

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2023 00:00:21

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123474730989b90cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)**

(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

Н.И. Севрюгина

17 апреля 2023 г.

Б1.О.05.09

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
Композиция**

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|--|--|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра рекламы и дизайна | |
| Учебный план | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | экзамены 5 |
| аудиторные занятия | 56 | зачеты 4 |
| самостоятельная работа | 51,8 | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | |
| часов на контроль | 34,7 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | Итого | |
|--|---------|------|---------|------|-------|------|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 13 | 4/6 | 14 | 5/6 | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 14 | 14 | 14 | 14 | 28 | 28 |
| Лабораторные | 14 | 14 | 14 | 14 | 28 | 28 |
| Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий) | | | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| Контактная работа на аттестации | 0,2 | 0,2 | | | 0,2 | 0,2 |
| Консультации перед экзаменом | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 | 56 | 56 |
| Контактная работа | 28,2 | 28,2 | 29,3 | 29,3 | 57,5 | 57,5 |
| Сам. работа | 43,8 | 43,8 | 8 | 8 | 51,8 | 51,8 |
| Часы на контроль | | | 34,7 | 34,7 | 34,7 | 34,7 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

нет, Профессор, засл. деятель искусств РФ, засл. художник РФ, Демкина Светлана Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Композиция

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Малиш М.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| 1.1 | Цель и задачи освоения дисциплины: Формирование у обучающихся общепрофессиональных и |
| 1.2 | |
| 1.3 | профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере |
| 1.4 | |
| 1.5 | профессионально-художественной деятельности |
| Задачи: Задачи дисциплины: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - формирование творческой личности; - обучение способам и приемам ведения творческой деятельности; - обучение способам создания композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - формирование знаний основ изобразительного искусства; - развитие художественных способностей; - развитие способности эстетической ориентации в предметном мире; - формирование художественного вкуса и эстетической позиции; - изучение теоретических и практических основ изобразительной грамоты; - развитие композиционного мышления; - формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности. | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.05 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Алгоритмы и структуры данных |
| 2.1.2 | Живопись |
| 2.1.3 | Культурология |
| 2.1.4 | Педагогика |
| 2.1.5 | Рисунок |
| 2.1.6 | Учебная практика: учебная ознакомительная практика (психолого-педагогическая) |
| 2.1.7 | Психология |
| 2.1.8 | Психология личности |
| 2.1.9 | Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| 2.1.10 | Учебная практика: учебная проектная практика |
| 2.1.11 | Философия |
| 2.1.12 | История (история России, всеобщая история) |
| 2.1.13 | История мировых цивилизаций |
| 2.1.14 | Основы проектной деятельности |
| 2.1.15 | Учебная практика: ознакомительная практика |
| 2.1.16 | Русский язык и культура речи |
| 2.1.17 | Изобразительное искусство и методика его преподавания |
| 2.1.18 | Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Живопись |

| | |
|-------|---|
| 2.2.2 | Математика и информатика |
| 2.2.3 | Методика преподавания информатики |
| 2.2.4 | Психология |
| 2.2.5 | Психология личности |
| 2.2.6 | Рисунок |
| 2.2.7 | Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| 2.2.8 | Учебная практика: учебная проектная практика |
| 2.2.9 | Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1: Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений

| | |
|---|---|
| Знать | |
| Уровень 1 | Знает особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; |
| Уровень 2 | Знает особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; |
| Уровень 3 | Знает особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений |
| Уметь | |
| Уровень 1 | Умеет пользоваться особенностями принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; |
| Уровень 2 | Умеет пользоваться особенностями принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; |
| Уровень 3 | Умеет пользоваться особенностями принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений |
| Владеть | |
| Уровень 1 | Владеет пользоваться особенностями принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; |
| Уровень 2 | Владеет пользоваться особенностями принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; |
| Уровень 3 | Владеет пользоваться особенностями принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений |
| УК-6.2: Умеет: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач | |
| Знать | |

| | |
|--|---|
| Уровень 1 | Знает как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; |
| Уровень 2 | Знает как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; |
| Уровень 3 | Знает как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач |
| Уметь | |
| Уровень 1 | Умеет как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; |
| Уровень 2 | Умеет как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; |
| Уровень 3 | Умеет как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач |
| Владеть | |
| Уровень 1 | Владеет как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; |
| Уровень 2 | Владеет как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; |
| Уровень 3 | Владеет как определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач |
| УК-6.3: Владеет: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности | |
| Знать | |
| Уровень 1 | Знает как владеть навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; |
| Уровень 2 | Знает как владеть навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; |
| Уровень 3 | Знает как владеть навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности |
| Уметь | |
| Уровень 1 | Умеет как владеть навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; |
| Уровень 2 | Умеет как владеть навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; |
| Уровень 3 | Умеет как владеть навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности |
| Владеть | |
| Уровень 1 | Владеют навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; |
| Уровень 2 | Владеют навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; |
| Уровень 3 | Владеют навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности |
| ПК-1: Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности | |
| ПК-1.1: Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно- методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) | |
| Знать | |

| | |
|----------------|---|
| | для решения профессиональных задач |
| Уметь | |
| Уровень 1 | Умеет владениями навыков понимания |
| Уровень 2 | Умеет владениями навыков понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений |
| Уровень 3 | Умеет владениями навыков понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |
| Владеть | |
| Уровень 1 | Владеет владениями навыков понимания |
| Уровень 2 | Владеет владениями навыков понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений |
| Уровень 3 | Владеет навыков понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |

ПК- 3: Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно- познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

ПК- 3.1: Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды

| | |
|--------------|---|
| Знать | |
| Уровень 1 | Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); |
| Уровень 2 | Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; |
| Уровень 3 | Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды |

| | |
|--------------|---|
| Уметь | |
| Уровень 1 | Умеет методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); |
| Уровень 2 | Умеет методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; |
| Уровень 3 | Умеет методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды |

| | |
|----------------|--|
| Владеть | |
| Уровень 1 | Владеет методикой преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; |
| Уровень 2 | Владеет методикой преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора |

| | |
|---|--|
| | образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; |
| Уровень 3 | Владет методикой преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды |
| ПК- 3.2: Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) | |
| Знать | |
| Уровень 1 | Знает как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; |
| Уровень 2 | Знает как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; |
| Уровень 3 | Знает как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, |

| | |
|---|---|
| | разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; |
| Уровень 3 | Владеет как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) |
| ПК- 3.3: Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции | |
| Знать | |
| Уровень 1 | Знает как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; |
| Уровень 2 | Знает как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; |
| Уровень 3 | Знает как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции |
| Уметь | |
| Уровень 1 | Умеет как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; |
| Уровень 2 | Умеет как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; |
| Уровень 3 | Умеет как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции |
| Владеть | |
| Уровень 1 | Владеет знаниями как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; |
| Уровень 2 | Владеет знаниями как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; |
| Уровень 3 | Владеет знаниями как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|---|---|---------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Практ . подг. |
| | Раздел 1. 1. Натюрморт. | | | | | |
| 1.1 | Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта. /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э4 | |
| 1.2 | Основные законы композиции. /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э3 | |
| 1.3 | 3. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приёмы и средства композиции. /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э2 Э3 | |
| 1.4 | Лабораторные занятия: а) Разработка сюжета несложного тематического натюрморта. б) Поиски тонового решения эскиза. в) Поиски цветового, колористического решения эскиза. г) Консультации по выполненным эскизам натурным материалам к теме. /Лаб/ | 4 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э2 Э4 | |
| 1.5 | Самостоятельная работа: В связи с выполнением несложного тематического натюрморта вести работу над эскизами, писать этюды отдельных предметов, входящих в композицию. /Ср/ | 4 | 10 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 | |
| 1.6 | Самостоятельная работа: Работа над эскизами композиции. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов, мотивов пейзажа /Ср/ | 4 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э3 Э4 | |
| 1.7 | Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материала по теме. Создание на основе пропорции золотого сечения композицию в прямоугольнике. /Ср/ | 4 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 | |
| 1.8 | Создайте 2-3 композиции на задуманные вами темы, используя три средства гармонизации: контраст, нюанс, тождество. Выбранные темы должны нести образный заряд и вызывать вполне конкретные ассоциации. /Ср/ | 4 | 1,8 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 | |
| | Раздел 2. 2. Пейзаж | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|-----|--|--|
| 2.1 | Лекция 1. Композиция пейзажа и его особенности. /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 |
| 2.2 | Лабораторная работа: а) Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции. б) Поиски тонового решения эскиза. в) Поиски цветового, колористического решения эскиза. г) Консультации по выполненным эскизам. /Лаб/ | 4 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 |
| 2.3 | Самостоятельная работа обучающихся: Работа со следующими произведениями: : 1. Герхен тот Сент Янс «Иоанн Креститель» 2. Филиппо Липпи «Благовещение» 3. Тинторетто «Музицирующие женщины» 4. К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня» /Ср/ | 4 | 10 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э3 Э4 |
| Раздел 3. 3. Портрет. | | | | | |
| 3.1 | Лекция. Искусство портрета. /Лек/ | 4 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 |
| 3.2 | Лабораторная работа: а) Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его пояском, поколенном и в рост решении. б) Поиск тоновых и цветовых решений композиции для лучшего выявления образа. /Лаб/ | 4 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 |
| 3.3 | подготовка к зачету /КА/ | 4 | 0,2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 |
| 3.4 | Самостоятельная работа обучающихся: Создание объемной композиции, в которой бы четко прочитывались решения ритмических задач /Ср/ | 4 | 10 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 Э4 |
| Раздел 4. 4. Организация композиции | | | | | |
| 4.1 | Основные понятия, виды композиций: Локальная композиция, Фронтальная композиция, Объемная композиция, Пространственная композиция, Многоэлементная композиция. Типы композиции: сложно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм, формальная композиция. /Лек/ | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| 4.2 | <p>Тема 1.1. Законы и принципы композиции Содержание учебного материала: Закон целостности, закон соподчинения, закон единства восприятия художественного произведения. Принципы функциональности и структурности. Соподчинение частей к главному. Принцип контрастности и масштабности. Ньюанс.</p> <p>Практическое занятие: Единство композиции (формат А4) 2 Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме. /Лек/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э4 | |
| 4.3 | <p>Тема 1.2. Правила и приемы композиции Содержание учебного материала: Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность. Равновесие в композиции: симметрия и асимметрия. Тектоника, как отражение работы конструкции в форме. Композиционный центр (способы выявления). /Лек/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 | |
| 4.4 | <p>1. Соподчинение элементов композиции (формат А4) 2. Уравновешенная и асимметричная композиция (формат А4) /Лаб/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 | |
| 4.5 | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме. Создание равновесной композиции (с использованием 3-6 геометрических фигур). 3 Создание композиции с ярко выраженной доминантой (с использованием 4-6 геометрических фигур). Создание статичной и динамичной композиции (с использованием 4-5 геометрических фигур). Создание симметричной и асимметричной композиции (с использованием геометрических фигур). Разобрать композиционную структуру любой живописной картины (на выбор). /Ср/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 | |
| | Раздел 5. 5.Правила и приемы композиции | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 5.1 | <p>Тема 2.1 Ритм Содержание учебного материала: Важнейшие признаки ритма - это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования. «Ритм» буквально означает «такт, мерность» (от греческого «рафмос»).</p> <p>Временной ритм, метричность, статика, динамика. Ритм бывает простым, сложным. Ритмы форм, цвета, ритмы выраженные фактурой. Существует два типа ритма: активно-динамический и пассивно-динамический. Различают три вида таких композиций: сетчатый, полосообразный и клетчатый /Лек/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 | |
| 5.2 | <p>1. Простые ритмические ряды. 1 2. Сложный ритм (формат А4) /Лаб/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э4 | |
| 5.3 | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Создание 2-3 композиций по законам гармонии с использованием средства гармонизации (ритма). Выразить в этих композициях определенные художественные образы. Возможные темы: «Праздничные фанфары», «Современный промышленный город», «Одиночество», «Спортивный праздник», «Ярмарка» и т. д /Ср/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э4 | |
| 5.4 | <p>Тема 2.2 Контраст, нюанс, тождество Содержание учебного материала: Контраст, нюанс, тождество - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм, цвета, фактуры, выраженный графикой. Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы. Контраст света и тени. /Лек/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э2 Э4 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| 5.5 | <p>1. Создание оригинальной композиции, организуя композиционный центр посредством 2 нюанса, а также применяя тождество форм</p> <p>2. Создание оригинальной композиции, где применялся бы контраст фактур, нюанс форм цветовой тождество. 2</p> <p>Создайте 2-3 композиции на задуманные вами темы, используя три средства гармонизации: контраст, нюанс, тождество. Выбранные темы должны нести образный заряд и вызывать вполне конкретные ассоциации. /Лаб/</p> | 5 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 | |
| 5.6 | <p>Пропорции</p> <p>Содержание учебного материала: Категории произведений «целостность», «единство», «гармоничность». Гармонизация, «Золотое сечение» отрезок, квадрат, пропорции . «Аддитивность», «Мультипликативность», «модуль», «модуль-2», «Метр». Простое изменение: простой квадрат, удвоение и два золотых сечения. /Лек/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 | |
| 5.7 | <p>Тема 2.4</p> <p>Масштаб</p> <p>Содержание учебного материала: Масштаб произведения. Масштаб: «тяжесть», «измельченность». Масштабность. Масштаб: форма, величина, цвет и фактура. Соотношение и моделировка элементов. /Лек/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э4 | |
| 5.8 | <p>Практические занятия:</p> <p>1. Выполнение упражнений на соотношение и моделировку элементов. 2</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Создание композиции монументального масштаба на модульной основе. /Лаб/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 | |
| | Раздел 6. 6. Средства гармонизации композиции | | | | | |
| 6.1 | <p>Содержание учебного материала: Композиции: «плоскостные», «выступающие из плоскости». 6 3 композиция Самостоятельность произведения. Контраст светлого и темного. Светлые пятна, силуэт, фигура, рельеф. /Лаб/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 Э4 | |
| 6.2 | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа со следующими произведениями: :</p> <p>1. Гертхен тот Сент Янс «Иоанн Креститель»</p> <p>2. Филиппо Липпи «Благовещение»</p> <p>3. Тинторетто «Музицирующие женщины»</p> <p>4. К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня» /Ср/</p> | 4 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК - 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|-----|--|--|--|
| 6.3 | <p>Тема 3.2 Объемная композиция Содержание учебного материала: Объемная композиция: длина, ширина, высота. Форма, объем. Фактура, размер. Скульптура мелкая пластика, малые архитектурные формы, произведения декоративно-прикладного характера, различные утилитарные объемы, будь то посуда, мебель, средства транспорта, одежда - в общем, все то, что включает в себя дизайн. Симметричная и асимметричная композиция. Работа с цветом. Масштабное макетирование</p> <p>Практические занятия: 1. Создание композиции на динамику (темы: «Поющие вертикали» или «Стремящиеся горизонтали»).</p> <p>2. Создание объемной композиции на модульной основе. Самостоятельная работа обучающихся: Создание объемной композиции, в которой бы четко прочитывались решения ритмических задач /Ср/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э2 Э3 Э4 | |
| Раздел 7. 7. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ | | | | | | |
| 7.1 | <p>Тема 3.3 Глубиннопространственная композиция Содержание учебного материала: Глубинно-пространственная композиция - вершина творческих возможностей для художника, сочетание плоскостей, объемов, пространств. Воздействие цвета и фактуры. Временные и стационарные. Изменения во времени. Проект</p> <p>Практические занятия: 1. Организация глубинно-пространственной композиции, в основе которой лежит симметрия: а) относительно оси, б) относительно центра. 2 Самостоятельная работа обучающихся: Создание глубинно-пространственной композиции с использованием конкретного предмета 4 (очки, яблоко или часы). Один из предметов необходимо ввести в композиционное решение, выразив свою собственную тему. Задание носит чисто творческий характер, поэтому средства выражения и форму подачи следует выбрать самостоятельно. /Ср/</p> | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э4 | |
| 7.2 | подготовка к экзамену /КАЭ/ | 5 | 0,3 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э4 | |

| | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|--|--|
| 7.3 | Консультация /Консл/ | 5 | 1 | ПК-1.1 ПК-1.2 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э4 |
|-----|----------------------|---|---|--|--|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы

К какому жанру можно отнести данную композицию?

- 2) В какой технике она выполнена?
- 3) Какова главная идея композиции?
- 4) Какими выразительными средствами живописи или графики передается идейный замысел работы?
- 5) Какой вид цветовых композиций или тип колорита используется в работе для выражения художественного образа?
- 6) Какие виды цветовых контрастов представлены в работе?
- 7) Какая роль отводится освещению композиции?
- 8) Как выделяется композиционный центр?
- 9) Какой вид равновесия представлен в данной работе?
- 10) Соблюдаются ли законы равновесия в данной композиции?
- 11) Правильно ли закомпонованы элементы композиции в данном формате?
- 12) Какими средствами в композиции передаются движение или покой?
- 13) Присутствует ли в композиции ритмическая организация мотивов?
- 14) Какие средства гармонизации композиции используются наиболее активно в данной композиции для передачи идейного замысла?
- 15) Какими способами передаются пространство и объем в композиции?

Тема 1. Композиция

как учебная дисциплина:

Формальная композиция.

Композиционные законы

Письменное

домашнее задание

Тестирование

Лабораторные работы

2.

Тема 2.

Сюжетно-тематическая

композиция:

композиция

натюрморта.

Письменное

домашнее

задание

Тестирование
Лабораторные
работы

Тема 3.
Сюжетно-тематическая
композиция: композиция
интерьера.

Лабораторные
работы
Тестирование
Письменное
домашнее
задание

.
Тема . Итоговая
форма контроля
Экзамен
. Тема . экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

1. Общее понятие "композиция" в изобразительном (реалистическом) искусстве.
2. Композиционные закономерности в жанрах станковой картины.
3. Взаимосвязь композиции и компоновки в создании произведения.
4. Взаимобусловленность понятий композиция и конструкция в станковой картине.
5. Законы композиции (целостность, контраст, новизна, подчиненность, жизненность, формат) в создании многофигурной картины.
6. Принципы и правила композиции (композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, движение, плановость, группировка, доминанта) в решении многофигурной картины.
7. Приемы композиции (передача пространства и его направлений) в станковой картине.
8. Изобразительные средства композиции.
9. Движение в композиции.
10. Научные основы композиции (зрительное восприятие, законы оптики, цветоведения и т.д.).
11. Связь композиции с замыслом и идеей произведения (идейно-тематическая основа произведения).
12. Композиционные особенности в создании художественный образа графического произведения.
13. Понятие "формальная композиция", ее средства и задачи.
14. Понятие "декоративная композиция", ее цели, задачи и средства.
15. Понятие "тематическая станковая живопись" (композиция).
16. Фрагментарная композиция.
17. Монтажная композиция.
18. Роль формата в композиции натюрморта.
19. Особенности композиции натюрморта (натюрморта в интерьере).
20. Виды натюрморта (тематическое содержание)
21. Особенности композиции интерьера.
22. Особенности создания композиционного и смыслового центра в картине.
23. Композиционно-графические поиски композиции (этапы). Композиционный набросок, этюд.
24. Наследие Л.да Винчи в области композиции станкового произведения.
25. Трактовка вопросов композиции русским художником-педагогом А.П. Лосенко.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КОМПОЗИЦИИ

1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание курса композиции.
2. Определение понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка».
3. Понятие «художественный образ». Способы художественного обобщения: типизация и идеализация.
4. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
5. Основные законы композиции.
6. Организационно – выразительные элементы композиции
7. Ритм как особая композиционная закономерность
8. Основные правила, приемы и средства композиции
9. Композиция натюрморта. Задачи. Натюрморт как часть тематической

- картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства.
10. Композиционные основы построения интерьера.
 11. Композиция пейзажа. Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа.
 12. Эююд и пейзаж-картина (сходство и различие). Изобразительно – выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.
 13. Композиция портрета. Портрет в тематической картине и как самостоятельный жанр изобразительного искусства.
 14. Психологическая характеристика портретируемого и художественный образ. Роль костюма, позы, жеста, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого.
 15. Композиция тематической картины. Методика работы над многофигурной композицией.
 16. Работа над созданием образа в тематической картине. Роль психологических контрастов в достижении эмоциональной выразительности композиции (с примерами из произведений)

Вопросы к зачету 4 семестр:

1. Понятие композиции.
2. Основные средства композиции.
3. Основные признаки (законы) композиции.
4. Понятие целостности.
5. Равновесие. Статическое и динамическое.
6. Виды композиции.
7. Художественный образ. Средства его выражения.
8. Композиционный центр. Способы его организации.
9. Единство и соподчинение.
10. Понятия ритма и метра.
11. Понятие контраста. Примеры из произведений.
12. Понятие нюанса. Примеры из произведений.
13. Масштабность и пропорции.
14. Понятие стилизации.
15. Понятие трансформации.
16. Основные характеристики цвета.
17. Хроматические и ахроматические цвета.
18. Понятие цветового контраста (одновременный, последовательный, пограничный).
19. Понятие колорита.
20. Цветовой круг. Цветовая гармония.

Вопросы к зачету 4 семестр:

1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание курса композиции.
2. Определение понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка».
3. Психология художественного творчества. Роль и место композиции в воспитании художника педагога.
4. Композиция натюрморта. Задачи. Натюрморт как часть тематической картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства.
5. Композиционные основы построения интерьера. Выбор точки зрения, точки схода, линии горизонта.
6. Угловая и линейная перспектива в интерьере. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера.
7. Ритм линий, объемов, пространства. Перспектива предметов и пространства.
8. Основные законы композиции: Закон целостности; Закон контраста; Закон новизны; Закон жизненности.
9. Интерьер. Композиционные основы построения интерьера. Угловая и линейная перспектива. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Ритм линий, объемов, пространства.
10. Композиция пейзажа. Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства.
11. Виды пейзажа. Композиционные основы пейзажа.
12. Эююд и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительновыразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

5.2. Темы письменных работ

Содержание дисциплины

Тема 1. Композиция как учебная дисциплина: Формальная композиция.

Композиционные законы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Композиция как учебная дисциплина: предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Формальная композиция - основа изучения закономерностей создания реалистической картины. Композиция как учебный предмет (способ формообразования и художественного мышления). Понятия композиции: картинная плоскость (условность изобразительного пространства), компоновка, композиция, структура и конструкция. Виды композиции (по отношению к художественному образу): формальная, сюжетно-тематическая (станковая), декоративная, неформальная, их задачи и особенности. Реализм как творческий метод отечественного искусства. Отечественная школа композиции. Академическая и выразительная традиция в теории композиции. Выполнение серии формальных упражнений в графике (тушь, перо) направленных на изучение плоскостной, ритмично-целостной а также пространственной композиции, с элементами композиционного сопряжения. Композиционные законы, правила, средства, приемы. Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности (жизненности). Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства композиции. Группировка как основной принцип соединения элементов сюжетной (фигуративной) и формальной композиции. Контрасты в композиции. Движение в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Ритм в композиции.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Контрасты в композиции. Движение в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.

Ритм в композиции.

Тема 2. Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины. История натюрморта. Виды натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины (натюрморт-интерьер, натюрморт-портрет, натюрморт-пейзаж). Форматы натюрморта. Идея, замысел, сюжет в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. Точка зрения в натюрморте (ракурс). Основные компоновочные формы для натюрморта? треугольник, круг, квадрат. Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). Изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива). Натюрморт в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта (в интерьере, в пейзаже и т. д.). Задачи выполнения практического задания по композиции тематического натюрморта. Разработка сюжета тематического натюрморта. Композиция натюрморта в интерьере. Композиционный анализ натюрмортов художников различных эпох, стилей и школ (выполнение композиционно-графических схем). Выполнение серии учебно-творческих работ.

Сюжетно-тематическая композиция: композиция интерьера. Интерьер в системе станковой картины. История интерьера. Виды интерьера. Интерьер в системе станковой картины (интерьер- натюрморт, интерьер-портрет, интерьер-пейзаж). Форматы интерьера. Идея, замысел, сюжет в разработке композиции интерьера. Интерьер учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Точка зрения в интерьере (ракурс). Общие и специфические принципы выполнения композиции интерьера: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие).

Изобразительно-выразительные средства композиции интерьера (тон, светотень, перспектива). Интерьер в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении интерьера. Задачи выполнения практического задания по композиции несложного интерьера. Разработка сюжета тематического интерьера, раскрывающего стиль, бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки).

Композиционный анализ интерьеров художников различных эпох, стилей и школ (выполнение композиционно-графических схем). Выполнение серии учебно-творческих работ.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины.

Тема 3. Сюжетно-тематическая композиция: композиция интерьера.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Сюжетно-тематическая композиция: композиция интерьера. Интерьер в системе станковой картины

Тема . экзамен

5.3. Фонд оценочных средств

Место дисциплины в структуре программы: Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

Дисциплина «Композиция» является базой при изучении целого ряда

дисциплин, где необходимо знание основных принципов построения формы, светотени и решения различных художественных задач в области рисунка, живописи, методики обучения ИЗО и др.

Разделы дисциплины и виды занятий

Содержание разделов дисциплины

№ п/п

Наименование раздела

дисциплины

Содержание раздела (темы занятий)

Образовательные технологии

(в том числе интерактивные)

1

Организация композиции

Тема 1.1. Законы композиционного построения. Композиция как предмет изучения. Тема 1.2. Средства гармонизации композиции. Ритм. Пропорции. Масштаб.

Традиционные: лекции, практические задания.

Информационные: Презентации с обсуждением.

Исследовательские и проектные.

Проблемно-поисковые и творческие.

2

Художественно-образный язык композиции.

Тема 2.1. Художественный образ и форма. Стилизация и трансформация форм в композиции.

Тема 2.2. Художественный образ и фактура.

Тема 2.3. Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.

Тема 2.4. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.

Традиционные: лекции, практические задания.

Информационные: Презентации с обсуждением.

Исследовательские и проектные.

Проблемно-поисковые и творческие.

3

Фронтальная композиция

Тема 3.1. Композиция станковой картины.

Тема 3.2. Композиция натюрморта.

Тема 3.3. Композиция интерьера.

Тема 3.4. Композиция пейзажа.

Тема 3.5. Композиция портрета.

Тема 3.6. Композиция сюжетно-тематической картины.

Тема 3.7. Композиция в графике. Композиция книги.

Тема 3.8. Декоративная, формальная, декоративно-монументальная композиция.

Традиционные: лекции, практические задания.

Информационные: Презентации с обсуждением.

Исследовательские и проектные.

Проблемно-поисковые и творческие.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для изучения учебной дисциплины «Композиция» используется широкий спектр наглядно-иллюстративных средств обучения.

Демонстрация наглядно-иллюстративного материала в аудиторных условиях осуществляется с помощью электронных носителей (компьютерные диски), а также использование материалов методического фонда колледжа, библиотеки института, рабочие программы, УМКД.

Для успешной организации занятий по композиции группе студентов требуется помещение с естественным и искусственным

освещением.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.

2) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.

Семестр Вид занятия

(Л, ЛР,СР. с

преп.)

Используемые интерактивные образовательные технологии.

Кол-во

часов

1 Л Демонстрация презентаций, методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

1,5

ЛР Разбор конкретных ситуаций. 3,5

3 Л Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

0,5

ЛР Разбор конкретных ситуаций. 3,5

4 Л Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

0,5

ЛР Разбор конкретных ситуаций. 3,5

5.4. Перечень видов оценочных средств

Форма промежуточного контроля дисциплины: в 4 семестре зачет, 5 семестре- экзамен.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50

баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись материала лекции

- Устный опрос

- Просмотр видеоматериалов

- Работа с литературой

- Выступления на конференциях с использованием наглядного материала, дополнительной литературы

- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях

- Участие в научно-практических (методических) конференциях

- Творческие задания

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Методическое обеспечение в виде перечня практических занятий, тематика работ (проектов), выполняемых в процессе изучения дисциплины

«Композиция» отражено в Приложении к Рабочей программе дисциплины.

Результаты обучения

(освоенные умения, усвоенные знания)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Уметь:

- Разрабатывать проекты графических объектов. Выполнение проектов, эскизов.

- Использовать приемы и технику для выполнения необходимых проекций.

Выполнение проектов, эскизов.

- Создавать проекты и перспективные

изображения применения своей модели в среде (интерьер и экстерьер).

Выполнение проектов, эскизов.

Знать

- Современный опыт и технологические области проектирования рекламы.

Опрос, тестирование

- Законы формальной композиции и методы их применения в дизайне.

Опрос, тестирование

Критерии оценки:

Оцениваемые

навыки

Метод

оценки

границные критерии оценки

отлично неудовлетворительно

Отношение к работе,

работа организована

целенаправленно

Наблюдение

руководителя и

просмотр

выполнения

работы

Работа выполнена в

срок, студент сумел

рассчитать время, необходимое для выполнения практической работы. Работа выполнена с минимальной помощью преподавателя. Безразличие к выполняемой работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполнению работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Барциц Р.Ч. | Графическая композиция в системе высшего художественного образования.: Учебное пособие | Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=339576 |
| Л1.2 | Беляева О.А. | Композиция: Учебное пособие | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344161 |
| Л1.3 | Потаев Г. А. | Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие | Москва: Издательство "ФОРУМ", 2019, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=354675 |
| Л1.4 | Казарина Т.Ю. | Композиция: Учебное пособие | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=361105 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Сафина Л. А., Тухбатуллина Л.М. | Основы композиции (в проектировании костюма): Учебник | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=350159 |
| Л2.2 | Тухбатуллина Л.М., Сафина Л. А. | Пропедевтика (основы композиции): Учебник | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=380065 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|--|--|
| Л3.1 | Евсеев Д. А., Трофимов В. В. | Web-дизайн в примерах и задачах: Учебное пособие | Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/934297 |
| Л3.2 | Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. | Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2: Учебно-методическое пособие | Москва: КноРус, 2019, URL: https://www.book.ru/book/931987 |
| Л3.3 | Васильева В. А. | Ландшафтный дизайн: Учебное пособие | Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/935677 |
| Л3.4 | Васильева Е. В. | Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания: Монография | Москва: Русайнс, 2018, URL: https://book.ru/book/929447 |
| Л3.5 | Васильева Е. В. | Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей: Монография | Москва: Русайнс, 2020, URL: https://book.ru/book/934928 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|--|--|
| Л3.6 | Веселова Ю.В., Семенов О.Г. | Графический дизайн рекламы. Плакат: Учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2012, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=142849 |
| Л3.7 | | Дизайн. Материалы. Технология, 2008, №4 (7): Журнал | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, 2008, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=160990 |
| 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы | | | |
| Э1 | . - Режим доступа: http://elibrary.ru | | |
| Э2 | . - Режим доступа: https://www.book.ru/ | | |
| Э3 | . - Режим доступа: http://ibooks.ru/ | | |
| Э4 | . - Режим доступа: http://znanium.com | | |
| 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | | | |
| 6.3.1.1 | Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021 | | |
| 6.3.1.2 | 7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL | | |
| 6.3.1.3 | Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL | | |
| 6.3.1.4 | Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL | | |
| 6.3.1.5 | LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL | | |
| 6.3.1.6 | LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL | | |
| 6.3.1.7 | Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL | | |
| 6.3.1.8 | Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL | | |
| 6.3.1.9 | 1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) | | |
| 6.3.1.1 0 | Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007 | | |
| 6.3.1.1 1 | Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи) | | |
| 6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru | | |
| 6.3.2.2 | РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/ | | |
| 6.3.2.3 | ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html | | |
| 6.3.2.4 | ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML | | |
| 6.3.2.5 | ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com | | |
| 6.3.2.6 | Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru | | |
| 6.3.2.7 | Консультант Плюс http://www.consultant.ru | | |
| 6.3.2.8 | Проект IDEF.ru http://idef.ru | | |
| 6.3.2.9 | Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru | | |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Наименование | ПО | Оснащение |
|-----|---|----|--|
| 411 | Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых | | Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. |

| | | | |
|-----|--|---------------------------------------|---|
| | работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | | <p>Столбы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (соффиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p> |
| 412 | Лекционная аудитория | 7-Zip Google Chrome LibreOffice | 22 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |
| 408 | Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной | 7-Zip Google Chrome LibreOffice | 30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |

| | | |
|-------------|--|--|
| аттестации. | | |
|-------------|--|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы:

учебном процессе по дисциплине «Композиция» применяются различные формы лекций: лекция-визуализация с применением мультимедийного оборудования (наглядные материалы, презентации по изучаемым темам), лекция информационная, проблемная, лекция-диалог. В процессе данной работы осуществляется взаимодействие между обучающимся и преподавателем, между самими обучающимися. В этой работе важно установить интерес к учебному материалу,

обучить работе в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, формировать профессиональные навыки. Преподаватель создает условия для инициативы обучающихся.

Порядок проведения лекционного занятия

вводная часть, знакомящая обучающихся с темой лекции, ее планом, целью и задачами, рекомендуемой литературой для самостоятельной работы;

основная часть, раскрывающая тему лекции;
заключительная часть, содержащая выводы и обобщения.

Практические занятия направлены на развитие самостоятельности и приобретение умений и навыков. Они углубляют и расширяют знания, полученные на лекциях. Практическое занятие предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя творческой работы в художественном материале (тушь, акварель, гуашь).

Творческие задания – самостоятельная творческая деятельность, в которой обучающийся реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают опыт, навыки, необходимые для решения творческих задач, у них развивается мастерство, воспитываются художественный вкус и культура. Основная задача практических занятий самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи.

Одним из методов обучения на практических занятиях является совместное обсуждение творческих работ, который предусматривает обсуждение какого-либо вопроса с намерением достичь общего решения. В обсуждении принимает участие вся группа, по очереди высказывая собственную точку зрения.

Порядок проведения практического занятия

1. Вводная часть:

– сообщение темы и цели занятия;

– актуализация теоретических знаний, необходимых для работы (показ презентации, наглядного материала по теме)

2. Основная часть:

– выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний по композиции, разработка поисковых эскизов, набросков, зарисовок (работа с натуры, либо по памяти и представлению);

– обсуждение в группе;

– обобщение знаний на основе наглядного материала и творческих работ из методического фонда;

3. Заключительная часть:

– обобщение и систематизация полученных результатов;

– подведение итогов практического занятия и оценка работы обучающихся. Практическая часть программы по композиции построена в последовательности

изучения материала от простого к сложному, т.е. от овладения формальными признаками композиции к постепенному изучению пространственной жанровой композиции натюрморта.

Содержание учебного материала

Организация композиции

Введение

Цель и задачи курса. Ознакомление с содержанием разделов программы, со специальной литературой и основными требованиями к выполнению практических работ.

Композиция 1) как художественная форма произведения искусства; 2) как собственно произведение искусства; 3) как наука; 4) как учебная дисциплина. Определение понятия «композиция». Представление о композиции в изобразительном искусстве, с точки зрения П.П. Чистякова, В.В. Кандинского, В.А. Фаворского, Н.Н. Волкова. Теоретические основы композиции: законы, правила, приемы и средства. Композиционное размещение.

1.1 Законы композиции

Закон целостности, восприятия, единства и соподчинения

Структурная организации картинной плоскости. Условия достижения единства композиции. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Доминанта. Варианты ее организации. Композиционная пауза – смысловой центр композиции. Варианты решения художественного образа с помощью композиционной паузы.

Задание: выполнить несколько вариантов композиции из абстрактных геометрических или силуэтных стилизованных форм, отвечающих всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован:

- а) самым большим элементом в композиции;
- б) самой сложной по силуэту формой;
- в) самым маленьким по форме элементом в композиции;
- г) группой элементов;
- д) «одиноким» по форме элементом;
- е) композиционной паузой;
- ж) контрастным по цвету элементов ко всему решению композиции;
- з) самым темным элементом композиции.

Выбрать для выполнения любые 3 задачи. А4, гуашь или темпера.

Закон равновесия

Определение понятия «Равновесия». Условия установления равновесия в композиции. Виды равновесия: статическое и динамическое. Специфика расположения элементов членения картинной плоскости при статическом и динамическом равновесии. Роль масштаба, пропорции и модуля при компоновке форм. Членение плоскости композиции на равные и неравные части прямыми и кривыми линиями с помощью постоянного модуля с использованием приема оверлеппинга. Роль тональных отношений членения плоскости на части. Примеры компоновки предметов в формате плоскости, их влияние на статику и динамику изображения.

Выбор задания по усмотрению преподавателя.

Задание 1: один и тот же натюрморт или пейзаж трансформировать, используя 2 разных приема членения плоскости на части. А4, тушь, перо, кисть.

Задание 2: уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части прямоугольной плоскости со смещением в одну сторону, уравновесить композицию членением плоскости формата и выделением тональных и цветовых различий, образовавшихся частей или мелкого, но контрастного по цвету элемента. А4, карандаш. Выполнить 4 варианта задания.

Задание 3: выполнить 2 варианта композиции из фигур различных форм (абстрактные, геометрические, силуэтные и стилизованные изображения посуды, транспорта, домов, деревьев, фруктов), чтобы в одном случае подчеркнуть статическое равновесие, а в другом – динамическое. При этом допускается использовать все композиционные средства для выражения статики и динамики: членение плоскости, выбор графических приемов, цветовое и тональное решение, нюансы и контрасты форм и элементов, симметричность и ассиметрию изображения и т.д. А4, гуашь, темпера. Можно использовать технику аппликации.

Закон контрастов и аналогий

Определение понятий «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Примеры их проявления в произведениях, живописи, графике, ДПИ, архитектуре и дизайне. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции, их роль в передаче эмоционального настроения произведения.

Задание: составить композиции из абстрактных или сюжетных стилизованных форм, решая следующие задачи:

- а) передать цветовой контраст при тождестве форм;
- б) передать цветовые нюансы при контрасте форм;
- в) передать тоновой контраст при тождестве цвета и нюансе форм;
- г) передать контраст фактур, нюанс форм и цветовое тождество;
- д) организовать композиционный центр посредством нюанса форм при их тождестве, нюансе цвета;
- е) организовать композиционный центр посредством контраста тона при тождестве цвета и нюансе форм.

Выбрать для выполнения 2 задачи. А4, гуашь, темпера. Можно использовать технику аппликаций.

1.2. Средства гармонизации композиции

Средства гармонизации композиции: ритм, масштаб, пропорции.

Значение ритма в природе и жизнедеятельности человека. Ритм как раздражитель, формирующий эстетические чувства. Специфика проявления ритма в искусстве. Активно-динамический и пассивно-динамический ритм. Закономерности построения метрической композиции. Простой и сложный ритм. Проявления статики и динамики в ритмических композициях. Примеры выполнения ритмизованных рисунков, их выразительные средства.

Определение понятия пропорции. Система пропорционирования в изобразительном искусстве: «золотое сечение» и «модуль». Примеры использования различных систем пропорционирования в произведениях изобразительного искусства, архитектуры. Специфика работы с пропорциями элементов композиции для передачи образной выразительности.

Определение масштаба, значение масштаба для произведений живописи, графики, ДПИ и архитектуры при определении их формата и размера. Специфика выбора масштаба для выражения идейного содержания композиции. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Роль стаффажа в определении масштаба композиции.

Выбор задания по усмотрению преподавателя.

Задание 1: построить удлиненные ритмические композиции из геометрических или растительных мотивов, решая следующие задачи:

- а) использование простого ритма;
- б) использование сложного ритма, передача ускорения в динамике элементов;
- в) использование сложного ритма, передача замедленного движения в динамике элементов;
- г) использование сложного ритма с организацией движения к композиционному центру.

Выбрать для выполнения любые 2 задачи. А4, гуашь, темпера.

Задание 2: выполнить композицию из растительных форм, натюрморт или пейзаж. Для этого выбрать ритмические формы,

позволяющие выразить различные эмоциональные состояния: покой, страсть, тревогу, торжественность и т.д. Композиции выполняются любыми изобразительными средствами. Выбрать для выполнения 2 состояния.

Задание 3: выполнить композицию натюрморта или пейзажа в разных системах пропорций (1 к 1, золотое сечение или другое) так, чтобы передать образную выразительность произведения, его художественный строй. Выбрать 2 варианта. А4, карандаш, тушь, уголь.

Задание 4: Введите стаффаж нужного размера в композицию архитектурного пейзажа так, чтобы подчеркнуть следующие качества:

- а) колоссальность и величие объекта;
- б) легкость архитектуры и воздушное пространство;
- в) камерность и интимность объекта.

А4, карандаш, тушь, уголь, соус.

Художественно-образный язык композиции

2.1. Художественный образ и форма.

Форма как средство выражения художественного образа.

Художественный образ как продукт творческой деятельности. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Форма как средство выражения художественного образа. Круг, квадрат, треугольник и их производные. Их свойства выразительности, эмоционально-психологического воздействия на зрителя. Восприятие формы на плоскости.

Варианты заданий по выбору преподавателя.

Задание 1: проследить за изменением размера круга, квадрата или треугольника:

- а) при помещении данных фигур разного цвета на белый, черный или серый фон;
- б) при наложении данных фигур белого или черного цвета на цветной фон;
- в) при размещении данных фигур разного цвета по центру, вверху, внизу, справа, слева, в углу листа различных цветов.

Подписать на листах свои выводы (фигура кажется меньше, вытянута по горизонтали, легкая, тяжелая, яркая, блеклая, равновесие нарушено и т.д., и т.п.)

Каждая карточка ½ формата А4 (цветная бумага).

Задание 2: переработать реальное изображение натюрморта или архитектурного пейзажа путем трансформации элементов композиции в простые формы (круг, треугольник, квадрат и их производные) с целью передать различные ощущения (покоя, стабильности, резкого или плавного движения, беспокойства...) А4 (тушь, перо, кисть).

Стилизация и трансформация форм в композиции

Роль стилизации и трансформации в передаче художественного образа. Приемы стилизации. Выразительные средства графики: пятно, линия, точка, штрих.

Роль выделения собственных признаков для передачи художественных образов в композиции. Определение собственных признаков реального объекта и приемы их выделения в стилизации. Последовательность работы над упрощением реального изображения.

Роль выделения привнесенных признаков для передачи художественных образов в композиции. Выбор в качестве объекта общего понятия: цветок, рыба, корабль, птица, дом. Выявление системно-структурных характеристик анализируемого понятия. Выбор привнесенного свойства: агрессивность, дружелюбие, гордость, равнодушие, наивность, опасность, надежность, романтичность... Поиск объектов-аналогов, по которым данное свойство-признак можно выразить визуально через ассоциации.

Значение стилизации по собственному и привнесенному признаку в изобразительном искусстве, оформительской практике и дизайне. Создание символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку. Определение иконического знака. Поиск графического носителя реального объекта, совпадающего по смысловому содержанию с идеей, которая должна выражаться в знаке или логотипе. Выбор реального объекта, у которого собственные признаки помогают выделить и

подчеркнуть привнесенные.

Варианты заданий по выбору преподавателя.

Задание 1: постараться передать с помощью средств графики: пятна, линии, точки абстрактные ассоциации, связанные с музыкой, танцами, различного характера (менуэт, вальс, танго, цыганочка, гопак, твист, брейкданс, рок-н-ролл, адажио...)
Выбрать 3 варианта, каждое изображение на формате А4 (тушь, кисть, перо).

Задание 2: выбрать реальное изображение (пейзаж, натюрморт), выполнить несколько вариантов стилизации данного изображения с использованием:

а) линии (плавной, прерывистой, ломаной, с изменяющейся толщиной)

б) пятна и линии

в) линии и штриха

г) линии и точки

д) пятна, линии и штриха

е) пятна, линии и точки

Задание 3: выполнить несколько вариантов упрощений изображений животных с выделением собственных признаков (колючесть, пушистость, хищность, беззащитность, длинноухость, коротконогость, массивность, изящество...) с помощью выразительных средств графики: пятна, линии, точки и штриха. Не менее 3 вариантов упрощения на каждое животное.

Задание 4: выбрать объект общего понятия: цветок, рыба, птица, дом, автомобиль... Выполнить несколько стилизаций данного объекта по привнесенным признакам: добрый, злой, хитрый, опасный, жадный, честный, лживый, агрессивный...
Не менее 3 вариантов на выбор по одному понятию. На листе формата А4 по одному изображению (тушь, перо, кисть).

Задание 5: выбрать признаки, которые должен символизировать логотип: надежность, быстрота, элегантность, сила, интеллект, доброта, защита... Подобрать изображение животного, соответствующего выбранным признакам по собственным свойствам. Выполнить несколько вариантов символа-логотипа.

Каждое изображение выполняется на формате А4 (тушь, перо, кисть).

2.2 Фактура как средство выражения художественного образа

Определение фактуры: физические, изобразительные, эстетические свойства фактуры. Эмоциональное воздействие фактуры на зрителя. Взаимосвязь фактуры и художественной обработки материалов. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже. Текстура как передача фактуры средствами графики и живописи. Примеры графических фактур.

Варианты использования фактур и текстур в графических изображениях, приближенных к реальности.

Использование текстур и фактур в стилизации. Тональная и декоративная роль графических фактур. Выбор стилистического направления изображения с помощью графических фактур.

Варианты заданий по выбору преподавателя.

Задание 1: зарисовки графических фактур, обозначающих разные свойства (мягкое, шершавое, гладкое, рельефное, мех, чешуя, перья, вязание, гравий, кора, вода, песок...). Расчертить лист формата А4 на клетки 4x4 см. Каждую клетку заполнить фактурой (тушь, перо, кисть).

Задание 2: выполнить зарисовку фруктов с проработкой формы и объема с помощью различных графических фактур. А4 (тушь, перо, кисть).

Задание 3: выполнить зарисовку драпировки с проработкой формы и объема с помощью графических фактур. А4 (тушь, перо, кисть).

Задание 4: выполнение стилизации животных с использованием графических фактур в разных стилистических направлениях (готика, модерн, классика, романтизм, футуризм, восток, русское кружево, африканский стиль...). А4 (тушь, перо, кисть).

2.3. Цвет как средство выражения художественного образа

Виды цветowych композиций

Определение понятия «цветовая композиция», его отличие от понятия «колорит». Различные основные типа цветowych композиций по систематизации профессора Л.Н. Мироновой: монохромия, полярная цветовая композиция, трехцветная композиция, многоцветие, а также производные типы цветowych композиций: многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, ахроматическая композиция.

а) Монохромия

Ахроматическая композиция, как основа цветowych гармоний. Использование 9-ступенчатой шкалы для создания различных типов ахроматических гармоний: светло-серой, темно-серой и контрастной. Построение однотоновой шкалы из 15 ступеней и ее использование в процессе выполнения гармоний. Принципы построения монохромной композиции. Специфика художественного языка. Особенности психологического и эстетического воздействия на зрителей. Примеры использования монохромии в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Задание 1: выполнить 9-ступенчатую ахроматическую и 15-ступенчатую однотоновую шкалы. А4 (темпера).

Задание 2: выполнить сюжетно-декоративную композицию по типу монохромии, используя один цветовой тон и его оттенки, полученные при смешении с черным или белым, и чистые белые и черные цвета.

Темы композиций на выбор: «Город», «Сказочный лес», «Деревня», «Горы», «Подводное царство»...

К композиции прилагается шкала выбранных оттенков. А3 (гуашь или темпера).

б) Полярная композиция

Принципы построения с использованием 12-ступенного цветowego круга. Функции полярной композиции: для выявления противопоставлений; для достижения эффекта декоративности; для передачи светowych эффектов; для передачи эмоциональных состояний (покоя, умиротворенности или драматизма и напряженности).

Задание: выполнить эскиз плаката по типу полярной цветовой композиции на противопоставление понятий, ситуаций и качеств (современное, прогрессивное – старое, неактуальное; быстро, энергичное – медленное, ленивое; чисто, аккуратное – грязное, неряшливое; трудолюбивый – лентяй; осторожный – безрассудный и т.д.). Можно за основу взять текст пословицы: «Ранняя пташка зернышки клюет»; «Тише едешь – дальше будешь»... Или сочинить призывы: «Не унывай!», «Не ленись!», «Старое – новое!». К композиции прилагается шкала выбранных оттенков. А3 (гуашь или темпера), можно использовать тонированную бумагу и выполнить работу в технике аппликации.

в) Трехцветная композиция

Принципы построения трехцветной композиции с использованием триад. Использование цветowego круга с 24 секторами (по Освальду) для создания цветовой гармонии из 3-х цветов. Триады: тупоугольный, равносторонний и прямоугольный треугольники. Гармония родственно-контрастных цветов. Выбор триад гармонического содержания цветов из 12-частного цветowego круга по равностороннему и равнобедренному треугольникам. Художественно-образный язык трехцветных композиций.

Варианты заданий по выбору преподавателя.

Задание 1: выполнить эскиз композиции при помощи цветовой триады, стараясь раскрыть характер персонажей и объединить их в единую композицию: «Три богатыря», «Три девицы под окном», «Три возраста», «Три брата» (из русских сказок). К композиции прилагается шкала выбранных оттенков. А3 (гуашь или темпера).

Задание 2: выполнить натюрморт или пейзаж, взяв за основу три краски, составляющие гармоничную триаду. Краски нельзя смешивать между собой, только с белой или черной. А3 (темпера или гуашь).

г) Многоцветная композиция

Выбор цветов для многоцветной композиции, специфика ее построения. Использование цветowego круга с 24 секторами (по Освальду) для создания цветовой гармонии из 4 цветов. Применение 12-частного цветowego круга для создания созвучий 4 цветов с использованием квадрата и прямоугольника. Созвучие цветов, специфика применения многоцветных композиций для решения художественно-образных задач. Многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону. Гармония родственных цветов как многоцветие с малым интервалом. Место родственных цветов в различных цветowych системах.

Задание: найти репродукции многоцветных композиций (картины художников, декоративные панно, книжная графика). Составить «спектры» цветов этих композиций, определить вид цветовой композиции, характер цветовой гаммы. Например, насыщенный колорит, многоцветие со сдвигом к красному цвету, родственная гармония. А4 (гуашь или темпера), репродукцию приклеить.

Типы колорита.

Определение понятия «колорит». Различные типы колорита по систематизации профессора Л.Н.Мироновой: насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный) и классический (гармонизированный). Место различных типов колорита в культуре и искусстве разных времен и народов. Их зависимость от исторических, экономических предпосылок и эстетических представлений людей различных эпох.

Задание: выполнение одинаковых композиций: геометрических или сюжетно-декоративных (натюрморт, растительные мотивы и т.д.) в соответствии с различными типами колорита. К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов. А4 (гуашь или темпера).

Свет в композиции

Явление света в изобразительном искусстве, его значение в системе выразительных средств. Свет и форма предмета. Светотень и композиция пространства. Освещенность реального объекта и свет в изображении.

Задание: выполнить несколько вариантов рисунка несложного интерьера, пейзажа или натюрморта, стараясь передать разный характер освещения:

- а) спокойное в меру контрастное, статичное (классическое)
- б) напряженное, драматическое, контрастное, создающее динамизм
- в) сосредоточенное на небольшом пространстве, таинственное, интимное
- г) слабое, размытое, туманное, пастельное

Можно за основу взять свою аудиторную работу по рисунку или репродукцию, фотографию.

А4 (соус, уголь, черная акварель или сепия)

2.4. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.

Формально-композиционное выражение состояния человека и природы через форму, цвет, фактуру, нюанс и контраст. Формально композиционные принципы и художественно-образные средства визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности. Содержательный анализ различных состояний человека (радость, грусть, обида, страсть) и природы (мокрое утро, тропический зной, весенний паводок...). Выявление наиболее существенных и значимых для их наглядно-образного представления качеств, свойств, признаков и характеристик и определение необходимых художественно-композиционных средств и признаков для их визуального выражения с помощью формы, цвета, фактуры.

Задание: выполнить 2 формальных композиции, выражающих 2 качественно различных состояния: человека (восторг, страх, радость, тоска, тревога, усталость, обида и т.п.) и природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь и т.п.) Выбрать произвольный формат и свободную графическую технику (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, перо, смешанные техники и т.п.)

Фронтальная композиция

3.1 Композиция станковой картины.

Специфика построения фронтальных композиций.

Виды композиций: фронтальная, объемная, глубинная пространственная. Виды фронтальной композиции: станковая, декоративная, формальная. Анализ композиций академических произведений живописи и графики. Определение станкового произведения. Жанры станковой живописи: натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.

Задание 1: подобрать репродукцию картин художников эпохи Возрождения. Наложить на картину кальку и попробовать найти и начертить основные оси. Попытаться найти параллельные основным осям линии, объединяющие элементы композиции по определенной закономерности. А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Задание 2: провести анализ художественного произведения или учебной работы, ответив на следующие вопросы:

- 1) К какому жанру можно отнести данную композицию?
- 2) В какой технике она выполнена?

- 3) Какова главная идея композиции?
- 4) Какими выразительными средствами живописи или графики передается идейный замысел работы?
- 5) Какой вид цветовых композиций или тип колорита используется в работе для выражения художественного образа?
- 6) Какие виды цветовых контрастов представлены в работе?
- 7) Какая роль отводится освещению композиции?
- 8) Как выделяется композиционный центр?
- 9) Какой вид равновесия представлен в данной работе?
- 10) Соблюдаются ли законы равновесия в данной композиции?
- 11) Правильно ли закомпонованы элементы композиции в данном формате?
- 12) Какими средствами в композиции передаются движение или покой?
- 13) Присутствует ли в композиции ритмическая организация мотивов?
- 14) Какие средства гармонизации композиции используются наиболее активно в данной композиции для передачи идейного замысла?
- 15) Какими способами передаются пространство и объем в композиции?

Приемы передачи пространства на плоскости

Способы организации пространства в различных типах композиций. Специфика членения на слои и планы в классических произведениях живописи. Построение пространства по законам перспективы. Передача воздушной перспективы с помощью цвета. Передача статики и динамики с помощью различных типов организации пространства.

Задание: провести анализ академических произведений живописи. Определить особенности перспективного построения, количество планов, композиционный центр, статику и динамику изображения. Все построения делать с помощью наложения кальки. Анализ написать на отдельном листе. А4, карандаш или фломастером.

Композиция натюрморта

Специфика жанра, его развитие. Композиция натюрморта: тематика, выбор предметов, постановка художественно-образных задач, выразительные средства. Пластическое, пятновое и колористическое решение. Последовательность работы над композицией.

Задание: самостоятельно составить тематический натюрморт, подобрав предметы по форме, цвету, фактуре и назначению так, чтобы решить задачи сюжетно-образного содержания. Продумать освещение натюрморта. Тематика натюрморта может выражать профессиональную деятельность (плотник, врач, повар...), литературные ассоциации (Ромео и Джульетта, Золушка, Война и Мир...), эмоциональное состояние (радость, грусть, тревога, торжество...). Выполнить этюд в технике акварели. А2.

Композиция интерьера

Развитие жанра. Задачи, решаемые при работе над интерьером. Выбор перспективы, варианты построения. Решение пространственных отношений и закономерностей светотонной и цветовой моделировки формы. Роль интерьера в произведениях живописи и графики.

Задание: зарисовки интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. А4, карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь.

3.4. Композиция пейзажа

Выбор мотива, решения задач образной передачи, состояния природы, соблюдения законов линейной воздушной перспективы, выразительные средства.

Задание: выполнить пейзаж по этюдам, наброскам, фотографиям, с передачей состояния природы (пасмурное летнее утро, знойный полдень, перед грозой, холодное лето...). А3, акварель, гуашь, смешанная техника, тушь. Белая или тонированная бумага.

3.5. Композиция портрета

Замысел, художественное воплощение, композиционное решение. Задачи, решаемые в композиционном портрете. Выбор выразительных средств. Роль интерьерера и экстерьера в однофигурной композиции.

Задание: выполнить композиционную работу по теме: «Портрет», решая задачи компоновки, выбора выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения большей достоверности, передачи характера модели и идейного содержания произведения. Модель портрета должна выражать определенный образ (русская красавица, уставшая девушка, бравый солдат, лучший друг, слушающий музыку и т.д.) А2, гуашь или темпера.

3.6. Композиция сюжетно-тематической картины

Методика работы над сюжетной композицией: идея, тема, сюжет, мотив в картине. Возникновение, формирование и художественное воплощение творческого замысла. Этапы ведения творческой работы. Значение творческо-поисковой деятельности. Основная цель выполнения эскизов и задачи, решаемые в них. Специфика организации сюжетной композиции в интерьере и пейзаже. Единство формы воплощения и идейного содержания сюжетной композиции.

Задание: выполнить эскиз сюжетной композиции в цвете. Примерная тематика: прогулка, работа в поле, строители, в семейном кругу, свидание, прощание, праздник, спасатели и т.д. Темы должны выражать различные эмоциональные состояния. Композиция должна включать не более 2-х, 3-х персонажей. Обязательно выполняются предварительные наброски. А3, гуашь, акварель, темпера.

3.7. Композиция в графике

Графические композиции.

Роль и место графических композиций в изобразительном искусстве. Черно-белая и цветная графика. Виды графических композиций: станковая, книжная, оформительская, их специфика и художественные особенности.

Композиция книги.

Композиция книги как целостная организация обложки, шрифта, наборной полосы, декоративной орнаментации и сопровождающих рисунков. Зависимость книжной композиции от жанра и стиля словесного материала. Выразительные средства книжной графики. Анализ работ по оформлению книг известных художников-графиков: А.Н. Бенуа, Г. Доре, Е.А. Кибрика, В.А. Фаворского, В.А. Серова и др. Правила выполнения макета книги, единство стиля, шрифта и орнамента.

Задание: выполнить макет книги. А4, графические материалы.

Композиция в оформительской графике

Виды композиций в оформительской графике: плакат, стенд, афиша, реклама, знаки визуальной коммуникации. Специфика и художественные особенности композиции плаката. Изобразительные приемы, применяемые в композиции плаката. Роль цвета. Решение задач психологического воздействия плаката на зрителей.

Задание: выполнить эскиз плаката. А3, гуашь, темпера.

3.8. Декоративная композиция

Декоративная композиция

Специфика, выразительные средства, методы достижения декоративности в композиции. Взаимосвязь декоративной композиции с технологией художественной обработки материалов и назначением изделия. Особенности композиции традиционных народных промыслов. Основные стили и направления в авторских композициях современного декоративно-прикладного искусства. Понятие стилизации и стиля. Организация декоративной композиции. Изображение объемных форм и передача пространства в декоративном искусстве.

Задание: выполнить эскиз декоративного панно на свободную тему (дно морское, натюрморт, цветы, город, сказочный замок и т.д.) для определенной технологии художественной обработки материалов (мозаика, витраж, лоскутное шитье, аппликация, ковер...) А3, темпера, гуашь.

Формальная композиция

Понятие «Формальная композиция». Ее отличительные черты: беспредметность, ассоциативность. Этапы перевода реального предметного изображения в формальное: анализ идейного содержания и композиции жанрового произведения; последовательное «снятие изобразительности»; формально-композиционное выражение конфликтной ситуации.

Задание: выбрать репродукцию многофигурной жанровой композиции с ярко-выраженной конфликтной ситуацией (Брюллов «Последний день Помпеи», Перов «Тройка», Решетников «Опять двойка» и др.). С помощью кальки с иллюстрации оригинала в несколько этапов провести «снятие изобразительности» с элементов композиции в следующем порядке: исключение цвета, исключение тона и второстепенных деталей, достижение предельного состояния декомпозиции оригинала. Завершающая работа должна содержать формально-композиционное выражение конфликтной ситуации. А4, тушь.

Декоративно-монументальная композиция.

Виды монументально-декоративных композиций: панно, роспись, фреска, мозаика, витраж. Специфика монументально-декоративных композиций, их отличие от станковых. Достижение образной завершенности произведений монументально-декоративного искусства в ансамбле – архитектурном или природном. Взаимосвязь монументальной композиции с выразительными средствами и возможностями технологии художественно-декоративных материалов. Организация декоративно-монументальной композиции.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: От образа к творчеству: Учеб. пособие

для студ. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Дизайн" / И.Б. Ветрова. - М.:

Ижица, 2004. - 174с.

Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014.

- 368 с.

Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие – 2-е изд. – М.: Издательский дом «Искусство», 2006.

Дагдилян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.

Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.

б) дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.

2. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.

3. Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1.- М.: Эксмо, 2009.

4. Иттен Иоханнес. Искусство формы. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006.

5. Иттен Иоханнес. Искусство цвета.– М.: Изд. Д. Аронов, 2006.

6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей – 2-е изд. – Мн.: Беларусь, 2006.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2005.

8. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум – Мн.: Харвест, 1999.

в) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение

1. Аксенов, К.Н. Рисунок [Электронный ресурс]: В помощь начинающему

художнику-оформителю / К.Н. Аксенов. - М.: Плакат, 1987.

URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=320476&linkid=1>

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. В 2-х ч. [Электронный ресурс] :

учеб. пособие. Ч. 2: Гармония цвета / Алгазина, Наталья Владимировна ; Н.В.

Алгазина . - Омск: Омск. гос. ин-т сервиса, 2015

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=392384&linkid=1>

3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] : книга для учителя / Беда, Георгий Васильевич; Г.В. Беда. - М.: Просвещение

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339940&linkid=1>

4. Беляева, О. М. Композиция пейзажа как фактор эффективного развития художественно-образного мышления студентов художественных факультетов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 : защита : 16.04.12 / Беляева, Ольга Михайловна ; О.М. Беляева ; науч. рук. И.Л. Голованова ; ГОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. живописи и композиции. - М., 2012. - 20 с.

URL

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=321181&foldername=fulltexts&filename=321181.pdf>

5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Художественное проектирование текстильных изделий" / Бесчастнов, Николай Петрович ; Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2002, 2005, 2008. - 271с.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307164&linkid=1>

6. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Станковая композиция : монография : [в ... ч.]. Ч. 1 : Вопросы теории и практики / В.М. Дубровин ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ) . - М. : МГПУ, 2015. - 207 с. URL

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=381650&foldername=fulltexts&filename=381650.pdf>

7. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Бесчастнов, Николай Петрович ; Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=346939&linkid=1>

8. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н. Н. Волков ; Н.Н. Волков . - М.: Искусство, 1977.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307187&linkid=1>

9. Дагльдян, К.Т. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / К.Т. Дагльдян. - Ростов н/Д : Феникс, 2010.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319717&linkid=1>

10. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А. С. Зайцев ;

А.С. Зайцев. - М.: Искусство, 1986.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324450&linkid=1>

11. Звонцов, В.М. Основы понимания графики [Электронный ресурс] / В.М.

Звонцов. - М.: Изд. Акад. художеств СССР, 1963.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=334662&linkid=1>

12. Иттен, Иоханнес Искусство формы [Электронный ресурс]: Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2001.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=320170&linkid=1>

13. Иттен, Иоханнес. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319694&linkid=1>

14. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи [Электронный ресурс] / Ф. В.

Ковалев ; Ф.В. Ковалев.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324453&linkid=1>

15. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учеб.

пособие / В. С. Кузин ; В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=322698&linkid=1>

16. Куценков, В. И. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учеб.

пособие / В.И. Куценков. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=378944&linkid=1>

17. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учеб.

пособие / М. Н. Макарова ; М.Н. Макарова. - М. : Акад. Проект, 2015. - Добавлено:

21.10.2015. URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=382876&linkid=1>

18. Пейзаж [Электронный ресурс] . - 524МБ. - М. : Direct MEDIA, 2004. - 1

электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - (Электронная библиотека ; Т. 6). -

Диск и сопроводит. материал помещены в контейнер 13.5 x 20см. - Систем.

требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows

95/98/ME/NT/XP/2000. - Сер. указ. на корешке. - ISBN 5-94865-007-3.

19. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита [Электронный ресурс] / А. А.

Унковский ; А.А. Унковский. - М. : Просвещение, 1980.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324561&linkid=1>

20. Шиков, _____ М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель

[Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Г. Шиков ; М.Г. Шиков, Л.Ю.

Дубовская. - Минск : Вышэйш. шк., 2014.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=391553&linkid=1>

21. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе [Электронный ресурс] : пособие для учителей / Е. В. Шорохов ; Е.В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1977.

URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319965&linkid=1>

22. Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс] . - 282МБ. - М.: ИДДК: БИЗНЕССОФТ, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв. цв. ; 12 см. + Инструкция пользователя (1л.). - (Домашняя энциклопедия). - Сер. указ. на вкл. - Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 12х14 см. - Систем. требования: Pentium -266MMX; 32 Мб операт. памяти; видеокарта 800/600 TrueColor; 4-х скорост. привод лазерных дисков; 500Мб свобод. места на диске, звуковая карта, мышь . - ISBN 5-94522-641-6.

г) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение

– компьютерное сопровождение в программе Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),

- для иллюстрации материалов файлов, созданных в программе SPSS Statistics 17.0,

- электронные учебники.

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://colory.ru/colortheory/>

2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518>

3. <http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html>

4. <http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html>

5. <http://www.gammabook.ru/team.php>

6. <http://www.museum.ru/>

7. <http://www.peredvizhnik.ru/>

8. <http://rusmuseum.ru/>

9. <http://www.tretyakovgallery.ru/>

10. <http://www.hermitagemuseum.org/>

11. <http://www.art-publish.ru/new/>

12. <http://www.3-color.ru/>

13. <http://www.liveinternet.ru/users/3485865/post125798855/>

14. <http://www.liveinternet.ru/users/marginalisimus/post135125812/>

15. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Композиция как учебная дисциплина: Формальная композиция.

Композиционные законы

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа □1 Выполнение серии формальных упражнений в графике направленных на изучение плоскостной, ритмически-целостной а также пространственной композиции, с элементами композиционного сопряжения. Цель: познакомиться практически с возможностями и особенностями разных по сюжетному содержанию композиций (формальная, станковая, декоративная). Порядок выполнения: выполнить графическое упражнение ? композиционно-графический анализ (схема) пейзажа, натюрморта, интерьера какого-либо художника. Задание 1. 1. Выбрать произведение для анализа (распечатать репродукцию). 2. Вычертить на формате А4 композиционный формат данного произведения и определить его геометрический центр (начертить диагонали и перпендикуляры). 3. Схематично обозначить композиционную массу, композиционный центр (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг) в произведении. 4. Изобразить основные предметные группы, выявляя их мерность (большой, средний, маленький). 5. Выделить основные цветовые акценты, ритмы формы (тон и цвет), отделить фигуры от фона. Информационный блок: одной из ведущих практической компетенций в работе студента является его развитое умение понимать композиционную структуру произведений искусства. Будущий художник должен понимать взаимозависимость идейного содержания и средств композиции. Контрольные задания, вопросы. Выполнить композиционные схемы работ художников в прямоугольном и квадратном форматах.

Лабораторная работа □2 Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности. Цель: практически освоить и графически изучить основные законы композиции. Порядок выполнения: лабораторная работа включает два задания, которые выполняются на формате А4. Задание 1. Выполнить линейную композицию, используя линия разной мерности (длинные, короткие, средние), характера начертания и манеры спонтанного рисования (материал - тушь, кисть). Следующее композиционное упражнение выполняется на формате А4, которое следует разделить с помощью линейки на 8 равных компоновочных полей. Каждое тематическое упражнение выполняется в отдельном поле. Задание 2. Выполнить линейные абстрактные и обобщенно-сюжетные композиции, используя линии разного характера и начертания (ломаные и плавные, замкнутые и разомкнутые), по четырем тематическим мотивам: абстрактная композиция, пейзаж (ландшафтный, городской/сельский), натюрморт. Композиции должны содержать центр, ритм, мерность. Материал - фломастер. Информационный блок: композиционная деятельность сопряжена с постоянным решением ряда творческих задач: создание оригинального, целостного произведения. Художники и теоретики искусства сформулировали ряд закономерностей и правил композиционной работы, которые позволяют последовательно от простого к сложному выполнять учебные и учебно-творческие работы. Контрольные задания, вопросы. Выполнить абстрактные композиции, используя комбинированные элементы: пятна и линии (формат А4).

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 1 Композиция как учебная дисциплина: предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Формальная композиция - основа изучения закономерностей создания реалистической картины. - Реализм как творческий метод отечественного искусства. - Отечественная школа композиции. - Академическая и выразительная традиция в теории композиции. - Выполнение серии формальных упражнений в графике (тушь, перо) направленных на изучение плоскостной, ритмично-целостной а также пространственной композиции, с элементами композиционного сопряжения Тема 2. Композиционные законы, правила, средства, приемы. Композиционные законы, правила, средства, приемы. - Контрасты в композиции. - Движение в композиции. - Симметрия и асимметрия в композиции. - Ритм в композиции.

Тестирование , примерные вопросы:

Тема1. 1. Слово "композиция" в переводе с латинского языка означает _____ А) рисование, гравирование; С) повторение, копирование; В) составление, сочинение; D) изучение, исследование. 2. Расположение, согласование отдельных форм и пространств, объединение их в одно целое на картинной плоскости называется - А) компоновкой; С) конструкцией; В) композицией D) группировкой. 3. Внутренняя структура произведения, строение формы его элементов, соотношение и сочетание деталей композиции названо - А) компоновкой; С) конструкцией; В) композицией; D) группировкой. Тема2. 4. Цельность,

неделимость, оригинальность, типизация, контраст, подчинение всех элементов композиционному центру, формат композиционного поля относят к А) законам композиции; С) приемам композиции; В) правилам композиции; D) средствам композиции. 5. Линия, штрих, пятно, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива относятся к основным _____ композиции. А) законам композиции; С) приемам композиции; В) правилам композиции; D) средствам. 6. Правило группировки элементов композиции было сформулировано Р. Арнхеймом на основе принципа _____. А) равновесия; С) контраста; В) подобия; D) нюанса. 7. Художественный образ в искусстве может раскрываться как: А) форма мышления в искусстве; В) иносказательная, метафорическая мысль автора; С) художественное выражение, воплощенное средствами искусства; D) все указанное верно. 8. Слово контраст в переводе с латинского языка означает: А) полное тождество; В) выраженная противоположность; С) цветовое многообразие; D) ритмическая система. 9. Главный элемент или группа элементов композиции, привлекающий внимание зрителя каким-либо отличительным свойством (цветом, формой, величиной, тоном) является композиционным _____. А) центром; В) акцентом; С) ритмом; D) нюансом. 10. Опорные точки композиции, акцентирующие систему ее структурного построения (цвет, форма, тон) и одновременно позволяющие определить движение взгляда по объектам композиции, усиливающие ее целостность, называют _____. А) бликами; В) акцентами; С) силуэтами; D) штрихами.

Тема 2. Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта.

Лабораторные работы, примерные вопросы:

Идея, замысел, сюжет в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. Точка зрения в натюрморте (ракурс). Основные компоновочные формы для натюрморта - треугольник, круг, квадрат. Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). Изобразительновыразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива). Цель:

практически изучить особенности композиции натюрморта в разных компоновочных формах и форматах. Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает выполнение трех упражнений в разных художественных техниках. Задание 1. На основе набросков и зарисовок натюрмортов выполнить на формате А4 варианты-поиски композиции в заданных форматах: квадрат, прямоугольник, круг, овал (фломастер). Задание 2. выполнить композиционное (конструктивное, тональное и цветовое) решение тематического натюрморта (формат А2).

Информационный блок: практическая работа над натюрмортом требует осознанного подхода к некоторым сторонам творческого поиска. В учебном натюрморте необходимо опираться на методические правила и приемы, решать и некоторые творческие задачи. В создании произведения изобразительного искусства важна грамотная организация формата картины. Контрольные задания, вопросы. Самостоятельно составить натюрморт на определенную тему и выполнить его поисковые наброски графическими материалами, изменяя композицию формата (3 варианта). Лабораторная работа □ 6 Натюрморт в живописи и в графике.

Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта (в интерьере, в пейзаже и т. д.). Цель: практически изучить выразительность композиции натюрморта в разных вариантах тонального решения. Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает выполнение двух упражнений в разных художественных техниках. Задание 1. На основе набросков и зарисовок натюрмортов выполнить модульную композицию, предварительно расчертив формат А4 на восемь полей. Выбрать в качестве модуля какой-либо предмет простой формы (чашка, стакан, коробка, книга и пр.) и усложняя композицию, тонально и сюжетно дополняя ее разными элементами составить натюрморты. Задание 2. Выполнить три варианта тонального решения эскиза сюжетного натюрморта с учетом разного характера освещения (рассеянное, контражное, направленное). Информационный блок: Закономерность реализации замысла натюрморта заключается в том, что он несет в себе основу образа будущего произведения в разной степени конкретности. Это означает, что замысел обладает определенным содержанием со своей структурой и пространственным строем, смысловым и композиционным центром или с ярко выраженным ритмическим характером, имеет цветовое состояние. Начало осуществления замысла, т.е. работа над эскизами, подсказывает и характер формата и варианты тонального и цветового состояния композиции. В процессе разработки эскиза уточняется и конкретизируется весь замысел, решаются композиционные задачи: уточнение композиционно-смыслового центра, ритма, пространства, освещенности, цветового состояния, точки зрения, передача выразительности и целостности. Контрольные задания, вопросы. Выполнить цветовые этюды натюрморта с учетом различной цветовой композиции (контрастной/нюансной).

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Тема 3. Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины. - Точка зрения в натюрморте (ракурс). - Основные компоновочные формы для натюрморта - треугольник, круг, квадрат - Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия

(равновесие). - Изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива). - Натюрморт в живописи и в графике. - Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта (в интерьере, в пейзаже и т. д.). - Задачи выполнения практического задания по композиции тематического натюрморта. - Разработка сюжета тематического натюрморта. - Композиция натюрморта в интерьере. - Композиционный анализ натюрмортов художников различных эпох, стилей и школ (выполнение композиционно-графических схем). - Выполнение серии учебно-творческих работ. Тестирование, примерные вопросы:

11. Различные системы чередования элементов композиции, динамичных отношений, повторы в изменении структуры форм совокупно называют _____ строем произведения. А) симметричным; В) линейным; С) цветовым; D) ритмическим. 12. Главный вид контраста в построении произведения изобразительного искусства это - контраст _____. А) формы; В) величин; С) фигуры и фона; D) цвета. 13. Передача движения в композиции представлена двумя основными видами: А) параллельное и встречное движение; В) круговое и спиральное движение; С) диагональное и зигзагообразное движение; D) последовательность движение взгляда зрителя по объектам композиции или передача иллюзии движения объекта изобразительными средствами. 14. Один из видов декоративной композиции полностью построенный на принципах ритма - это _____. А) рельеф; В) орнамент; С) панно; D) ширма. 15. Понятие нюанс в переводе с латинского языка означает: А) полное тождество; В) выраженная противоположность; С) цветовое многообразие; D) тонкое различие. 16. Если для композиции характерна уравновешенность ее частей по массам, по тону, цвету, по форме, и одна часть изображения почти зеркально похожа на вторую, то говорят, что композиция А) динамичная; В) симметричная; С) полицентрическая; D) моноцентрическая. 17. Если в композиции можно обнаружить несколько композиционных подсистем, связанных сюжетом и подчиняющихся общему центру, то такую композицию называют А) динамичная; В) симметричная; С) полицентрическая; D) моноцентрическая. 18. Интервалы, расстояния и паузы между элементами произведения в структуре композиции называют _____. А) метрическими; В) линейными; С) цветовыми; D) ритмическими. 19. Термин натюрморт возник во Франции в XVIII в. и буквально означал _____. А) спящая природа; В) застывшая модель; С) набор предметов; D) мертвая натура. 20. Принято считать, что первые самостоятельные натюрмортные композиции представляли по сюжету _____. А) кухонную утварь; В) фрукты; С) вазы с цветами; D) книги.

Тема 3. Сюжетно-тематическая композиция: композиция интерьера.

Лабораторные работы, примерные вопросы:

Лабораторная работа □8 (4 часа) Тема 2. Идея, замысел, сюжет в разработке композиции интерьера. Интерьер учебный, учебно-творческий и творческий. Точка зрения в интерьере (ракурс). Общие и специфические принципы выполнения композиции интерьера: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). Изобразительно-выразительные средства композиции интерьера (тон, светотень, перспектива). Цель: практически изучить композиционное решение интерьера в соответствии с задачами замысла. Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает несколько композиционных упражнений. Задание 1. Выполнить композиционные зарисовки интерьера с разных ракурсов (6 вариантов). Задание 2. Выполнить тональное решение интерьера с различным состоянием освещения (естественное, искусственное). Информационный блок: Интерьерная живопись существует и как самостоятельный жанр искусства, и как своего рода фон в тех произведениях, где изображаются исторические, бытовые или иные события. Характер интерьера отражает эпоху, уровень развития материальной культуры, господствующий стиль в архитектуре, поэтому художников всегда живо интересует внутренний вид помещений. Контрольные задания, вопросы. Выполнить графические зарисовки интерьеров различного назначения (бытовой, производственный, общественный и др.), (5-6 вариантов). Лабораторная работа □9 (3 часа) Тема 3. Интерьер в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении интерьера. Цель: практически изучить композиционные особенности выразительности интерьера; задачи передачи изображения пространства конструктивно-графическими и живописными средствами. Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает два композиционных упражнения. Задание 1. Выполнить композиционные зарисовки и эскизы тематического интерьера в тональном решении разными графическими материалами. Задание 2. Выполнить живописные эскизы тематического интерьера в теплом и холодном колорите. Информационный блок: В графическом исполнении интерьера следует учитывать следующее: для графики и рисунка важно подобрать предметы по тону и фактуре. При разработке живописного решения интерьера студенту важно в соответствии с замыслом определить общее настроение композиции, т. е. на какое состояние следует сделать упор. В учебном рисовании интерьера выделяют два полярных состояния цветового решения пространства теплое и холодное. Предпочтительно выполнение работы в техниках акварели и гуаши. Контрольные задания, вопросы. Выполнить живописные варианты эскизов интерьеров различных видов (3-4

варианта). Лабораторная работа □10 Задачи выполнения композиции несложного интерьера. Разработка сюжета тематического интерьера, раскрывающего стиль, бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). Композиционный анализ интерьеров художников различных эпох, стилей и школ. Выполнение серии учебно-творческих работ. Цель: выполнить целостное композиционное решение тематического интерьера (конструктивное, тональное, живописное). Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает два композиционных упражнения. Задание 1. Выполнить картон итоговой композиции интерьера. Задание 2. Вести методически последовательно цветовое решение итоговой композиции интерьера в выбранной живописной технике (акварель, гуашь). Информационный блок: В итоговой композиции интерьера студенту необходимо продемонстрировать способность вести последовательную композиционную работу, а также композиционные и графические умения. Контрольные задания, вопросы. Выполнить подготовительные зарисовки и этюды фрагментов интерьера, его предметного наполнения (формат А4).

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 4. Сюжетно-тематическая композиция: композиция интерьера. Интерьер в системе станковой картины. - Точка зрения в интерьере (ракурс). Общие и специфические принципы выполнения композиции интерьера: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). - Изобразительно-выразительные средства композиции интерьера (тон, светотень, перспектива). Интерьер в живописи и в графике. - Тональная и цветовая выразительность при выполнении интерьера. - Задачи выполнения практического задания по композиции несложного интерьера. Разработка сюжета тематического интерьера, раскрывающего стиль, бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). - Композиционный анализ интерьеров художников различных эпох, стилей и школ (выполнение композиционно-графических схем).

Тестирование , примерные вопросы:

21. Основные компоновочные формы композиций натюрморта сводятся к _____. А) треугольнику; В) кругу (овалу); С) квадрату (прямоугольнику); D) все указанное, верно. 22. Отличительная черта композиции натюрморта в том, что _____. А) изображаются предметы без видимой смысловой связи; В) предметы в композиции строго упорядочены; С) она специально организована, сюжетно определена и выражена пластическими средствами; D) предметы в натюрморте изображены в случайных ракурсах и тематически не связаны. 23. Натюрморт, в котором изображены предметы одного вида (только цветы, только овощи, только посуда), называют _____. А) однопорядковым; В) смешанным; С) сюжетным; D) составным (сочетание с другим жанром). 24. Практика станкового изобразительного искусства, в том числе натюрморта, показывает, что, как правило, основную группу предметов располагают _____. А) на переднем плане; В) на втором пространственном плане; С) на третьем пространственном плане; D) на фоне. 25. Внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения называют _____. А) экстерьер; В) пейзаж; С) интерьер; D) натюрморт. 26. Грамотное решение дизайна освещения в интерьере обусловлено, прежде всего: А) функцией помещения, его ориентацией по частям света, климатом, параметром осветительного прибора; В) вкусом и потребностями владельца интерьера; С) цветовым решением интерьера; D) отделкой помещения и декоративными аксессуарами. 27. При построении фронтальной перспективы интерьера все горизонтальные линии, параллельные картинной плоскости, А) не будут параллельны основанию картины; В) будут параллельны основанию картины; С) сойдутся в глубину интерьера; D) разойдутся в глубине пространства. 28. Освещение помещения делится на две большие группы: А) функциональное и декоративное; В) основное и местное; С) естественное и искусственное освещение; D) точечное и рассеянное. 29. Цветовое решение интерьера позволяет _____. А) выявить иллюзию изменения пространства; В) создать психологический комфорт; С) подчеркнуть функциональность помещения; D) все указанное, верно. 30. Степень раскрытия пространства интерьера (отношение пропорций стен, пола и потолка) в композиции зависит от А) выбора точки зрения наблюдателя (художника); В) освещенности изображаемого помещения; С) наличия в нем архитектурных деталей; D) вида помещения.

Итоговая форма контроля

зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре

Примерные вопросы к экзамену:

1. Общее понятие "композиция" в изобразительном (реалистическом) искусстве.
2. Композиционные закономерности в жанрах станковой картины.
3. Взаимосвязь композиции и компоновки в создании произведения.
4. Взаимообусловленность понятий композиция и конструкция в станковой картине.
5. Законы композиции (целостность, контраст, новизна, подчиненность, жизненность, формат) в создании многофигурной картины.
6. Принципы и правила композиции (композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, движение, плановость, группировка, доминанта) в решении многофигурной картины.
7. Приемы композиции (передача пространства и его направлений) в станковой картине.

8. Изобразительные средства композиции.
 9. Движение в композиции.
 10. Научные основы композиции (зрительное восприятие, законы оптики, цветоведения и т.д.).
 11. Связь композиции с замыслом и идеей произведения (идейно-тематическая основа произведения).
 12. Композиционные особенности в создании художественный образа графического произведения.
 13. Понятие "формальная композиция", ее средства и задачи.
 14. Понятие "декоративная композиция", ее цели, задачи и средства.
 15. Понятие "тематическая станковая живопись" (композиция).
 16. Фрагментарная композиция.
 17. Монтажная композиция.
 18. Роль формата в композиции натюрморта.
 19. Особенности композиции натюрморта (натюрморта в интерьере).
 20. Виды натюрморта (тематическое содержание)
 21. Особенности композиции интерьера.
 22. Особенности создания композиционного и смыслового центра в картине.
 23. Композиционно-графические поиски композиции (этапы). Композиционный набросок, этюд.
 24. Наследие Л.да Винчи в области композиции станкового произведения.
 25. Трактовка вопросов композиции русским художником-педагогом А.П. Лосенко.
- 7.1. Основная литература:
1. Никитина Н. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Под ред. Истратова А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=949755>
 2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
 3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 7.2. Дополнительная литература:
1. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (ПРОФИль). (переплет) ISBN 978-5-98281-381-7 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=443543>
 2. Горохова Е.В. Композиция в керамике: Учебное пособие / Горохова Е.В. - Мн.: Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.: ISBN 978-985-06-1693-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=505967>
 3. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Потаев Г.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-91134-966-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=478698>