выставлении оценок и сообщении о них учащимся
8. Организация учащихся на уроке и руководство классом
22. Своевременное начало и окончание урока.
23. Подготовка рабочего места, наличие принадлежностей.
24. В уроке нет педагогически неоправданных затрат времени.
25. Поддерживается рабочая дисциплина.
26. Проявлены требовательность и педагогический такт по отношению к учащимся
9. Владение методами обучения и методическими приемами
27. Разнообразие методов и методических приемов на уроке.
28. Применяемые методы соответствуют подготовленности учащихся.
29. Применяемые методы соответствуют этапу обучения и задачам урока
10. Построение урока 30. Построение урока соответствует задачам обучения изобразительному искусству.
31. Используются элементы проблемного обучения.
32. Оптимизация построения урока
11. Внешний вид, действия и поведение ведущего урок
33. Грамотная, культурная речь.
34. Хорошая дикция речи.
35. Культура движений, жестов, мимики.
36. Уверенное ведение урока
12. Подведение итогов урока
37. Выполнение на уроке поставленных задач.
38. Учащиеся получили новые знания, развили умения.
39. Урок носил воспитывающий характер.
40. На уроке была создана творческая обстановка

Структура профессиональной компетентности будущего преподавателя изобразительного искусства

Художественнопедагогическая направленность

Художественнопедагогические компетенции

Профессионально значимые качества

– мотивы, идеалы, потребности в области изобразительного искусства;

– стремление к передаче художественного опыта;

– интерес к детскому творчеству

– владение методами и приемами

художественной деятельности;

– владение технологией обучения навыкам и

приёмам
художественной
деятельности
– способность к
руководству
художественнотворческой
деятельностью
– художественнотворческая
активность
(художественнообразное мышление,
воображение,
способность к
созданию
художественного
образа);
– профессиональная
мобильность;
– продуктивность;
– организаторские
способности;
– демократичность;
– коммуникативность;

5.2. Темы письменных работ

. Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
3. Развитие познавательных способностей учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства.
4. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
5. Организация коллективной работы на уроках изобразительного искусства.
6. Реализация детских проектов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
7. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках изобразительного искусства.
8. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Примерный перечень вопросов к зачету

Блок 1

1. Предмет, задачи и содержание изучения методики преподавания изобразительного искусства в вузе.
2. Методы педагогического исследования в рамках дисциплины. Стандарт второго поколения, образовательная область «Изобразительное искусство», требования к знаниям и умениям учащихся.
3. История развития изобразительного искусства. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
4. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме.
5. Рисование в средние века.
6. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
7. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках.
8. Рисование в России XVIII - XIX веке.
9. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках.
10. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века.
11. Советский период художественного образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
12. Задачи и содержание трудового обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах на современном этапе.
13. Задачи эстетического воспитания детей.

14. Содержание эстетического воспитания.
 15. Изобразительная деятельность с позиции теории деятельности.
 16. Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды.
 17. Изобразительная деятельность на различных уроках и во внеурочной деятельности.
 18. Понятия «изобразительная грамотность», «творчество».
 19. Различные взгляды на природу творчества и его развития.
 20. Направления изобразительного искусства: скульптура.
 21. Направления изобразительного искусства: скульптура: живопись.
 22. Направления изобразительного искусства: скульптура: графика.
 23. Направления изобразительного искусства: скульптура: декоративно-прикладное искусство.
 24. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).
 25. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).
 26. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).
 27. Виды декоративно-прикладного и народного искусства.
 28. Виды дизайна и архитектуры.
 29. Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.
 30. Жанры изобразительного искусства: натюрморт.
 31. Жанры изобразительного искусства: пейзаж.
 32. Жанры изобразительного искусства: портрет.
 33. Жанры изобразительного искусства: бытовой.
 34. Жанры изобразительного искусства: исторический.
 35. Жанры изобразительного искусства: батальный.
 36. Жанры изобразительного искусства: анималистический.
- Блок 2.
37. Произведения выдающихся художников: Леонардо да Винчи,
 38. Произведения выдающихся художников: Рембрандт,
 39. Произведения выдающихся художников: А. Дюрер,
 40. Произведения выдающихся художников: П. Сезанн,
 41. Произведения выдающихся художников: В. Ван Гог,
 42. Произведения выдающихся художников: К. Моне
 43. Произведения выдающихся художников: П. Пикассо
 44. Произведения выдающихся художников: К.П. Брюллов,
 45. Произведения выдающихся художников: И.Е. Репин,
 46. Произведения выдающихся художников: В.И. Суриков,
 47. Произведения выдающихся художников: И.И. Шишкин,
 48. Произведения выдающихся художников: И.И. Левитан,
 49. Произведения выдающихся художников: В.М. Васнецов,
 50. Произведения выдающихся художников: М.А. Врубель,
 51. Произведения выдающихся художников: Б.М. Кустодиев,
 52. Произведения выдающихся художников: В.А. Серов,
 53. Произведения выдающихся художников: К.С. Петров-Водкин
 54. Произведения выдающихся художников: Айвазовский.
 55. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
 56. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
 57. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
 58. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
 59. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
 60. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
 61. Декоративно-прикладное искусство России: палех.
 62. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.
 63. Особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения) на уроках изобразительного искусства.
 64. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.
- Блок 3.
65. Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно-эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий.
 66. Связь изобразительной деятельности с развитием чувственно-эмоциональной сферы.
 67. Связь изобразительной деятельности с развитием восприятия и воображения.
 68. Связь изобразительной деятельности с развитием инструментов и навыков моделирования.
 69. Связь изобразительной деятельности с развитием речи.
 70. Связь изобразительной деятельности с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов.
 71. Связь изобразительной деятельности с формированием универсальных учебных действий.

73. Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения.
74. Словесные, наглядные практические методы преподавания, специфика их применения. 75. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, диспут.
76. Наглядные методы. Демонстрация, иллюстрация. Виды иллюстраций.
77. Работа с учебником на уроке ИЗО.
78. Практические методы преподавания ИЗО.
79. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках ИЗО.
80. Исследовательская деятельность учащихся на уроках. Проблемное обучение.
81. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).
82. Формы организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе.
83. Урок, как основная форма организации обучения изобразительному искусству. Стандартные и нестандартные уроки. Классификации уроков изобразительного искусства. 84. Структура различных уроков изобразительного искусства в начальной школе. Содержание каждого этапа урока.
85. Самостоятельная работа учащихся на уроках изобразительного искусства. Проверка и оценка знаний и умений на уроках изобразительного искусства.
86. Внеклассная и внеурочная работа по изобразительному искусству.
87. Общие сведения об видах и жанрах изобразительного искусства.
88. Экскурсии по изобразительному искусству в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий.
89. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом.
90. «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век»)
91. «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония»)
92. «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...»)
93. «Изобразительное искусство» (2 линии).
- а) Неменская Л.А. (1 класс и 4 класс); Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс).
- б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России»)
94. «Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.)
- 95.. «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива»)
96. «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольников («Планета знаний»)
97. Программы учителей: авторская программа "Акварель" по изобразительному искусству для учащихся 1–4-х классов, Сkochина Л. А.

5.3. Фонд оценочных средств

5. Лабораторный практикум не предусмотрен.
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
- 6.1.Рекомендуемая литература
- а) основная литература:
- 1.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М. Сокольникова.- 4-е изд., стереотип.- М. : Академия, 2008.- 364 с.
- 2.Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для педвузов в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. -М. : Академия.- Т. 1., 2007.- 296 с.
- б) дополнительная литература
1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М. А. Абрамова. -М. : ВЛАДОС, 2004.- 121 с.
2. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И. Д. Агеева. - М. : Сфера, 2007. -154 с.
3. Болотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп.- М. : ФОРУМ, 2010.- 288 с.
4. Власов, В. Г. Стили в искусстве:словарь : Архитектура, графика. Декоративноприкладное искусство. Живопись, скульптура / В. Г. Власов. - СПб. : Кольна.- Т. 1.- 1995. - 672 с.
5. Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. - М. : Профиздат, 2009.- 93 с.
6. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства:учебное пособие для вузов / Н. В. Кирьянова. - М. : Флинта, 2006. - 469 с.
7. Кузин, В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004.- 228 с.
8. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя / О. В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003.- 276 с.

9. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Учебники по изобразительному искусству для начальной школы, методические рекомендации к программам по трудовому обучению.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Коллекции тканей, виды

Разделы дисциплины Лекции ПЗ

семинары

Самостоят.

1. История изобразительного искусства.

2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.

3. Изобразительная грамотность и творчество.

4. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

5. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.

6. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.

История изобразительного искусства.

1.1. Предмет, задачи и содержание изучения методики преподавания изобразительного искусства в вузе. Предмет, задачи курса методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Методы педагогического исследования в рамках дисциплины. Стандарт второго поколения, образовательная область «Изобразительное искусство», требования к знаниям и умениям учащихся.

1.2 История развития изобразительного искусства.

Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках. Рисование в России XVIII - XIX веке.

1.3 История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. Советский период художественного образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Задачи и содержание трудового обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах на современном этапе.

2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.

2.1 Эстетическое воспитание детей.

Содержание: Воспитание детей младшего школьного возраста. Эстетическое воспитание детей. Содержание эстетического воспитания.

2.2. Изобразительная деятельность в начальной школе..

Содержание: Изобразительная деятельность с позиции теории деятельности.

Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды. Изобразительная деятельность на различных уроках и во внеурочной деятельности.

3. Изобразительная грамотность и творчество.

3.1 Понятия «изобразительная грамотность», «творчество».

Содержание: раскрытие понятия «изобразительная грамотность», содержание понятия.

Различные взгляды на природу творчества и его развития.

3.2. Направления и виды изобразительного искусства.

Содержание: Направления изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

3.3 Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.

Содержание: Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

4. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

4.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.

Содержание: особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения).

4.2 Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.

Содержание: Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно-эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий.

5. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.

5.1. Методы преподавания изобразительного искусства.

Содержание: Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения. Словесные, наглядные практические методы преподавания, специфика их применения. Словесные Рассказ, беседа. Объяснение. Наглядные методы. Демонстрация, иллюстрация. Виды иллюстраций. Работа с учебником на уроке ИЗО. Практические методы преподавания. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках ИЗО. Исследовательская деятельность учащихся на уроках. Проблемное обучение. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).

5.2. Формы организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе.

Содержание: урок, как основная форма организации обучения изобразительному искусству. Стандартные и нестандартные уроки. Классификации уроков изобразительного искусства. Структура различных уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Содержание каждого этапа урока. Самостоятельная работа учащихся на уроках изобразительного искусства. Проверка и оценка знаний и умений на уроках изобразительного искусства.

5.3. Внеклассная и внеурочная работа по изобразительному искусству. Общие сведения об видах и жанрах изобразительного искусства. Экскурсии по изобразительному искусству в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий.

Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом.

6. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.

Содержание каждого раздела: Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.

6.1 «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век»)

6.2. «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония»)

6.3 «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...»)

6.4 «Изобразительное искусство» (2 линии).

а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс); Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс).

б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величина Г. А. (3 класс). («Школа России»)

6.5 «Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.)

- 6.6. «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива»)
- 6.7. «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова («Планета знаний»)
- 6.8 Программы учителей: Скочина, Л. А. Авторская программа "Акварель" по изобразительному искусству для учащихся 1–4-х классов,
5. Лабораторный практикум не предусмотрен.
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
- 6.1.Рекомендуемая литература
- а) основная литература:
- 1.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М. Сокольникова.- 4-е изд., стереотип.- М. : Академия, 2008.- 364 с.
 - 2.Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для педвузов в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. -М. : Академия.- Т. 1., 2007.- 296 с.
- б) дополнительная литература
1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М. А. Абрамова. -М. : ВЛАДОС, 2004.- 121 с.
 2. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И. Д. Агеева. - М. : Сфера, 2007. -154 с.
 3. Болотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп.- М. : ФОРУМ, 2010.- 288 с.
 4. Власов, В. Г. Стили в искусстве:словарь : Архитектура, графика. Декоративноприкладное искусство. Живопись, скульптура / В. Г. Власов. - СПб. : Кольна.- Т. 1.- 1995. - 672 с.
 5. Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. - М. : Профиздат, 2009.- 93 с.
 6. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства:учебное пособие для вузов / Н. В. Кирьянова. - М. : Флинта, 2006. - 469 с.
 7. Кузин, В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004.- 228 с.
 8. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя / О. В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003.- 276 с.
 9. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010.
- 6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины
- Учебники по изобразительному искусству для начальной школы, методические рекомендации к программам по трудовому обучению.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- Коллекции тканей, виды бумаги, таблицы, схемы, образцы изделий, методические наглядные пособия.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
- 8.1. Методические рекомендации преподавателю
- Основные формы организации обучения:
- лекции предполагают раскрытие основных сложных тем теории и методики преподавание изобразительного искусства;
 - семинарские занятия предполагают представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов;
 - планируется моделирование уроков изобразительного искусства по разным темам и видам уроков;
- Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирования
- Обучение студентов по программе дисциплины проводится в формах лекционных, лабораторных занятий и самостоятельной подготовки.
- Самостоятельная работа студентов осуществляется посредством домашних заданий по изучению литературных источников, подготовке и защите рефератов, сообщений проблемного характера, разработке и выполнении наглядных пособий для проведения занятий и планирования учебного процесса, организации и проведении занятий, участия в научно-исследовательской работе, выполнении домашних заданий по различным темам программы.
- Контроль уровня сформированности знаний и умений, освоенных студентами на занятиях по курсу , осуществляется в ходе экзамена.
- Итоговым видом контроля по всему курсу является экзамен, который проводится в 1 семестре. Он состоит из теоретической и

практической частей. Экзаменационная оценка дифференцированно отражает уровень знаний и умений студентов по всем разделам программы за весь курс обучения.

Научные и методологические основы методики изобразительного искусства – важнейшая часть ее теоретических основ.

Методология науки – это учение о принципах ее построения, развития, формах и способах научного познания. Методология науки – в положениях философии искусства о законах художественного познания мира, о роли искусства в духовном мире человека, в его сознании, в общении с другими людьми, о проблемах соотношения теоретического и практического, рационального и эмоционального, фундаментального и прикладного, биологического и социального в обучении искусству. Методология науки призвана служить ориентиром в поисках новых решений, в выборе основной линии научного исследования.

Методика в широком смысле этого слова означает совокупность различных способов и приемов целесообразного проведения какой-либо работы. Методически правильно вести работу – это значит идти к цели наискратчайшим путем, наиболее простым и эффективным, с соблюдением в работе определенной последовательности, переходя от простого к более сложному.

При выполнении какой-либо деятельности человек стремится расчленив весь процесс работы на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять.

Методика в более узком смысле слова означает совокупность наиболее рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, изучающий правила и приемы преподавания.

Методика в этом смысле может быть: 1) общей – когда рассматривают способы и приемы обучения, присущие всем предметам, и 2) частной – когда имеют в виду способы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету. В данном случае мы рассматриваем методику преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

Методика изобразительного искусства (традиционное название):

1) педагогическая наука, отрасль дидактики, изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями.

Дидактические понятия, принятые в методике, трактуются в ней, конкретнее, делясь на виды и подвиды. Так, в дидактике понятие методика определяется как «предметная отрасль дидактики, представляющая описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах».

Понятие методика имеет три толкования (педагогическая наука, учение о методах обучения, учебный курс) и подразделяется на многочисленные видовые понятия: методика обучения изобразительной грамоте, методика начального обучения изобразительному искусству, методика развития творческих способностей и др.

Особую группу среди дидактико-методических понятий и терминов, составляют те из них, которые связаны с исследовательской деятельностью (научоведческие понятия): предмет методики преподавания изобразительного

искусства, методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства и др.

Методика изобразительного искусства, определяя содержание обучения изобразительному искусству, влияет на разработку учебных программ, учебников и других пособий; воплощает результаты теоретических исследований в методические пособия для учителей и учащихся, исследует процессы усвоения материала учащимися, процессы их развития, и на этой основе дает оценку методам и приемам обучения изобразительному искусству.

2) в более узком смысле – учение о методах обучения изобразительному искусству;

3) учебный курс, дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержит конкретные разделы, перечни заданий и др.

Литература

1. Васильева Т.Г. Музыка. ИЗО. МХК: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 226 с.
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. – 192 с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений: Учебное издание / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. – М.: АГАР, 2006.
6. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров. М.: Академия, 2005. – 272 с.
9. Психолого-педагогические основы художественного образования. В 2-х ч. Ч. 1: Психология в тезисах: Учеб. пособие / Авт.-сост. И.Н. Немыкина. – М.: АПК и ППРО, 2005.
10. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2008.
11. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
12. Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.
13. Сурина М.О. Основы цветодидактики. – М., 2002.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.
15. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие – Ростов на/Д, 2005.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Просвещение, 2008. – 72 с.
17. Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б. Анализ и интерпретация художественного произведения: Учеб. пособие. – М., 2005. – 551 с.

Положение об учебном кабинете

Общие положения

- Учебный кабинет – это учебно-воспитательное подразделение, являющееся средством осуществления Государственной программы образования, обеспечивающее оптимальные условия для повышения уровня образования обучающихся.
- Оснащение кабинета включает в себя: учебно-наглядные пособия, учебное оборудование, приспособления для практических занятий по предмету, технические средства обучения.

Основные требования к учебному кабинету

- Наличие в кабинете нормативных документов (Государственный образовательный стандарт, календарные планы, требования и др.), регламентирующих деятельность по реализации Государственной программы по предмету.
- Укомплектованность кабинета учебным оборудованием, учебнометодическим комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.
- Соответствие учебно-методического комплекса и комплекса средств обучения требованиям стандарта образования и образовательным программам.
- Обеспеченность обучающихся, дидактическими материалами, раздаточным материалом в соответствии с образовательной программой.
- Наличие технических средств обучения и полного комплекта

технической документации, включая паспорт на техническое средство, инструкцию по технике безопасности и эксплуатации.

- Соблюдение эстетических требований к оформлению кабинета.

Дизайн кабинета ИЗО должен отвечать функциональным требованиям технологии обучения к научной организации деятельности обучающихся и преподавателя.

- Наличие постоянных и сменных учебно-информационных стендов.

Стендовый материал учебного кабинета должен содержать:

- ГОС, ФГОС по предмету (минимально необходимое содержание образования);
- рекомендации для учащихся по проектированию их учебной деятельности (рекомендации по выполнению практических работ и др.);
- правила техники безопасности работы и поведения в кабинете;
- материалы, используемые в учебном процессе при изучении определенной темы программы;
- экспозиции длительного назначения (портреты художников, высказывания).

Документация кабинета

1. Паспорт учебного кабинета.
2. Инвентарная ведомость на имеющееся оборудование.
3. Правила техники безопасности работы в учебном кабинете и журнал инструктажа учащихся по технике безопасности.
4. Правила пользования кабинета ИЗО обучающихся.
5. График занятости кабинета.
6. План работы кабинета на учебный год и перспективу

Современная школа не может обойтись без кабинета изобразительного искусства. Он является центром эстетического образования, изучения мировой художественной культуры, работы по организации декоративно-эстетической среды школы.

Характеристика кабинета. Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.178-02).

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Современный кабинет ИЗО должен быть обеспечен специальным оборудованием: рабочими местами с наклонными поверхностями для закрепления бумаги и размещения художественных материалов; уголок для размещения натуральных постановок, специальной точечной подсветкой, большой доской и т. д.

Кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами.

Существует немало проектов оборудования кабинетов изобразительного искусства. Известны и основные требования к нему.

1. Кабинет изобразительного искусства должен быть больше обычного класса по площади или с лаборантской комнатой:

- это место для проведения кружковых занятий по изобразительному искусству,
- для оформительских работ,
- хранения подрамников, стендов, бумаги, красок.

2. В классе или поблизости должно быть водоснабжение, т.к. занятия живописью, композицией, лепкой без воды невозможны.

3. Необходимым условием успешных уроков является:

- Наличие специальной мебели и приспособлений (натурные столики, подиумы для натуральных постановок, переносные светильники, подставки-уголки, одноместные столы с крышкой, устанавливаемой под любым углом, мольберты-хлопушки, карнизы, классные доски для рисования на белой плоскости, шкафы

для хранения репродукций и таблиц, экран, подставка для экранного аппарата, осветительные приборы, подставки под натуру, мел, краски и др., затемнение на окна).

- Кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами, такими, как: электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и мультимедийного проектора, интерактивные доски, электронные энциклопедии и справочники, тренажеры и программы тестирования, образовательные ресурсы Интернета, DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями, видео и аудиотехника.
- Основа кабинета ИЗО – методический фонд. Он включает различные объекты, которые используются в натуральных постановках для пояснения учебного материала. Часто такой фонд результат активной работы учителя и помощи детей и родителей. Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д.).
- Очень важны наглядные средства обучения включающие репродукции с картин художников, художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.), систематизированные образцы лучших работ учащихся, раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

4. Оформление кабинета изобразительного искусства представляет собой набор художественных стендов для стационарной экспозиции. Это элементарные правила компоновки, схематическое изображение пород деревьев, пропорции фигуры человека, вопросы цветоведения и др. При этом надо помнить, что излишняя информация не способствует качеству обучения.

5. Специальная и методическая литература, наборы видеофильмов, компакт-дисков, программ.

Оборудование кабинета ИЗО: светлый (северо-запад); водопровод; большая площадь; проход между партами; цвет приглушенный; шторы светонепроницаемые; мебель эстетична; постоянное оформление (росписи стен, композиции ДПИ и др.); временное оформление (выставка детских работ, разработки по цветоведению); оборудование кабинета: доска, магнитная доска, доска из оргстекла,

Можно увидеть кабинеты-лаборатории, кабинеты-музеи, кабинеты-лектории и т.д. Но, не зависимо от этого, кабинет должен обеспечивать

высокий уровень изучения изобразительного искусства в соответствии с педагогической концепцией учителя. Оформление кабинета в первую очередь отвечает эстетической позиции учителя, его профессиональным качествам и уже во вторую – финансовым возможностям учебного заведения.

Кабинет-мастерством встречает учащихся большим количеством натуральных постановок, освещенными светом софитов, запах красок, скульптурные работы. На стенах висят художественные работы разных лет.

В кабинете может быть представлен иллюстративный ряд, раскрывающий основные этапы художественного развития человечества, или отдельные репродукции наиболее замечательных произведений искусства. Часто такие кабинеты-музеи, посвященные народному и декоративно-прикладному искусству родного края. Собранные всем миром – детьми, их родителями, учителями, эти музеи выполняют функции сохранения и продолжения художественных и духовных традиций малой родины.

Помочь учителю и администрации школы в создании оригинального творческого кабинета ИЗО может «Перечень средств обучения и учебного оборудования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений» (Сб. перечней / Под ред. Ю.И. Дика, Ю.С. Песоцкого. – М.: Педагогика, 2003).

Несмотря на возможности централизованного обеспечения учебного процесса пособиями (репродукциями, плакатами, таблицами и т.д.), преподавателю часто приходится самому выполнять такие пособия, расширяя и обогащая визуальный ряд урока, помогая ребенку осмыслить решение той или иной изобразительной задачи.

Самостоятельно выполняя наглядные пособия, учитель имеет возможность реализовать свои художественные способности, показать профессионализм художника и мастерство педагога. К тому же преподаватель готовит визуальный ряд в соответствии с задуманной им самим целью воспитания и обучения, выстраивая методику выполнения заданий в соответствии с этой целью. Такие пособия создают авторский визуальный ряд конкретного урока.

Кроме того, наглядные пособия, как правило, стимулируют интерес обучающихся, активизируют их творческие силы и желание участвовать в творчестве.

Вид оценки Критерии оценки экзамена

Оценка

«отлично» Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет связывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка

«хорошо» Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями профессиональными терминами, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается ясно, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

Оценка

«удовлетворительно» Обучающийся показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются неубедительные. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Оценка

«не удовлетворительно» Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

На экзамене учитывается полнота и качественное выполнение портфолио практических и самостоятельных работ. Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля рекомендуется использовать портфолио и балльно-рейтинговую систему (БРС). Балльно-рейтинговая система (БРС) наиболее эффективна для дисциплин, где формой промежуточной аттестации является экзамен. Любой элемент учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) может быть соотнесен с определенным количеством баллов, обучающийся же получает возможность «накапливать» оценочные баллы в ходе изучения дисциплины. Порядок реализации балльно-рейтинговой системы в Академии ИМСИТ реализуется отдельным локальным актом.

5.4. Перечень видов оценочных средств

формирование знаний и умений

в профессиональных областях деятельности – подготовки, организации и осуществления процесса обучения изобразительному искусству в единстве его компонентов: целеполагание, конструирование содержания преподавания, планирование учебного процесса, создание дидактических средств его реализации, педагогическая диагностика и рефлексия, методические знания и умения, обеспечивающие выполнение различных функций учителя изобразительного искусства, способствующих подготовке к профессиональной работе в качестве руководителей школьных факультативных курсов, руководителей школьных студий, кружков и других форм организации внеурочной деятельности школьников.

Содержание программы составлено таким образом, чтобы современные подходы к решению проблем в методике преподавания изобразительного искусства вошли составной частью в общую логику курса. В содержание курса включены следующие разделы

1. Методика преподавания изобразительного искусства как наука.

Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства.

2. История развития методики преподавания изобразительного искусства.

3. Изобразительное искусство как учебный предмет в средней общеобразовательной школе.

4. Психологические основы обучения изобразительному искусству.

5. Пути реализации содержания обучения изобразительному искусству.

6. Формы организации обучения изобразительному искусству.

изучить основные понятия курса;

Требования к организации анализа урока. Предметные схемы анализа различных типов уроков

Обстоятельства, которые необходимо учитывать при анализе урока:

- а) особенности темы;
- б) возможности вуза, наличие кабинетов, технических средств, наглядных пособий, нужных книг в библиотеке, пришкольных участков;
- в) состав данного кабинета, уровень развития и способностей учеников;
- г) индивидуальность преподавателя, уровень подготовки, особенности характера, состояние здоровья, прежние результаты работы.

Правила проведения анализа

1. Дружелюбность, доброжелательность. (Правильно ли я вас понял, коллега?)
2. Ищите в уроке лучшее, а не худшее.
3. Говорите кратко и логично, не придирайтесь к мелочам.
4. Слушайте других, не повторяйтесь.
5. Не перебивайте, размышляйте и вступайте в диалог.
6. Анализируйте состоявшийся урок, а не полемизируйте вокруг него.
7. Не поучайте учителя, а учитесь и слушайте рекомендации по совершенствованию урока.

1. Дидактические требования

- формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов,
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
- прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков,
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока;
- выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении учащихся;
- реализация на уроке принципов дидактики: научности, систематичности и последовательности, сознательности и активности, связи теории с практикой, наглядности и др.

2. Организационные требования

- организационная чёткость, рациональное использование всех 45 минут урока;
- чёткая формулирование совместно с учащимися темы, учебной цели и конкретных заданий урока;
- гибкая, но чёткая структура, соответствующая цели, содержанию и методам проведения урока.
- использование различных типов уроков (урок усвоения новых знаний, формирование навыков и умений, применение знаний, навыков и умений, комбинированный урок и т.д.).

3. Психологические требования

- проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;
- предусмотрение отдельных средств психолого-педагогического воздействия, методических приёмов, обеспечивающих развитие учащихся.
- соотношение нагрузки на память учащихся и их мышление;
- определение объёма воспроизводящей и творческой деятельности учащихся;
- планирование усвоения знаний в готовом виде (со слов учителя, из учебника, пособия и т.д.) и в процессе самостоятельного поиска;
- учёт контроля, анализа и оценки деятельности школьников, осуществляемых учителем, и взаимной критической оценки, самоконтроля и самоанализа учащихся;
- соотношение побуждения учащихся к деятельности (комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной работой, установки, стимулирующие интерес, волевые усилия к преодолению трудностей и т.д.).
- планирование урока в соответствии с индивидуальными возрастными особенностями учащихся;
- проведение урока с учётом «сильных» и «слабых» учеников;
- дифференцированный подход к «сильным» и «слабым» ученикам.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/931806
Л1.2	Иванов В. Д.	Отечественное духовое искусство: история, педагогика, исполнительство, мастера: Сборник статей	Москва: Русайнс, 2021, URL: https://book.ru/book/942506
Л1.3	Черняк В. З.	Строительство. Искусство и ремесло. Уроки старых мастеров: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: https://book.ru/book/936004
Л1.4	Микрюков В. Ю.	Война: наука и искусство. Книга 1. Война: Монография	Москва: Русайнс, 2016, URL: https://book.ru/book/920054
Л1.5	Бураченко А.И.	Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344164
Л1.6	Рябцева В.А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344194
Л1.7	Горбенко В.А.	Искусство оркестровой и камерной игры на тубе: Учебное пособие	Москва: Согласие, 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=357280
Л1.8	Корсакова И.А.	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики: Сборник	Москва: Согласие, 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=357281
Л1.9	Зорилова Л.С., Борисова Е.Н.	Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: Материалы I Международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2018 года): Сборник	Москва: Согласие, 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=357284
Л1.10	Заяц И.С.	Исторические конструкции или строительное искусство: Часть 1: Исторические строительные материалы: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=361800
Л1.11	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=363743
Л1.12	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=366951
Л1.13	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=367054
Л1.14	Эгри Л.	Искусство Драматургии: творческая интерпретация человеческих мотивов: Научно-популярная литература	Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2020, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=368679
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фролова Л.А.	Методика обучения правописанию в начальных классах — 3-е изд., стер.. Учебное пособие	Москва: Флинта, 2020, URL: https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=351900

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Цыганов А. А., под ред., Брызгалов Д. В., под ред., Грызенкова Ю. В., Камнева Е. В., Каштанова Е. В., Кириллова Н. В., Охрименко И. В., Малышев Н. И., Полевая М. В., Платонова Э. Л.	Методика и содержание обучения работников и страховых агентов, взаимодействующих с получателями страховых услуг: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/941836
Л2.3	Куницын А.П.	Историческое изображение древнего судопроизводства в России: Электронная репродукция	null: Издательские архивы, 1843, URL: https://book.ru/book/913185
Л2.4	Карагодин В. И.	Организация и технология централизованного ремонта автомобильных двигателей по техническому состоянию: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: https://book.ru/book/939475
Л2.5	Толкачев С. П.	Мультикультурная литература: новые горизонты XXI века: Монография	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/940943
Л2.6	Царева Т. Б.	История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/936091

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сиднева В.П.	Теория и методика учета, анализа и аудита: актуальные проблемы и перспективы развития: Сборник статей	Москва: Русайнс, 2017, URL: https://book.ru/book/925987
Л3.2	Зыкова Т.В., Сидорова Т.В.	Проектирование, разработка и методика использования электронных обучающих курсов по математике: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=269306
Л3.3	Панина О.В., Шубцова Л.В.	Методика определения общественно значимых показателей результативности деятельности федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих контроль: Монография	Москва: Вузовский учебник, 2016, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=277528
Л3.4	Гойхман О.Я.	Методика организации и проведения мероприятий: Учебно-методическая литература	Москва: Российский государственный университет туризма и сервиса, 2008, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=280642
Л3.5	Козина Е.Ф.	Методика ознакомления с окружающим миром в дошкольном возрасте: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	Москва: Прометей, 2011, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=286260
Л3.6	Шапров М.Н.	Методика экспериментальных исследований: Учебное пособие	Волгоград: Издательство Волгоградской академии государственной службы (ВАГС), 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=335761
Л3.7	Пачурин Г. В., Щенников Н. И.	Охрана труда. Методика проведения расследований несчастных случаев на производстве: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=337514
Л3.8	Кожухова Н. Н., Рыжкова Л. А.	Методика физического воспитания и развития ребенка: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=337893

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	. - Режим доступа: 3.	Библиотека М. Мошкова – http://www.lib.ru
Э2	. - Режим доступа: 4.	Московский научный общественный фонд – http://www.mpst.org
Э3	. - Режим доступа: 2.	Российская государственная библиотека – http://www.rsl.ru
Э4	. - Режим доступа: 7.	Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – http://www.libweb.ru
Э5	. - Режим доступа: 8.	Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

Э6	. - Режим доступа: ЭБС IBooks ООО «Айбукс»
Э7	. - Режим доступа: http://ibooks.ru/
Э8	. - Режим доступа: http://znanium.com
6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)
6.3.1.1 0	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.1 1	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.1	MS Access 2016 СУБД Microsoft Access 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1 3	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1 4	MS Visio Pro 2016 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 6	Oracle VM VirtualBox VM VirtualBox — программный продукт виртуализации для операционных систем Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Oracle Database 11g Express Edition СУБД Oracle Database Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.7	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.8	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	7-Zip Google Chrome LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

411	<p>аттестации.</p> <p>Лаборатория «Теоретический и практический дизайн».</p> <p>Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеандр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софпиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.;</p> <p>Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
-----	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

8.1. Методические рекомендации преподавателю

Основные формы организации обучения:

- лекции предполагают раскрытие основных сложных тем теории и методики преподавание изобразительного искусства;
- семинарские занятия предполагают представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов;
- планируется моделирование уроков изобразительного искусства по разным темам и видам уроков;

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирование, выполнение тематических творческих заданий, составление конспектов уроков и пр.

8.2. Методические указания для студентов

Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы.

1. Обучение изобразительному искусству в разные эпохи в России.
2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
3. Интегрированные уроки изобразительного искусства.
4. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
5. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.
6. Развитие творческого мышления на уроках изобразительного искусства.
7. Разработка заданий, карточек для проверки знаний учащихся на уроках изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
9. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
10. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
11. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
12. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
13. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
14. Декоративно-прикладное искусство России: палех.
15. Подбор занимательного материала, дидактических для уроков изобразительного искусства.
16. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения изобразительного искусства.
17. Сравнительный анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы.
18. Урок изобразительного искусства в малокомплектной школе.
19. Развитие мышления на уроках изобразительного искусства.
20. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Глоссарий

Анализ – расчленение изучаемого предмета, явления или процесса на составные части, разбор, рассмотрение, изучение каждого элемента или стороны явления (предмета, процесса) как части целого.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Вариативное обучение – обучение на основе реализации вариативных образовательных программ, где вариативность образовательных программ определяется построением содержания общеобразовательных программ (основных, дополнительных, профильных) с учетом интересов учащихся, региональных и национальных особенностей, возможностей педагогического коллектива образовательного учреждения и выбора образовательных ресурсов среды.

Воспитание (в широком смысле) – это взаимодействие процессов социализации, самовоспитания и целенаправленного педагогического воздействия на личность, в том числе и в процессе обучения; (в узком смысле) – это целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на формирование и развитие личности ребенка, приобщение человека к социальному опыту во всех его формах (знания, эмоции, этические, эстетические нормы), развитие внутренних возможностей и склонностей индивида.

Воспитанность – реальный уровень соответствия этическим нормам, принятым в обществе.

Воспитательный процесс – процесс формирования условий для становления личности, способной к самостоятельному и ответственному выбору.

Диагностика – установление и изучение признаков, характеризующих состояние образовательного процесса, в целях предсказания возможных отклонений и предотвращения нарушений его нормального хода.

Дифференциация – это ориентация образовательных учреждений на развитие интересов, склонностей, способностей и педагогических возможностей обучающихся. Дифференциация может осуществляться по разным признакам: на основе успеваемости, способностей, учета выбора предметов и т.д.

Дифференцированный подход к обучению – процесс обучения, учитывающий особенности разных групп учащихся, рассчитанный на посильность обучения каждой группы.

Задача – это конкретизированное выражение какой-либо части содержания цели.

Задачи воспитательные – это задачи, в результате реализации которых развивается личность ребенка, формируются ее нравственное сознание, 256

чувства, качества, взгляды, убеждения, способы поведения в обществе, гуманистическое мировоззрение, потребности.

Задачи обучающие – это задачи, в результате реализации которых обучающиеся овладевают системой научных знаний, познавательных умений и навыков, развивают свои творческие силы и способности, приобретают основы трудовых и профессиональных навыков, опыт познавательной деятельности и непрерывного самообразования.

Задачи развивающие – это задачи, в результате реализации которых происходит физический, умственный и нравственный рост ребенка (речь, мышление, двигательная сфера, эмоции, развитие детского организма и т.д.)

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.

Знания – это проверенный практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, верное отражение её в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.

Индивид – человек как единичное природное существо, представитель человеческого рода, носитель индивидуально своеобразных черт; отдельный представитель человеческой общности, использующий орудия, знаки и через них овладевающий собственным поведением и деятельностью.

Индивидуализация – это учет и развитие индивидуальных особенностей учащихся во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания.

Индивидуализация обучения – обучение, при котором способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей.

Индикатор – качественная характеристика показателя.

Инновация (в широком смысле) – новое явление в чем-либо; (в педагогике) – целенаправленное изменение, вносящее в образовательный процесс новшества, вызывающие его перевод из одного состояния в другое.

Интеллект – относительно устойчивая совокупность умственных способностей человека, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности.

Коммуникабельность – способность, склонность к установлению контактов и связей.

Компетентность – способность человека реализовывать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства.

Концепция – это определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, руководящая идея для их освещения.

Концепция педагога – это единый замысел педагога, его основные руководящие идеи, касающиеся организации и осуществления образовательного процесса.

Критерий – мерило оценки, то есть признак, свойство на основе которого, можно определить, оценить что-нибудь.

257

Личность – это понятие, обозначающее совокупность, устойчивых психологических качеств человека, составляющих его индивидуальность, определяющих его социальные поступки, поведение среди людей.

Метод обучения – способ взаимодействия педагога и обучающихся, ведущий к развитию умственных способностей и интересов обучающихся, овладению ими знаниями и умениями, а также использованию их на практике.

Методика – совокупность методов, приемов целесообразного проведения

какой-либо работы.

Модель – это мысленный образ, изображение или схема какого-либо процесса или явления.

Мотив – это устойчивая внутренняя побудительная причина поведения или поступка человека.

Мотивация – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Наблюдение – относительно самостоятельный, целенаправленный процесс сбора информации путём непосредственного восприятия исследователем процессов или явлений.

Навык – это приобретенное в результате обучения путем многократного повторения и автоматически осуществляемое действие, приводящее к определенному результату.

Образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимися) установленных государством образовательных уровней; это процесс и результат усвоения человеком систематизированных знаний, умений и навыков, развития ума и чувств, формирования мировоззрения и познавательных процессов.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание её состояния и прогнозирование её развития.

Образовательный процесс – это процесс и результат формирования знаний, умений и навыков у обучающихся, их воспитания и развития.

Обучение – это процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, развиваются творческие способности, мировоззрение и нравственно-эстетические взгляды и убеждения.

Обученность – реальный уровень усвоенных знаний, умений и навыков.

Общение – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями к совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека.

Одаренность – это высокий уровень развития способностей у человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности.

258

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Педагогическая технология – это совокупность педагогических методов, приемов и способов, с помощью которых педагог осуществляет образовательный процесс в объединении и реализует запланированные цели и задачи, а также их научное описание.

Педагогическая технология – это научное описание условий протекания, содержания, форм, методов, структуры, системы организации и обеспечения педагогического процесса, направленного на достижение конкретной воспитательной или образовательной цели.

Показатель – ведущий показатель; данные, по которым можно судить о развитии и ходе чего-нибудь.

Потребность – это состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития и выступающее источником его активности.

Принципы обучения – это нормы дидактического поведения педагога, выполнение которых обеспечивает эффективность образовательного процесса.

Прогноз – заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо на основании определенных данных.

Прогнозирование – разработка прогноза.

Прогнозирование педагогическое – определение предстоящих результатов образовательного процесса.

Программа – это модель совместной деятельности группы людей, определяющая: исходное состояние некоторой системы; образ желаемого будущего состояния этой системы; состав и структуру действий по переходу от настоящего к будущему.

Процесс обучения – целенаправленное взаимодействие педагога и обучающихся, в ходе которого решаются задачи обучения, воспитания и развития обучающихся.

Развитие – это процесс физического, умственного и нравственного роста человека, который охватывает все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

Развитие личности – процесс формирования личности в результате социализации, обучения и воспитания индивида.

Рейтинг – термин, обозначающий оценку какого-либо явления по заданной шкале.

Результат – конечный итог, ради которого происходили операции, действия.

Результативность обучения – это уровень освоения обучающимися учебного материала, степень их воспитанности, обученности, их оценка на основе положительных изменений в развитии личности.

Содержание образования – это система знаний, умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, овладение которыми закладывает основы для формирования и развития личности.

259

Сотрудничество – это такое взаимодействие, при котором люди содействуют удовлетворению интересов друг друга, соблюдая примерный паритет.

Социализация – осуществляемый в деятельности и общении процесс, в рамках которого общество влияет на личность, протекающий как стихийно, так и в процессе обучения и воспитания.

Социальная адаптация – постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды.

Способности – индивидуально устойчивые свойства человека, являющиеся условием его успехов в осуществлении определенного вида деятельности.

Средства обучения – это те материальные и материализованные предметы, которые педагог при изложении учебного материала использует для более эффективного усвоения знаний обучающихся (наглядные пособия, ТСО, дидактические материалы, учебная литература, оборудование для лабораторных занятий и т.п.).

Структура – строение, взаимное распоряжение частей, составляющих одно целое.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождения испытаний.

Умение – способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия, на основе приобретенных знаний.

Учебно-тематический план – это часть образовательной программы, в которой содержится перечень основных разделов и тем, включенных в программу, их распределение по годам обучения, последовательность изучения учебного материала и количество часов на каждый год обучения.

Форма обучения – построение процесса обучения на учебном занятии (коллективная, групповая, индивидуальная).

Форма организации обучения – способ организации взаимодействия педагога и ребенка в учебной деятельности (учебное занятие, поход, экскурсия, соревнование, практикум, консультация и т.д.).

Цель – это заранее осознанный и планируемый результат.

Элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы.

Элективные курсы реализуются за счет школьного компонента учебного плана и выполняют две функции. Одни из них могут «поддерживать» изучение основных профильных предметов на заданном профильным стандартом уровне.

Другие – служат для внутрипрофильной специализации обучения и для построения индивидуальных образовательных траекторий. Количество элективных курсов должно быть избыточно по сравнению с числом курсов, которые обязан выбрать учащийся. По элективным курсам единый государственный экзамен не проводится.

Литература

1. Васильева Т.Г. Музыка. ИЗО. МХК: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 226 с.
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное

- пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. – 192 с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений: Учебное издание / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. – М.: АГАР, 2006.
6. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров. М.: Академия, 2005. – 272 с.
9. Психолого-педагогические основы художественного образования. В 2-х ч. Ч. 1: Психология в тезисах: Учеб. пособие / Авт.-сост. И.Н. Немыкина. – М.: АПК и ППРО, 2005.
10. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2008.
11. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
12. Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.
13. Сурина М.О. Основы цветодидактики. – М., 2002.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.
15. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие – Ростов на/Д, 2005.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Просвещение, 2008. – 72 с.
17. Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б. Анализ и интерпретация художественного произведения: Учеб. пособие. – М., 2005. – 551 с.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

8.1. Методические рекомендации преподавателю

Основные формы организации обучения:

- лекции предполагают раскрытие основных сложных тем теории и методики преподавания изобразительного искусства;
- семинарские занятия предполагают представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов;
- планируется моделирование уроков изобразительного искусства по разным темам и видам уроков;

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирование, выполнение тематических творческих заданий, составление конспектов уроков и пр.

8.2. Методические указания для студентов

Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы.

1. Обучение изобразительному искусству в разные эпохи в России.
2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
3. Интегрированные уроки изобразительного искусства.
4. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
5. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.
6. Развитие творческого мышления на уроках изобразительного искусства.
7. Разработка заданий, карточек для проверки знаний учащихся на уроках изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
9. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
10. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
11. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
12. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
13. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
14. Декоративно-прикладное искусство России: палех.
15. Подбор занимательного материала, дидактических для уроков

изобразительного искусства.

16. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения изобразительного искусства.

17. Сравнительный анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы.

18. Урок изобразительного искусства в малокомплектной школе.

19. Развитие мышления на уроках изобразительного искусства.

20. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.