

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2023 00:00:18

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123174747309b90cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования**

**«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

\_\_\_\_\_  
Н.И. Севрюгина

17 апреля 2023 г.

**Б1.О.05.03**

## **ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ Рисунок**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра рекламы и дизайна</b>	
Учебный план	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>15 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	540	Виды контроля в семестрах: экзамены 5, 1, 2, 3, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	238	
самостоятельная работа	122	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	173,5	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 5/6		13 5/6		15 5/6		13 4/6		14 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	48	48	42	42	64	64	42	42	42	42	238	238
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	1,5	1,5
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5
Итого ауд.	48	48	42	42	64	64	42	42	42	42	238	238
Контактная работа	49,3	49,3	43,3	43,3	65,3	65,3	43,3	43,3	43,3	43,3	244,5	244,5
Сам. работа	24	24	30	30	8	8	30	30	30	30	122	122
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7	34,7	34,7	34,7	34,7	34,7	34,7	173,5	173,5
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	540	540

Программу составил(и):

*нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Рисунок**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Малиш М.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель освоения дисциплины «Рисунок» - овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной дельности в дизайне. Освоения дисциплины «Рисунок» - овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной дельности в дизайне. А также практическое ознакомление визуально — графическими средствами, накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью. Практическое ознакомление с визуально - рисовальными средствами, накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью.
1.2	деятельностью.
1.3	Организация дисциплины «Рисунок» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.
1.4	Целью освоения дисциплины «Рисунок» является овладение методами построения композиции, развитии композиционных способностей обучающегося составлять основу профессиональной дельности в дизайне, практическое ознакомление с графическими изобразительными средствами, накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью:
1.5	1. практическое ознакомление с визуально - графическими средствами, накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью;
1.6	2. организация дисциплины «Рисунок» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающиеся навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.
1.7	
1.8	
<p>Задачи: Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выражение формы средствами академического рисунка;</li> <li>2. организация плоскости листа формальными приемами;</li> <li>3. изучение средств художественного выражения в рисунке, техник и приемов работы</li> </ol> <p>Объектом данной дисциплины является основные теоретические и практические положения художественной практики в сфере академического рисунка.</p> <p>Предметом дисциплины «Академический рисунок» является изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами, изображение, воссоздание объемного пространственного предметного мира на плоскости, на, основе изучения природных и созданных человеком форм.</p> <p>Академический рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего выпускника, способствует овладению творческим методом работы в различных видах искусств. С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода построения объекта на плоскости листа.</p> <p>Конструктивно - пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного рисунка. В процессе обучения рисунку будущий дизайнер не только получает общехудожественную подготовку, как, основу для профессионального самосовершенствования, но, главное практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического изучения дисциплин профессионального цикла;</li> <li>2. совершенствование практических навыков в графических набросках, эскизах с натуры;</li> <li>3. изучение технологии и техники современных графических материалов;</li> <li>4. развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового состояния освещенности; константности восприятия тона;</li> <li>5. умение целю воспринимать объекты и находить большие тоновые отношения в них;</li> <li>6. освоение принципов композиции интерьера;</li> <li>7. освоение принципов композиции экстерьерных объектов;</li> <li>8. выполнение анализа бионической формы;</li> <li>9. графическая переработка натурной формы (трансформация и стилизация).</li> <li>10. овладение нормами профессии в мотивационной сфере: осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;</li> <li>11. сбор необходимого творческого материала для использования в лабораторной работе;</li> <li>12. изучение специальной литературы и творческий поиск в соответствующем профиле;</li> <li>13. сбор, обработка, анализ и систематизация информации искусствоведческого характера;</li> <li>14. участие в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях;</li> <li>15. участие в проф - ориентационной деятельности кафедр.</li> </ol>	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>

2.1.1	Композиция
2.1.2	Культурология
2.1.3	Методика преподавания информатики
2.1.4	Педагогика
2.1.5	Учебная практика: учебная ознакомительная практика (психолого-педагогическая)
2.1.6	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.1.7	Психология
2.1.8	Психология личности
2.1.9	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.10	Учебная практика: учебная проектная практика
2.1.11	Философия
2.1.12	Общая и школьная гигиена
2.1.13	Основы межкультурной коммуникации
2.1.14	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.15	Иностранный язык
2.1.16	История (история России, всеобщая история)
2.1.17	История мировых цивилизаций
2.1.18	Основы проектной деятельности
2.1.19	Учебная практика: ознакомительная практика
2.1.20	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.1.21	Русский язык и культура речи
2.1.22	Физическая культура и спорт
2.1.23	Компьютер и программное обеспечение
2.1.24	Изобразительное искусство и методика его преподавания
2.1.25	Информатика и информационно-коммуникационные технологии
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.2.2	Живопись
2.2.3	Изобразительное искусство и методика его преподавания
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	Информатика и информационно-коммуникационные технологии
2.2.6	История (история России, всеобщая история)
2.2.7	Компьютер и программное обеспечение
2.2.8	Математика и информатика
2.2.9	Русский язык и культура речи
2.2.10	Физическая культура и спорт
2.2.11	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.2.12	Актуальные проблемы методики обучения информатики
2.2.13	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.2.14	История мировых цивилизаций
2.2.15	Методика преподавания информатики
2.2.16	Основы проектной деятельности
2.2.17	Математика и информатика
2.2.18	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.19	Учебная практика: ознакомительная практика
2.2.20	Общая и школьная гигиена
2.2.21	Основы межкультурной коммуникации
2.2.22	Психология
2.2.23	Философия

2.2.24	Композиция
2.2.25	Психология личности
2.2.26	Учебная практика: учебная проектная практика
2.2.27	Языки и методы программирования
2.2.28	Алгоритмы и структуры данных
2.2.29	Культурология
2.2.30	Педагогика
2.2.31	Учебная практика: учебная ознакомительная практика (психолого-педагогическая)
2.2.32	Учебная практика: учебная научно-исследовательская практика
2.2.33	Архитектура вычислительных систем и сетей
2.2.34	Теории и технологии обучения
2.2.35	Технологии инклюзивного образования
2.2.36	Скульптура
2.2.37	Безопасность жизнедеятельности
2.2.38	Печатная графика
2.2.39	Основы вожатской? деятельности
2.2.40	Программные средства разработки Web-приложений
2.2.41	Проектно-исследовательская деятельность в школе
2.2.42	Производственная практика: производственная педагогическая практика(летняя вожатская)
2.2.43	Сюжетная композиция
2.2.44	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.45	Учебная практика: учебная технологическая практика
2.2.46	Академическая живопись
2.2.47	Академическая скульптура
2.2.48	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.49	Профессиональная этика учителя информатики
2.2.50	Роспись по дереву
2.2.51	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.52	Основы работы классного руководителя
2.2.53	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.54	Программирование на языках низкого уровня
2.2.55	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.56	Профессиональная этика учителя

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**УК-6.1: Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений**

**Знать**

Уровень 1	Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений;
Уровень 2	Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития;
Уровень 3	Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений

**Уметь**





Уровень 3	Владеет на практике знаниями и умениями : содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета): содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)
<b>ПК-1.2: Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности
Уровень 2	Знает как уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах
Уровень 3	Знает как уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности
Уровень 2	Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях
Уровень 3	Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет анализом базовых предметных научно-теоретических представлений о сущности
Уровень 2	Владеет анализом базовых предметных научно-теоретических представлений о сущности, закономерностях, принципах
Уровень 3	Владеет анализом базовых предметных научно-теоретических представлений о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов
<b>ПК-1.3: Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как владеть навыками понимания
Уровень 2	Знает как владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений
Уровень 3	Знает как владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет как владеть навыками понимания
Уровень 2	Умеет как владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений
Уровень 3	Умеет как владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет навыками понимания
Уровень 2	Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений
Уровень 3	Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
<b>ПК- 3: Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно- познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий</b>	
<b>ПК- 3.1: Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные



	подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения;
Уровень 2	Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
Уровень 3	Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Уметь применять на практике методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий);
Уровень 2	Уметь применять на практике методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка;
Уровень 3	Уметь применять на практике методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
<b>ПК- 3.2: Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знать как уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;
Уровень 2	Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять



<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеть знаниями как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую;
Уровень 2	Владеть знаниями как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе;
Уровень 3	Владеть знаниями как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)
<b>ПК- 3.3: Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знать как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя;
Уровень 2	Знать как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету;
Уровень 3	Знать как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Уметь как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету;
Уровень 2	Уметь как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления

	диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
Уровень 3	Уметь как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету;
Уровень 2	Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
Уровень 3	Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	<b>Раздел 1. 1.Изучение центральной линейной перспективы на примере простых врезок из геометрических фигур. Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций. Графические материалы, техники и их изобразительные возможности.</b>					
1.1	Тема 1. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. /Лаб/	1	2	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4	
1.2	Тема 3. Изобразить простые врезки геометрических тел. /Лаб/	1	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э7	
1.3	Тема 3. Изобразить простые врезки геометрических тел. /Ср/	1	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э6	
1.4	Тема 5. Рисунок объемно – пластической композиции из геометрических тел (врезка). /Лаб/	1	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5	

1.5	Тема 5. Рисунок объемно – пластической композиции из геометрических тел (врезка). /Ср/	1	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э7
1.6	Тема 6. Рисунок пластического объема с помощью трансформации форм. /Лаб/	1	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э6
1.7	Тема 7. Рисунок - трансформация пластической формы состоящей из тел вращения. /Лаб/	1	12	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э6
1.8	Тема 8. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. /Лаб/	1	12	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э6
1.9	Тема 8. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. /Ср/	1	12	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э6
1.10	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (экзамена) /КАЭ/	1	0,3	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э5 Э7
1.11	консультация /Консл/	1	1	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э4 Э7
	<b>Раздел 2. 2. Композиция из геометрических фигур на примере сложных врезок. Простые и сложные врезки.</b>				
2.1	Тема 1. Гипсовая плакетка с цветком. /Лаб/	2	4	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э7

2.2	Тема 2. наброски людей – 25 шт. /Лаб/	2	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э4
2.3	Тема 2. наброски людей – 25 шт. /Ср/	2	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э5
2.4	Тема 3. зарисовка транспортного средства. /Ср/	2	4	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э7
2.5	Тема 4. зарисовка мебели. /Ср/	2	4	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э7
2.6	Тема 5. зарисовки инструментов. /Ср/	2	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э6
2.7	Тема 6. изображение гипсовой орнаментальной плакетки. /Лаб/	2	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э5 Э7
2.8	Тема 6. изображение гипсовой орнаментальной плакетки. /Ср/	2	4	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4
2.9	Тема 7. изображение несложного натюрморта из 5 предметов. /Лаб/	2	8	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э6
2.10	Тема 7. изображение несложного натюрморта из 5 предметов. /Ср/	2	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э7

2.11	Тема 8. Зарисовки драпировок. /Лаб/	2	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э6
2.12	Тема 9. Изобразить композицию из геометрических тел. /Лаб/	2	12	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5 Э7
2.13	консультация /Консл/	2	1	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э7
2.14	подготовка к экзамену /КАЭ/	2	0,3	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э6
	<b>Раздел 3. 3 семестр Изучение основ построения частей черепа, лицевой части головы и всей головы человека в целом.</b>				
3.1	Тема 1. наброски – копии с электронного пособия преподавателя /Лаб/	3	4	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э7
3.2	Тема 1. наброски – копии с электронного пособия преподавателя /Ср/	3	4	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5
3.3	Тема 2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. /Лаб/	3	4	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э6
3.4	Тема 2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. /Ср/	3	4	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э6

3.5	Тема 3. Рисунок - упражнение. Обрубочная голова под различным источником освещения в кол-ве 9 штук /Лаб/	3	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4
3.6	Тема 5. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. /Лаб/	3	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э7
3.7	Тема 6. Изображение экорше человека. /Лаб/	3	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э6
3.8	Тема7. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике. /Лаб/	3	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3
3.9	Тема 8. Повороты куба вокруг горизонтального ребра. /Лаб/	3	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э6
3.10	Тема 9. Повороты вокруг вертикального ребра. /Лаб/	3	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э6
3.11	Тема 4. Наброски людей – 25 шт. /Лаб/	3	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4
3.12	консультация /Консл/	3	1	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э6
3.13	подготовка к экзамену /КАЭ/	3	0,3	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК- 6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э7



	<b>Раздел 4. 4 семестр Изучение Экорше головы человека, классической античной головы человека Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций.</b>					
4.1	Тема 1. Наброски нижних конечностей. /Лаб/	4	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э6	
4.2	Тема 2. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. /Лаб/	4	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э6	
4.3	Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте. /Лаб/	4	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4	
4.4	Тема 5. Деталь. Рисунок балясины. /Лаб/	4	8	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э5 Э7	
4.5	Тема 6. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека. /Лаб/	4	8	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э5	
4.6	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Лаб/	4	8	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э6	
4.7	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Ср/	4	8	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э7	
4.8	Тема 4. Изображение набросков - схем. /Ср/	4	10	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э5	

4.9	Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте. /Ср/	4	12	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э5	
4.10	консультация /Консл/	4	1	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э6	
4.11	подготовка к экзамену /КАЭ/	4	0,3	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э5 Э7	
<b>Раздел 5. 5 семестр Изучение античной головы человека. Изучение ведения набросков и эскизов фигуры человека, интерьера. Изображение архитектурных деталей.</b>						
5.1	. Тема 1. Наброски с головы Сократа. /Лаб/	5	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э5	
5.2	Тема 2. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. /Лаб/	5	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э6	
5.3	Тема 3. Изображение слепков частей кисти руки Давида Микеланджело. /Лаб/	5	6	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4	
5.4	Тема 4. Изображение набросков – схем фигуры человека. /Лаб/	5	8	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э6	
5.5	Тема 5. Деталь. Рисунок архитектурного объекта ( схема в конструкции). /Лаб/	5	8	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э4 Э5	

5.6	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Лаб/	5	8	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э4 Э6
5.7	Тема 6. Изучение строения головы человека на примере головы Аполлона. /Ср/	5	10	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э4 Э7
5.8	Тема 4. Изображение набросков – схем фигуры человека. /Ср/	5	10	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5 Э7
5.9	Тема 3. Изображение слепков частей кисти руки Давида Микеланджело. /Ср/	5	10	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э6 Э7
5.10	подготовка к экзамену /КАЭ/	5	0,3	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э6
5.11	консультация /Консл/	5	1	ПК- 3.1 ПК- 3.2 ПК- 3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э5 Э7

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для коллоквиума по дисциплине «Рисунок»

Состав тем:

Состав тем:

6. Линейная перспектива.
7. Освещенность. Освещение.
8. Врезки геометрических тел.
9. Рисунок вазы.
10. Светотеневой рисунок простых геометрических тел.
11. Сложные врезки.
12. Рисунок простых геометрических тел в движении.
13. Повороты вокруг горизонтального ребра.
14. Повороты вокруг вертикального ребра.
15. Рисунок стула или табуретки.
16. Рисунок силуэтных сложных форм в разно-уровневом натюрморте.
17. Размещение фигур и различных форм в пространстве.
18. Зарисовки транспорта.
19. Кратковременные зарисовки предметов мебели.
20. Зарисовка сложного натюрморта в условиях интерьерного пространства. Рисование контуром с нанесением небольшого количества тона.
21. Зарисовка водного средства.

22. Зарисовка инструментов.
23. Зарисовки предметов быта.
24. Зарисовки частей лицевой части черепа человека.
25. Зарисовка сложного натюрморта в условиях интерьерного пространства. Решение при помощи графических средств.
26. Общие свойства и задачи строения черепа.
27. Рисунок обрубочной головы.
28. Рисунок черепа.
29. Наброски – схемы. Конструктивно – аналитический анализ части лица.
30. Мышцы голова.
31. Мимические способы выражения у головы человека.
32. Построение носа.
33. Построение глаза.
34. Построение рта.
35. Построение уха.
36. Построение гипсовой головы Гудона Экорше.
37. Специфические особенности построения детали балясины.
38. Внешний облик человека, ее поверхность и телесно-пространственные задачи.
39. Мышцы шея. Пластика шеи.
40. Тональный рисунок.
41. Начальные упражнения.
42. Наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
43. Перспектива простых геометрических тел.
44. Уравновешенные тематические композиции из плоскостей, различных по размеру и тону.
45. Контрастные проявления текстур различных материалов.
46. Коллажи из различных материалов и объемные рельефные композиции, основанные на контрастах. Развитие внимания к текстурам и их визуальной и текстильной выразительности.
47. Размещение фигур и различных форм в пространстве.
48. Тоновые контрасты: контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветового пятна, контраст различных направлений.
49. Равновесие. Равновесие тоновых и цветовых пятен.
50. Условность в Академический рисунок.
51. Формальная композиция в Академический рисунок.
52. Программа самостоятельной (домашней) работы студентов в черно – белой графике.
53. Наиболее частые ошибки в рисунке.
54. Выполнение этюда методом сложной смешанной графики.
55. Творческие задачи графики натюрморта в Академическом рисунке.
56. Линейная перспектива.
57. Освещенность. Освещение.
58. Наиболее частые ошибки в ограниченной акварели.
59. Материалы и техники в графике.
60. Тональный рисунок скелета человека.
61. Нижние конечности человека и методика их рисования.
62. Наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
63. «Верхние конечности человека и методика их рисования.
64. Линейная перспектива в фигуре человека.
65. Верхние конечности человека их строение скелета и мышц, сухожилий.
66. Рисунок скелета человека.
67. Светотеневой рисунок простых схем поворотов скелета человека.
68. Нижние конечности человека их строение скелета и мышц, сухожилий.
69. Пластика и структурные элементы тела.
70. Анализ и разбор пластики формы человеческого тела в произведениях искусства.
71. Основы статики и динамики в фигуре человека.
72. Скелет туловища человека.
73. Мускулатура человека.
74. Тональный рисунок обрубочной головы человека головы.
75. Череп человека, его особенности построения.
76. Наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
77. Рисунок сложных и простых архитектурных схем по воображению.

Примерные темы контрольных работ по дисциплине «рисунок»:

1. Тема «изображение обрубочной гипсовой головы». Освещение боковое электрическое. Изучение строения конструкции головы. Задача: Объемно - конструктивное построение с передачей тона, освещения, объема, пространства. Фоновое изображение среды необязательно. Материал: карандаш НВ, В, В2, В3; ластик, бумага. Размер: 50x60 см. Выполнение работы рассчитано на длительное время, более 6 часов.
2. Наброски человека. Формат А-4. 20 штук. Материал различный (по желанию студента).
3. Изобразить простые врезки геометрических тел. Цель. Получить начальные навыки в рисунке врезок

геометрических тел. Понять основные принципы построения врезок. Задача. Отработать приемы построения их врезок, научиться создавать на листе связки с гармоничными пропорциями. Формат А-4, 6 штуки. Материал карандаш Н, НВ, В, В2.

4. Зарисовка транспортного средства. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.

5. Зарисовка мебели. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных и простых мебельных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.

6. Зарисовки инструментов. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер, маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.

7. Кратковременный рисунок сложного натюрморта в интерьерном пространстве. Цель. Составить композицию формального типа и провести формальный поиск собственных творческих приемов в задании « Натюрморт в интерьере». Задачи. Композицию решить в небольшом размере изображаемых предметов необходимо создать композицию близкую по масштабу к натуре, выявляя хорошо видимые глазом фактурные качества постановки. Формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие темы композиции. Натюрморт поставлен по конкретной общей схеме – вертикальной схеме. Необходимо изобразить предметы натюрморта в зрительном центре так, чтобы левая и правая стороны композиции были более – менее уравновешены. Решить композиционный центр черно-белого натюрморта. Чаще всего это – большой белый или черный предмет в натюрморте. Организовать предметные связи. Может композиционный центр является сразу несколько предметов, образующих единую группу. Эффективно создать центр натюрморта светом и тенью. Материал: шариковая или гелевая ручка, может быть использован цветной карандаш. Формат листа А - 4. Нарисовать 1-2 штуки.

8. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. Решение натюрморта в силуэте. Цель. Решить натюрморт в силуэте, а именно черный силуэт на белом фоне. Задачи. Натюрморт в пятновой графике должен быть условен, линейен, двухмерен. Он не должен иметь глубины. Решить изображение натюрморта формально и плоско. Пластический язык данного задания строг, сдержан, условен, лаконичен. При помощи формы пятен, необходимо достигнуть тяжелого черного, лежащего выпуклым пятном на белом, черного уплощенного, характеризующего плоскость, черного, дающего глубину и черного воздушного. Проследить средовое пространство белого фона, его ритмичность относительно к черному пятну. Материалы: гуашь черная, кисть колонок. Размер листа А- 2. 1 штука.

9. Изображение экорше человека. Цель. Научиться рисовать не только кости, но мышцы головы человека. Задача. Закомпоновать в формате А-2. Построить всю конструкцию, используя конструктивный аналитический метод построения экорше человека. Материал: графический карандаш.

10. Изображение слепков частей лица: глаз, нос, ухо, рот. Тональный разбор частей лица с гипсового слепка-маски Давида Микеланджело. Компонировка работы – 4 изображения частей лица человека, в любом развороте Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Цель: изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3. (10баллов).

11. Наброски верхних конечностей. Цель. Знакомство с методами и приемами рисования наброско-схем верхних конечностей. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно- белой графики, повысить уровень графического мастерства. Эскиз - идея композиции в листе формата А-3, состоящей из нескольких рисунков-набросков по заданной теме. Закомпоновать в листе. Изобразить схемы построения верхних конечностей. Материал: карандаш графический: В, В 2, В 3, В 4, гелевая ручка ит.д. Бумага цветная очень светлых тонов и цветов.

12. Рисунок фасада объекта исследования по ВКР. Цель. Необходимо научиться изображать объекты в виде фасадов зданий в средовом пространстве. Задачи. Необходимо закомпоновать фрагменты и в целом весь объект исследования в виде фасада. Длительный рисунок должен быть изображен на формате А-2. Бумага цветная или покрытая грунтом в виде имприматуры. Имприматура - это может быть покрытие чаем, кофе, отвар (настой трав), акварель(отмывка). Рисунок тщательный, с проработанными деталями. Необходимо привязку сделать среды и объекта. Материал: карандаш графический, сепия, карандаш по стеклу, линеры, и др. материалы. Лист должен быть выставочным.

Контрольная работа по дисциплине « рисунок»

выполняется в аудитории

Перечень зачетных композиционных аспектов по дисциплине « рисунок» - «Эстетический анализ композиции»

1. Гармоническая целостность как главный принцип композиции (от 0-5 баллов)

1. Эстетическое отношение автора (идея, замысел, эстетический смысл) как основа единства многообразия в произведении.

2. Закон противоречия между жизненным материалом и художественной композицией.
3. Закон единства формы (внутренней и внешней) и художественного содержания (темы, сюжета, идеи).
2. Психо – физические предпосылки композиции (от 0-5 баллов)
  1. «Вес» и факторы на него влияющие (Верх, низ, центр, вертикаль и горизонталь, края, «правое», «левое», размер, цвет, изолированность и связь, перспектива, правильный или неправильный характер формы).
  2. Направление «сил» и движение глаз зрителя.
  3. Напряжение, уравновешенность и разрядка как принцип композиции.
3. Условность как необходимая предпосылка композиции (от 0-5 баллов)
  1. Условность пространства, времени и движения.
  2. Другие виды условного в изображении (цвет, ракурс и др.).
  3. Безусловное в композиции.
4. Сопоставление как общий принцип композиции (от 0-5 баллов)
  1. Предметно – смысловые и формальные аналогии (повторы) и роль их в осуществлении эстетического смысла произведения.
  2. Предметно – смысловые и формальные контрасты, их эстетическая функция.
5. Ритм как общий принцип композиции (от 0-5 баллов)
  1. Предметно – смысловые и формальные ритмы в произведении.
  2. Эстетическая функция ритмических построений.
6. Точка зрения как прием композиции (от 0-5 баллов)
  1. Эстетическая функция рамы – кадра и планов.
  2. Различные системы художественной перспективы (прямая, обратная, сферическая) и их роль в реализации эстетического смысла произведения.
  3. Эстетическая функция различных ракурсов и горизонтов.
7. Конструктивная геометрия как прием композиции (от 0-5 баллов)
  1. Эстетическая функция формата, вертикальных и горизонтальных построений.
  2. Эстетический смысл четырех разнонаправленных диагональных построений.
  3. Эстетическая функция геометрических образов, мотивов (круг, треугольник и др.). Нарисуйте схему композиции.
8. Изобразительный троп как прием композиции (от 0-5 баллов)
  1. Эстетическая функция изобразительной метафоры и метонимии («детали»).
  2. Эстетическая роль символа.
  3. Эстетический смысл аллегории.
  4. Эстетическое использование условных знаков.
9. Линейное (графическое) и живописное начало композиции (от 0-5 баллов)
  1. В живописном контексте.
  2. В графическом контексте.
  3. В моделировании формы.
10. Монументальное и станковое начала композиции (от 0-5 баллов)
  1. Отношение к большому миру (космосу) и человеку.
  2. Отношение к пространству и времени.
  3. Отношение: произведение – зритель.
  4. Специфика формы (размер, степень обобщения, характер повествования, ритм).
11. Стилистические особенности приемов композиции (от 0-5 баллов)
  1. Реализм.
  2. Романтизм.
  3. Натурализм.
  4. Формализм.

#### Вопросы к экзамену по дисциплине «рисунок»

1. Виды выразительных средств.
2. Назвать основные принципы композиции.
3. Назвать выразительные средства композиции, которые отвечают за свойства поверхности.
4. Задачи при изображении и композиции, построенных на различных комбинациях элементов живописи.
5. Озвучить проблемы образа в портретной графике.
6. В чем выражается композиционная организация портрета в условиях интерьера.
7. Композиция графических листов с изображением фигуры человека.
8. Методика исполнения двух - фигурной черно – белой графике.
9. Методика исполнения многофигурной черно – белой графике.
10. Композиция в графическом натюрморте в условиях интерьерного пространства.
11. Особенности при рисовании интерьерного пространства.
12. Особенности над эскизностью набросков животных для дальнейшего использования в иллюстрации книжной графики.
13. Основы методики при изображении растительных мотивов.
14. Роль и задачи изображений растительных мотивов в стилизации для применения определенных работ в графическом дизайне.
15. Перечислить основные задачи черно – белой графике пейзажа.
16. Методика изображения растительных мотивов.

17. Геометрические пространственные построения черно – белой графике пейзажа на плоскости листа.
18. Как влияет тон и колорит на пейзажную графику.
19. Роль силуэта в композициях.
20. Роль светотени в композициях.
21. Специфика городского пейзажа. Графические возможности при работе городского пейзажа.
22. Перечислить разновидности пейзажа в графике.
23. Черно – белой графике сельского пейзажа в истории искусства.
24. Развитие садово - паркового пейзажа. Изображение садово - парковых мотивов в русской графике.
25. При изображении культовых сооружений и некрополей.
26. Особенности при работе с горным пейзажем. Изображения гор в китайском искусстве.
27. Специфика при работе над морским пейзажем. Морской пейзаж в русской черно – белой графике.
28. Специфика композиций при построениях речных пейзажей
29. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры человека.
30. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры животных в покое и в движении.
31. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
32. Орнаментальная графика в цвете. Ее особенность и специфика, применение.
33. Материалы и техники черно – белой графике интерьерного пространства. Компьютерная графика.
34. Материалы и инструменты в учебной работе.
35. Общие методические рекомендации по работе над эскизами и набросками.
36. Роль и задачи при рисовании по памяти, по представлению, по воображению.
37. Практические приспособления для работы по черно – белой графике. Материалы и основы для работы.
38. Особенности рисования цветными карандашами.
39. Перечислить физические характеристики цветов.
40. Ошибки при работе над графикой акварелью.
41. Ошибки при работе над черно – белой графике гуашью.
42. Цветовые сочетания при последовательности изменения освещенности в пейзаже.
43. Композиционные центры и периферия в картинной плоскости.
44. Перспектива и эффект глубины в картинной плоскости на примере черно – белой графике Сезанна.
45. Пигменты и краски в акварели под воздействием ультрафиолетовых лучей и их консервация и хранение.
46. Уход и хранение инструментов и оборудования после окончания графических работ.
47. Цветовые контрасты: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, закон дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветового пятна, контраст различных направлений.
48. Наиболее частые ошибки в акварели.
49. Наиболее частые ошибки в акриле.
50. Наиболее частые ошибки в черно – белой графике.

Требования к оформлению контрольной работы

Готовая контрольная работа оформляется с условием, что она будет зафиксирована к паспорту нейтрального цвета и тона, подходящего к самой работе. Паспорту должно составлять сверху и с боковых расстояний каждой стороны из плотной бумаги не более 2 см. Снизу паспорту не должно превышать 3-4 см от края работы. Паспорту из цветной бумаги нейтрального цвета и тона необходимо прикрепить снизу с тыльной стороны работы, отступив от края листа к центру на 5 мм. Фиксация паспорту необходимо произвести на бумажный скотч средней клейкости. Двухсторонний скотч и клей ПВА, клей «Момент» не применять. Работу не скручивать в рулон, а держать до просмотра в расправленном виде в папке.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы лабораторных работ для портфолио по дисциплине Б1.Б.06 «Рисунок» ДЛЯ ОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Состав работ выставяемых на просмотр по дисциплине «Рисунок» дисциплины 1 курса 1 семестра очного отделения:

1. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. Цель. Научиться рисовать куб и другие геометрические фигуры в перспективе. Задача. Проанализировать перспективные закономерности построения геометрических тел на примере рисунков студентов предыдущих лет. Формат А-3, 3 штуки. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
2. Изобразить простые врезки геометрических тел. Цель. Получить начальные навыки в рисунке врезок геометрических тел. Понять основные принципы построения врезок. Задача. Отработать приемы построения их врезок, научиться создавать на листе связки с гармоничными пропорциями. Формат А-4, 6 штуки. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
3. Рисунок простого натюрморта из 2 бытовых предметов. Цель. Научиться рисовать несложные бытовые предметы быта. Задача. Сначала необходимо изобразить фасад и только потом через построение эллипсов идет переход к объемной форме. Формат А-3, 1штука. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
4. Зарисовки пар обуви -2 штуки. Цель и задача: изучение графических материалов. Показать боковое или другое освещение. Наброски выполняются различными графическими и живописными материалами. Композиция картинок одна и такая же. Формат картинок один и тот же, т.е. формат должен быть размером А -2.
5. Наброски людей – 25 шт. задача: изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию и т.д. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, фломастер, маркер, мягкий карандаш, В 4, В 5, В 6, В 8.
6. Этюды кистевые. Наброски комнатных растений в силуэте. Цель. Научиться изображать растения. Проследить

пластику комнатных растений. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2.

7. Наброски людей – 10 шт. задача: изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию с помощью применения мастихина. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, мастихин, темпера.

8. Рисунок объемно – пластической композиции из геометрических тел (врезка). Цель. Нарисовать динамическую пространственную композицию, состоящую из геометрических тел (куб, призма, шар, конус ит.д.). Задача. Изучить ранее выполненные студентами МГХПУ работы и отметить их достоинства и недостатки. Кол-во геометрических тел от 5-до 7 предметов. Сохранение на рисунке линии построения геометрических фигур. Усилить на переднем плане света с помощью линии, с выполнением по представлению с условным источником света. Материал мягкий, сепия - карандаш, пастель белая в карандаше, цветная бумага темных цветовых оттенков. Формат листа А-2.

9. Рисунок пластического объема с помощью трансформации форм. Цель. Трансформация формы из геометрических тел. Задача. Нарисовать композицию, состоящую прямой прогнутой или ступенчатой плоскости с выпуклыми и вогнутыми геометрическими телами на ее поверхности, где моделировка поверхности выполняется методом нанесения на нее каркасной сетки. «Продавливание» плоскости должно быть выполнено геометрическими телами различной высоты. Деление сетки должны быть соразмерны деформациями объектов. Для передачи пространства усилить линию на переднем плане и ослабить на заднем. Материал мягкий, сепия - карандаш, пастель белая в карандаше, цветная бумага темных цветовых оттенков. Формат листа А-2.

10. Рисунок - трансформация пластической формы состоящей из тел вращения. Задача. Нарисовать пластическую форму, состоящую из тел вращения и выразить ее форму методом нанесения на поверхность каркасной сетки. Деление сетки должно быть соразмерными деформациям объемов. Для передачи пространства усилить линию на переднем плане и ослабить на заднем. Материал мягкий, сепия - карандаш, пастель белая в карандаше, цветная бумага темных цветовых оттенков. Формат листа А-2.

11. Изображение несложного натюрморта из 3 предметов. Построить, передать освещение, объем, пространство. Показать небольшое количество тона. Материал: карандаш НВ, В, В2, В3, В4, В6. Размер: 55х75 см. Рисунок геометрических тел. Изобразить: шар, цилиндр, конус. Лежащий цилиндр. Цель: изучение построения геометрических тел в пространстве. Задача: развитие навыков построения и проведения линий и штрихов. Контурное рисование объемно-конструктивное построение геометрических тел, выявление воздушной перспективы. Формат: 55х75 см. Зарисовки 6-8 или 4-6 кубов, встроженных кубов, встроженных в них геометрических тел (цилиндр, конус, восьмигранник, шестигранник, шар). Построение эллипсов в 2-х кубах (в 3-4 сторонах). Формат: 55х75см. Материал: карандаш, бумага.

12. Проведение аттестационного просмотра (т) Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.(экзамен.

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Рисунок» дисциплины 1 курса 2 семестра очного отделения:

1. Композиция из простых геометрических тел по представлению.

Цель задания. Научиться рисовать композицию из простых геометрических тел по представлению. Постановка задания: изобразить на листе композицию из геометрических тел по представлению. Рекомендации по выполнению задания. Эта композиция означает, что изображаемый предмет реально не существует. Композицию необходимо придумать, представить в своем воображении, а затем изобразить ее на листе формата А-2 простым карандашом, в линейной графике с легким введением тона. Линейное изображение носит условный характер: все тела представляются насквозь, с изображением невидимых частей, линии построения не убираются, они остаются и в завершённой работе. Светотень также носит условный характер: положение источника света определяется студентом самостоятельно, падающие тени не изображаются вовсе, а тон в свету собственных теней не передает фактуру материала. Выражаются только объемные характеристики сложной пространственной формы фон в рисунок композиции не вводится. Композицию могут составить геометрические тела, расположенные в определенном порядке, который диктуется композиционными законами и правилами. Повторяются и закрепляются учения о пропорциях: симметрия, ритм, статика, динамика, законы перспективы. Образное мышление предсказывает творческое применение правил на практике создании той или иной композиции. Композиционные правила.

- а) Правила симметрии, вытекающие из пластики строение человеческого тела и множества других природных форм, устанавливающие закон гармонии пропорций, частей и целого организма.
- б) Правила равновесия - сочетания противоположных сторон изображения, равновеликих по массам.
- в) Правила статики и динамики, покоя и движения в пластическом решении композиции.
- г) Правило ритма - закономерного чередования больших и малых форм, движения и покоя, контрастного и приглушенного света и тени.
- д) Правила перспективы применительного к различным композиционным решениям.
- е) Золотое сечение и ордер как закономерное членение в архитектуры.
- ж) Масштаб как мера уменьшения или увеличения по отношению к натуральной величине.
- з) Стилиевое единство в ансамбле в сочетании нескольких видов искусств.
- и) Вертикали и горизонталы как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.

Рекомендации по выполнению задания.

Составить необходимо из небольшого количества элементов, используя самые простые врезки. Начните с изображения куба. Его необходимо построить очень тщательно. Этот куб будет своеобразной «линейкой» для измерения и определения размеров геометрических тел вашей композиции. Горизонтальные ребра куба зададут направление всех параллельных линий, уходящих в точки сход на горизонте. Располагайте кубы и четырехгранники таким образом, чтобы ребра были параллельными или перпендикулярны друг другу.

Тела должны находиться в одной пространственной сетке, состоящей при помощи прямых, идущих в трех взаимно перпендикулярных направлениях. Сделайте врезки. Эта связка из трех тел будет основой, узлом будущей композиции.



Дополните композицию конусом, цилиндром, шестиугольником, пирамидой, шаром. Просто заполняйте лист геометрическими телами, перемещаясь от центра листа к краям. Следите за перспективой, врезки должны быть несложными, но правильно красивыми гармоническими пропорциями.

Материал: графический карандаш 2Н, Н, НВ, В, В2, В3, бумага. Можно пользоваться линейкой, но так, чтобы было незаметно видно, что вы ею пользуетесь.

2. Рисунок стула или табурета. Цель. Научиться рисовать наиболее сложные формы, например предмет мебели. Научиться изображать в перспективе четырехгранные призмы. Задача. Изобразить структурно – конструктивные признаки сквозных - пространственных и глухих замкнутых объемов. Представьте объем, заданный по плану и фасаду, а затем нарисуйте его: набирая сложную форму из простых геометрических тел. Нарисуйте на листе композицию из четырехгранников, соприкасающихся вертикальными и горизонтальными ребрами. Чтобы правильно изобразить четырехгранную призму, просто увеличьте куб по вертикали, в соответствии с заданными пропорциями. Начните строить с куба или сложного параллелепипеда, в условиях линейной перспективы. Фон оставьте условным. Показать источник света. Применить легкую светомоделировку светотени. Основой для изображения предметов мебели является прорисовка формы основания и линия вертикали осевой или зеркальной осимметрии, обычно выявленной передней, главной стороной. Необходимо правильно разместить на листе основные линии. Предмет находится на горизонтальной плоскости в положении статического равновесия и устойчивости. Имея перспективное изображения плана, вертикали и оси симметрии, для нахождения которых удобно использовать упомянутый выше прием пересечения диагоналей общего прямоугольника. Каркасно-перспективный предмет мебели (стул, табурет) рисуют внутри от контуров, очерчивающих по внешним касательным габаритам предмета. Контуров нужно строить так, чтобы отдельные выступающие небольшие части сидения срезались ими. Предмет как бы обрезается до простой геометрической формы. Если вертикальные элементы каркасного предмета круглые, например точенные, то такие круглые детали необходимо представить как бы в прямоугольную форму (призма, пирамида) в которую затем врезается точеная форма. Материал: карандаш графический Н,НВ,В,В2,В3. Формат листа 57х75.

3. Гипсовая плакетка с поворотной симметрией. Копия с электронного пособия. Цель. Научиться рисовать орнаментальные украшения с натуры ритмизированных деталей прямолинейной и криволинейной формы, которые являются основой для рисования орнаментальных украшений с натуры. Задача. Разместить орнамент на предмете, определить его общую композицию, размер и взаимосвязь элементов. Рекомендации. Точно прорисовать симметрию, являющаяся базовой основой рисунка. Угловая, осевая и центральная симметрия. Необходимо правильно построить «скелет» основных линий. При симметричном орнаменте на прямоугольной основе положение центральной оси симметрию находят путем пересечения диагоналей. Они входят в систему основных линий построения. При концентрических или полосовых орнаментов за основу берут линию одного или наиболее характерных контуров. Тонирование отдельных участков плоскостного орнамента следует делать легко, лишь намечая штрихами относительную градацию тона, и так, чтобы контурные линии орнамента ясно читались. При любом характере плоскостного орнамента контурную линию делают более темной и четкой по сравнению с фоном. В этом случае рисунок получает необходимую завершенность. Если сделать граничные линии более слабыми, чем тонированная часть, рисунок получается слабым. Рисунок стула или табурета. Цель. Научиться рисовать наиболее сложные формы, например предмет мебели. Научиться изображать в перспективе четырехгранные призмы. Задача. Изобразить структурно – конструктивные признаки сквозных - пространственных и глухих замкнутых объемов. Представьте объем, заданный по плану и фасаду, а затем нарисуйте его: набирая сложную форму из простых геометрических тел. Нарисуйте на листе композицию из четырехгранников, соприкасающихся вертикальными и горизонтальными ребрами. Чтобы правильно изобразить четырехгранную призму, просто увеличьте куб по вертикали, в соответствии с заданными пропорциями. Начните строить с куба или сложного параллелепипеда, в условиях линейной перспективы. Фон оставьте условным. Показать источник света. Применить легкую светомоделировку светотени. Основой для изображения предметов мебели является прорисовка формы основания и линия вертикали осевой или зеркальной осимметрии, обычно выявленной передней, главной стороной. Необходимо правильно разместить на листе основные линии. Предмет находится на горизонтальной плоскости в положении статического равновесия и устойчивости. Имея перспективное изображения плана, вертикали и оси симметрии, для нахождения которых удобно использовать упомянутый выше прием пересечения диагоналей общего прямоугольника. Каркасно-перспективный предмет мебели (стул, табурет) рисуют внутри от контуров, очерчивающих по внешним касательным габаритам предмета. Контуров нужно строить так, чтобы отдельные выступающие небольшие части сидения срезались ими. Предмет как бы обрезается до простой геометрической формы. Если вертикальные элементы каркасного предмета круглые, например точенные, то такие круглые детали необходимо представить как бы в прямоугольную форму (призма, пирамида) в которую затем врезается точеная форма. Материал: карандаш графический Н,НВ,В,В2,В3. Формат листа 57х75.

4. Гипсовая плакетка с цветком. Копия с электронного пособия. Цель. Научиться рисовать орнаментальные украшения с натуры ритмизированных деталей прямолинейной и криволинейной формы, которые являются основой для рисования орнаментальных украшений с натуры. Задача. Отметить орнамент на предмете, определить его общую композицию, размер и взаимосвязь элементов. Рекомендации. Точно прорисовать симметрию, являющаяся базовой основой рисунка. Угловая, осевая и центральная симметрия. Необходимо правильно построить «скелет» основных линий. При симметричном орнаменте на прямоугольной основе положение центральной оси симметрию находят путем пересечения диагоналей. Они входят в систему основных линий построения. При концентрических или полосовых орнаментов за основу берут линию одного или наиболее характерных контуров. Тонирование отдельных участков плоскостного орнамента следует делать легко, лишь намечая штрихами относительную градацию тона, и так, чтобы контурные линии орнамента ясно читались. При любом характере плоскостного орнамента контурную линию делают более темной и четкой по сравнению с фоном. В этом случае рисунок получает необходимую завершенность. Если сделать граничные линии более слабыми, чем тонированная часть, рисунок получается слабым.

5. Наброски людей – 25 шт. задача: изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию и т.д. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, фломастер, маркер, мягкий карандаш, В 4, В 5, В 6, В 8.

6. Зарисовка транспортного средства. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых

- форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
7. Зарисовка мебели. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных и простых мебельных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
8. Зарисовки инструментов. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер, маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
9. Кратковременный рисунок сложного натюрморта в интерьерном пространстве. Цель. Составить композицию формального типа и провести формальный поиск собственных творческих приемов в задании « Натюрморт в интерьере». Задачи. Композицию решить в небольшом размере изображаемых предметов необходимо создать композицию близкую по масштабу к натуре, выявляя хорошо видимые глазом фактурные качества постановки. Формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие темы композиции. Натюрморт поставлен по конкретной общей схеме – вертикальной схеме. Необходимо изобразить предметы натюрморта в зрительном центре так, чтобы левая и правая стороны композиции были более – менее уравновешены. Решить композиционный центр черно-белого натюрморта. Чаще всего это – большой белый или черный предмет в натюрморте. Организовать предметные связи. Может композиционный центр является сразу несколько предметов, образующих единую группу. Эффективно создать центр натюрморта светом и тенью. Материал: шариковая или гелевая ручка, может быть использован цветной карандаш. Формат листа А - 4. Нарисовать 1-2 штуки.
10. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. Решение натюрморта в силуэте. Цель. Решить натюрморт в силуэте, а именно черный силуэт на белом фоне. Задачи. Натюрморт в пятновой графике должен быть условен, линейен, двухмерен. Он не должен иметь глубины. Решить изображение натюрморта формально и плоскомерно. Пластический язык данного задания строг, сдержан, условен, лаконичен. При помощи формы пятен, необходимо достигнуть тяжелого черного, лежащего выпуклым пятном на белом, черного уплощенного, характеризующего плоскость, черного, дающего глубину и черного воздушного. Проследить средовое пространство белого фона, его ритмичность относительно к черному пятну. Материалы: гуашь черная, кисть колонок. Размер листа А- 2. 1 штука.
11. Изображение гипсовой орнаментальной плакетки. Задача: построить, показать освещение, объем, глубину пространство. Показать полный тональный разбор рисунка плакетки. Материал : карандаш НВ, В, В2, В3. Размер: половина листа формата 55x75 см.
12. Изображение несложного натюрморта из 5 предметов. Построить , передать освещение, объем, пространство. Показать небольшое количество тона. Материал : карандаш НВ, В, В2, В3, В4, В6. Размер: 55x75 см.
13. наброски людей- 60 штук. Задача: изучить и показать форму скупыми средствами за очень короткое время. Время исполнения набросков должно быть различным: 1 минута, 2 мин., 3 мин., 5 мин., 10 мин., 15 мин. Показать владение графическими материалами при изображении набросков с людьми. Материал: по выбору студента. Необходимо использовать различный графический материал. Размер: А 4.
14. Зарисовки драпировок -8 штук. Цель и задача: изучение графических материалов. Показать боковое освещение. наброски выполняются различными графическими и живописными материалами. Композиция картинок одна и такая же. Формат картинок один и тот же, т.е. формат должен быть размером А5. Показать 8 изображений драпировок. В листе они должны располагаться блоком. Размер листа- 55x75 см. Закомпоновать и решить:
- 1) картинку - только контурными линиями (разной толщины), « живая линия».
  - 2) картинку - на 2 тона ( гуашь, тушь по желанию. Решить только кол-во света, который лежит на форме драпировки и кол-во тени). Полутона показывать не надо.
  - 3) картинку на 3 тона (черная и белая краска). Показать: свет, полутон, тень. Пользоваться необходимо только черной глубокой гуашью и белилами цинковыми или титановыми.
  - 4) картинку - коллаж из цветной бумаги (черной, серой, белой бумаги) не потерять форму, показать освещение самой драпировки).
  - 5) орнамент показать на драпировке (задача: не потерять форму, освещение, складки на самой драпировке. Силуэт драпировки должен хорошо просматриваться.
  - 6) изображение драпировки с помощью точки. Показать объем с помощью точки гелевой авторучкой.
  - 7) изображение драпировки с помощью вертикальной линии. Показать объем.
  - 8) изобразить объем с помощью обычного графитного карандаша
15. Изобразить драпировку. Рисунок должен выглядеть как классический рисунок. Цель : изучение, показать объем, пространство, глубину. Освещение должно быть боковое, электрическое, жесткое направленное к верхнему правому углу драпировки. Драпировка светлая на темном сером фоне (нейтральном). Размер: 55x75 см. Материал: графитный стержень НВ, карандаш НВ, В, В 2, В3.
16. Изобразить композицию из геометрических тел. Показать композицию с помощью объемно – конструктивного рисования из геометрических тел. Врезка, вырезка, группировка геометрических тел. Использование « живой линии», показать небольшое кол-ва тона, с помощью штриховки. Показать культуру штриха. Геометрические тела могут быть выбраны студентом по желанию. Использовать картинки из «КОНТАКТА» (ссылки «Рисунок» из (МАРХИ)). Размер: 55x

75 см. Материал: карандаш НВ, В, В 2.

17. Проведение аттестационного просмотра (экзамен. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Рисунок» дисциплины 2 курса 3 семестра очного отделения:

1. Наброски – копии с электронного пособия преподавателя Цель. Научиться рисовать фигуру человека, с помощью очень быстрого рисования. Задача. Проанализировать специфические закономерности построения фигуры человека на примере набросков студентов предыдущих лет. Формат А-4, 25 штук. Материал: карандаш, шариковая ручка, гелевая ручка, уголь, акварель, гуашь.
2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. Цель. Научиться рисовать основную конструкцию головы человека. Задача. Закомпоновать в листе. Изобразить основную конструкцию головы человека, далее построить в линейной перспективе в одном повороте обрубочную голову и череп человека. Решить в тоне. Показать источник освещения. Формат 57x75 см., 1 лист. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
3. Рисунок - упражнение. Обрубочная голова под различным источником освещения в кол-ве 9 штук. Задача. Необходимо проследить - откуда направлен источник освещения. Решить в гуаши в черно – белом решении, предварительно прорисовав основную конструкцию головы человека в формате А-5. Общий формат рисунка где изображены все 9 упражнений в формате 57x75 см. Материал карандаш НВ, В, гуашь, кисть колонок.
4. Наброски людей – 25 шт. Цель. Изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию и т.д. Наброски выполняются в учебной аудитории. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, фломастер, маркер, мягкий карандаш, В 4, В 5, В 6, В 8.
5. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. Копия с электронного пособия преподавателя. Цель. Нарисовать в одном любом повороте череп человека. Задача. Закомпоновать. Построить череп и воротниковую область грудной клетки, вставленную в позвоночный столб. Решить тонально. Показать воздушную перспективу. Формат листа А-4. Материал: графический карандаш.
6. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. Цель. Нарисовать череп человека в повороте, используя врезку и вырезку определенных частей черепа. Задача. Решить конструкцию черепа, показать ее в тоне. Формат листа А-3. Материал: графический карандаш.
7. Изображение экорше человека. Цель. Научиться рисовать не только кости, но мышцы головы человека. Задача. Закомпоновать в формате А-2. Построить всю конструкцию, используя конструктивный аналитический метод построения экорше человека. Материал: графический карандаш.
8. Рисунок - набросок экорше человека. Цель. Научиться рисовать не только кости, но мышцы головы человека. Задача. Закомпоновать в формате А-2. наметить всю конструкцию, используя конструктивный аналитический метод построения экорше человека в ином повороте относительно предварительного задания. Далее используя только кисть колонковую и гуашь черную - залить краской только участки собственной и падающей теней по всей формы головы. Материал: графический карандаш.
9. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике. Цель. Знакомство с конструкцией малых архитектурных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи ручной черно- белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над рисунком самой конструкции архитектурной формы при помощи приемов черно-белой графики, повысить уровень графического мастерства. Закомпоновать, отрисовать детали на первом плане более подробно, чем на дальних планах архитектурной формы. Соблюсти все пропорции сложной формы. Выявить основные конструктивные решения. Материал: карандаш графический НВ, В, В 2, В 3. Тушь, перо, кисть, гелевая ручка. Формат листа А-3 или А-2 по желанию студента.
10. Повороты куба вокруг горизонтального ребра. Цель. Нарисовать куб и схему поворота. Построить повороты куба на основе схемы. Задачи. Начните рисунок с куба в исходном положении. На его основе постройте схему. Задайте угол поворота и последовательно перемещайте каждое ребро куба на этот заданный угол. Куб получайте автоматически. Тонируйте рисунок, проявив объемы отдельных кубов. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В 2. Формат А-2.
11. Повороты вокруг вертикального ребра. Цель. Нарисовать куб и схему поворота. Постройте повороты куба на основе схемы. Задачи. Куб поворачивается на 45 градусов вокруг вертикального ребра и одновременно при каждом таком повороте смещается по вертикали на расстояние, равное высоте куба. Совершив 2 поворота на 45 градусов (в сумме 90 градусов) горизонтальные ребра куба, должны сходиться в одну точку схода. Тонируйте кубы, проявляя отдельные объемы. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, формат листа А-2.(
12. Наброски нижних конечностей. Цель. Знакомство с методами и приемами рисования наброско-схем нижних конечностей. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно- белой графики, повысить уровень графического мастерства. Эскиз - идея композиции в листе формата А-3, состоящей из нескольких рисунков-набросков по заданной теме. Закомпоновать в листе. Изобразить схемы построения верхних конечностей. Материал: карандаш графический: В, В 2, В 3, В 4, гелевая ручка ит.д. Бумага цветная очень светлых тонов и цветов.
13. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. Цель. Изучение скелета человека. Изобразить наброски схемы, используя книгу Баммеса: на стр. 135, 137, 138, 139. Задача. Закомпоновать. Изучение конструкции скелета грудного отдела человека, его таза, позвоночника как единой конструкции в целом.
14. Проведение аттестационного просмотра (Экзамен). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Состав работ выставяемых на просмотр по дисциплине «Рисунок» дисциплины 2 курса 4 семестра очного отделения:

- а. Изображение слепков частей лица: глаз, нос, ухо, рот. Тональный разбор частей лица с гипсового слепка-маски Давида Микеланджело. Компонировка работы – 4 изображения частей лица человека, в любом развороте Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Цель: изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.
2. Зарисовка транспортного средства. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
3. Зарисовки инструментов. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер, маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
4. Кратковременный рисунок сложного натюрморта в интерьерном пространстве. Цель. Составить композицию формального типа и провести формальный поиск собственных творческих приемов в задании « Натюрморт в интерьере». Задачи. Композицию решить в небольшом размере изображаемых предметов необходимо создать композицию близкую по масштабу к натуре, выявляя хорошо видимые глазом фактурные качества постановки. Формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие темы композиции. Натюрморт поставлен по конкретной общей схеме – вертикальной схеме. Необходимо изобразить предметы натюрморта в зрительном центре так, чтобы левая и правая стороны композиции были более – менее уравновешены. Решить композиционный центр черно-белого натюрморта. Чаще всего это – большой белый или черный предмет в натюрморте. Организовать предметные связи. Может композиционный центр является сразу несколько предметов, образующих единую группу. Эффективно создать центр натюрморта светом и тенью. Материал: шариковая или гелевая ручка, может быть использован цветной карандаш. Формат листа: А - 4. Нарисовать 1-2 штуки.
5. Зарисовки бытовых предметов Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер, маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
6. Рисунок поворота куба, четырехгранника или пирамиды (по варианту) вокруг вертикального ребра. Варианты: 7.41 стр. 303, 7.421 стр. 304, 7.46 стр. 307, 7.48 стр. 309. Цель. Необходимо научиться изображать повороты куба вокруг вертикального ребра. Нарисовать схему поворота. Построить повороты данной формы на основе схемы. Задачи. В задании форма поворачивается на 45 градусов вокруг вертикального ребра и одновременно при каждом таком повороте смещается по вертикали на расстояние, равное высоте формы. Нарисуйте план в перспективе, затем разверните форму данную, относительно варианта по вертикали, изобразив эллипсы с шагом, равным высоте формы. Следуйте за совпадением ребер и диагоналей оснований соседних кубов на вашем рисунке. Совершив 2 поворота на 45 (в сумме 90 градусов) горизонтальные ребра куба становятся горизонтальным ребрам исходного куба, а значит должны сходиться в одну точку схода. Тонируйте формы, проявляя отдельные объемы. Используйте верхний источник освещения. Размер листа А-2. 1 штука. Материал: карандаш графический: Н 2, Н, НВ, В, В 2.
7. Рисунок поворота геометрической формы (по варианту) вокруг горизонтального ребра. Варианты: 7.17 стр. 290, 7.20 стр. 291, 7.23 стр. 292, 7.26 стр. 293, 7.29 стр. 295, по книге «Рисунок по представлению». Цель. Научиться изображать поворот геометрической формы (например: куб, четырехгранник, пирамида) вокруг горизонтального ребра. Нарисовать форму и схему поворота. Задача. Повороты могут быть на углы: 90,45,120,60,30 градусов. Особенность построения заключается в том, что для вершины пирамиды появляются своя траектория (окружность) необходимо ее показать. Определить высоту пирамиды. Если в варианте рисунок куба, то при повороте 45 градусов куб становится на ребро. В рисунке может быть, когда куб совершает только 2 поворота и когда поворотов много, все они сливаются в единое движение. Начните с куба в исходном положении. Постройте схему, последовательно перемещайте каждое ребро куба на этот заданный угол. Куб получается автоматически, наблюдайте схождение параллельных ребер в точки схода, а также квадратность его граней. Тонируйте рисунок, проявив объемы отдельных кубов. Материалы: карандаш Н, НВ, Н 2, В. Размер листа А-2.
8. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте. Цель. Научиться рисовать голову человека, учитывая в голове мышцы не только лицевой части, но и мышцы шеи. Задача. Закомпоновать голову, построить, решить в объеме. Показать источник света. Свет должен быть направлен на голову на лобные бугры. Тонируйте рисунок, проявив объемы всех плоскостей головы в целом. Материалы: карандаш Н, НВ, Н 2, В. Размер листа А-2.
9. Изображение слепков частей лица: глаз, нос, ухо, рот. Тональный разбор частей лица с гипсового слепка-маски Давида Микеланджело. Компонировка работы – 4 изображения частей лица человека, в любом развороте Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Цель: изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.
10. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека.

Задача. Закомпоновать в листе все зарисовки по 3-4 штуки в листе. Наброски выполняются с живых людей. Количество по 3-4 листа. Должно изображено в листе не менее чем по два изображения каждой части лица. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. Формат листа А-3 или А-2 по желанию студента.

11. Изображение набросков - схем. Цель. Использование конструктивно - аналитического и анатомического построения формы частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос. Задача. Композиция в листе. Построение схем с использованием книг и электронных пособий преподавателя. Количество: 5 штук зарисовок. Формат листа А-2 или формат А-3 по желанию студента. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3.

12. Д\З. Деталь. Рисунок балясины. Цель и постановка задания. Научиться рисовать тело вращения по ортогональным проекциям, представить объем по плану и фасаду, а затем нарисуйте его, набирая сложную форму из более простых геометрических тел - цилиндров, конусов, валов, полусферы. В основании балясины – куб, ее верхнюю часть также завершает квадратный в плане объем. Начинать следует с центральной части балясины, на нижней горизонтальной оси изобразите эллипс. Постройте на его основе нижний куб. Ориентируясь на эллипсы легко можно определить любого эллипса балясины. Закончить необходимо рисунок балясины, прорисовав абрис и верхний прямоугольный объем. Легко решить в тоне, показать объем, пространство и плановость. Формат листа А-2 или формат А-3 по желанию студента. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3.

13. Д\З. Натюрморт графический формальный. Цель. Зарисовка, выполненная с помощью контура, пятна. Использовать цвета: белый, черный, охра светлая или золотистая, английская красная, умбра натуральная или жженная. Задача. Натюрморт выполнить набросочно, декоративно. Решить формально. Показать акцент. Уравновесить плоскости, а также показать цельность всего цветотонного решения всей цветовой композиции натюрморта. Формат листа 57x75 см. Материал: карандаш графический НВ, В, В2, В3. Гуашь и акрил.

14. Натюрморт на цветной бумаге. Цель. Показать на плоском листе иллюзию объема любых тел с помощью рисунка на ткани, которые накрыты или обернуты изображаемые предметы быта. Цель. Необходим небольшой размер изображаемых предметов. Любые формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие темы. Предметы натюрморта изображают в зрительном центре листа, так чтобы левая и правая стороны композиции были более - ее уравновешены. Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый лист или черный предмет. Он организует предметные связи. Иногда композиционным центром является несколько предметов, образующих единую группу. Эффектно создается центр натюрморта светом и тенью. Необходимо пользоваться такими красками, как: черный, белый, 3 серых + 1 серый, который является тоном бумаги как основы. Уравновесить, не допуская дробности. С помощью полосок различной направленности достичь убедительности. Показать скупыми средствами понятие объема без растяжки тона. Формат листа 50x65 см. Материал: карандаш графический НВ, В, В2, В3. Гуашь и акрил.

15. Проведение аттестационного просмотра (Экзамен). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы. Экзамен

Состав работ выставяемых на просмотр по дисциплине «Рисунок» дисциплины 3 курса 5 семестра очного отделения:

1. Наброски – копии с электронного пособия преподавателя Цель. Научиться рисовать фигуру человека, с помощью очень быстрого рисования. Задача. Проанализировать специфические закономерности построения фигуры человека на примере набросков студентов предыдущих лет. Формат А-4, 25 штук. Материал: карандаш, шариковая ручка, гелевая ручка, уголь, акварель, гуашь.

2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. Цель. Научиться рисовать основную конструкцию головы человека. Задача. Закомпоновать в листе. Изобразить основную конструкцию головы человека, далее построить в линейной перспективе в одном повороте обрубочную голову и череп человека. Решить в тоне. Показать источник освещения. Формат 57x75 см., 1 лист. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.

3. Рисунок черепа человека. Цель. Научиться рисовать основную конструкцию черепа человека. Задача. Закомпоновать в листе. Изобразить основную конструкцию черепа человека, далее построить в линейной перспективе в трех поворотах череп человека. Решить в тоне. Показать источник освещения. Показать на данном рисунке строение позвоночника, грудную клетку. Формат 57x75 см., 1 лист. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.

4. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Цель. Научиться рисовать основную конструкцию головы человека, ее мышцы и сухожилия. Задача. Закомпоновать в листе. Изобразить основную конструкцию головы человека, далее построить в .

5. Рисунок - набросок экорше человека. Цель. Научиться рисовать не только кости, но мышцы головы человека. Задача. Закомпоновать в формате А-2. наметить всю конструкцию, используя конструктивный аналитический метод построения экорше человека в ином повороте относительно предварительного задания. Далее используя только кисть колонковую и гуашь черную - залить краской только участки кол-ва собственной и падающей теней. Формат А-2, 1 лист. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2, гуашь и кисть.

6. Наброски нижних конечностей. Цель. Знакомство с методами и приемами рисования наброско-схем нижних конечностей. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно- белой графики, повысить уровень графического мастерства. Эскиз - идея композиции в листе формата А-3, состоящей из нескольких рисунков-набросков по заданной теме. Закомпоновать в листе. Изобразить схемы построения нижних конечностей. Материал: карандаш графический: В, В 2, В 3, В 4, гелевая ручка ит.д. Бумага цветная очень светлых тонов и цветов.

7. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. Цель. Изучение скелета человека. Изобразить наброски схемы, используя книгу Баммеса: на стр. 135, 137, 138, 139. Задача. Закомпоновать. Изучение конструкции скелета грудного отдела человека, его таза, позвоночника как единой конструкции в целом. собственной и падающей теней по всей формы головы.

на стр. 135, 137, 138, 139. Задача. Закомпоновать. Изучение конструкции скелета грудного отдела человека, его таза, позвоночника как единой конструкции в целом. собственной и падающей теней по всей формы головы. Материал: графический карандаш.

8. Наброски верхних конечностей. Цель. Знакомство с методами и приемами рисования наброско-схем верхних конечностей. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно- белой графики, повысить уровень графического мастерства. Эскиз - идея композиции в листе формата А-3, состоящей из нескольких рисунков-набросков по заданной теме. Закомпоновать в листе. Изобразить схемы построения верхних конечностей. Материал: карандаш графический: В, В 2, В 3, В 4, гелевая ручка ит.д. Бумага ветная очень светлых тонов и цветов.

9. Изображение слепков частей лица: глаз, нос, ухо, рот. Тональный разбор частей лица с гипсового слепка-маски Давида Микеланджело. Компонировка работы – 4 изображения частей лица человека, в любом развороте Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Цель: изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

10. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека. Задача. Закомпоновать в листе все зарисовки по 3-4 штуки в листе. Наброски выполняются с живых людей. Количество - 2 листа. Должно изображено в листе не менее чем по два изображения каждой части лица. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. Формат листа А-3.

11. Изображение набросков - схем. Цель. Использование конструктивно - аналитического и анатомического построения формы частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос. Задача. Композиция в листе. Построение схем с использованием книг и электронных пособий преподавателя. Количество: 5 штук зарисовок. Формат листа А-3. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3.

12. Деталь. Рисунок балясины. Цель. Представить объем, заданный по плану и фасаду, затем нарисовать его, набирая сложную форму из более простых геометрических тел. Задачи. Основной объем - сложное тело вращения, составленное из более простых геометрических тел - цилиндров, конусов, валов и полусферы. В основании балясины - куб, ее верхнюю часть также завершает квадратный в плане объем. Начните рисунок фасада с центральной части балясины, на нижней горизонтальной оси изобразите эллипс и постройте на его основе нижний куб. Нарисуйте эллипсы на линиях, где отдельные объемы стыкуются друг с другом, а также местах характерных переломом форм. Чтобы правильно определить раскрытие всех эллипсов, воспользуйтесь дополнительным построением цилиндра, высота которого равна высоте центральной части балясины. Этот цилиндр и секущие вертикальные плоскости зададут раскрытие верхнего и хотя бы одного промежуточного эллипса. Он расположен в самом широком месте. Ориентируясь на эти эллипсы, вы легко определите раскрытие любого эллипса балясины. Закончите рисунок, прорисовав абрис и верхний прямоугольный объем. Легко тонируйте балясину. Формат листа А-3. Материал карандаш графитный: Н2,Н, НВ,В.

13. Рисунок гипсовой головы Гудона «Экорше». Один поворот постановки. Освещение электрическое, направленное на лобные бугры гипсовой части головы «Экорше». Изучение строения конструкции головы, мышц, сухожилий, хрящей, костей черепа, шеи. Задача: Объемно - конструктивное решение с передачей тона, освещения, объема, пространства. Фоновое изображение среды необязательно. Материал: карандаш НВ, В, В2, В3; ластик, бумага. Размер: 50x60см. Выполнение работы рассчитано на длительное время, более 6 часов.

14. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. Цель: изучение объемно-конструктивного построения костей черепа человека. Свето-тоновое построение двух поворотов. Легкая светотень, с передачей воздушной перспективы. Материал: графитный карандаш НВ, В, В 2, В3, формат листа А-2. Время выполнения 4 часа).

Проведение аттестационного просмотра (Экзамен). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

дисциплины 3 курса 6 семестра очного отделения:

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Рисунок»:

1. Рисунок торса человека (экорше Гудона). Вид спереди.

2. Цель задания. Изобразить рисунок торса экорше Гудона вид спереди. Изучение скелета человека сопровождается изучением таких отделов скелета как: шейный, грудной, позвоночный и тазовый отделов в условиях решения всего рисунка в центральной линейной перспективе. Рисунок выполняется по представлению с помощью различных учебных методических пособий, в том числе и гипсовых слепков. Задача. Закомпоновать, нарисовать основные части торса человека. Решить тяжести - линия опоры. Решить вертикальную постановку торса фигуры человека со смещением центра тяжести. Показать строение костей, мышц, суставов фигуры человека. Создать движение гипсового слепка торса экорше Гудона в плоскости листа, выявив источник освещения, решить объем. Можно пользоваться линейкой, но так, чтобы было незаметно видно, что вы ею пользуетесь. Показать конструкцию тела. Нижние и верхние конечности человека показать частично, т.е. до колена. Указать на рисунке - как расположен таз относительно грудной клетки в центральной линейной перспективе. Наметить и показать условно таз и позвоночный столб, тазобедренный сустав составные части и строение грудной клетки, ее пластику. Выявив основные части мышцы торса: мышцы передней и боковых стенок живота, далее более подробно определить плечевой пояс (мышцы плечевого пояса). Рисунок выполняется вид спереди с выявлением анализа конструкции форм и их взаимосвязи. Материал: карандаш Н, НВ, В, В 2. Формат листа А-2.

3. Зарисовки по книге Н.Ли «Рисунок» скелета человека, грудной клетки, череп, позвоночник и таз человека. Использовать для рисования зарисовок страницы любые на выбор по изображению фигуры человека. Цель. Использовать особенности и задачи строения фигуры человека. Формат листа А-4. Материал: карандаш графический, гелевая ручка, шариковая ручка.

4. Зарисовки по книге Готтфрид Баммеса «Образ человека». Ученик и практическое руководство по пластической

анатомии для художников. 2-я реакция. Использовать страницы для зарисовок для зарисовок по пластической анатомии: стр. 74, 280, 182, 283, 309, 310, 347, 349, 350, 368, 372, 388, 415, 417. Изобразить любые 5 зарисовок по выбору студента на формате А-3 любым графическим материалом. Можно использовать цветную бумагу светло - серых или светло - коричневых оттенков. Рисунки изучают: поперечные срезы нижних конечностей, строение ноги, строение грудной клетки, строение мышц торса человека со спины, грудную клетку, торс спереди, строение верхних конечностей, поперечные срезы верхних конечностей. Материал: графитный карандаш Н, НВ, В, В 2. Формат листа А-4. Материал: карандаш цветной, гелевая ручка, шариковая ручка.

5. Рисунок торса человека экорше Гудона вид сзади. Цель. Изучить строение торса человека. Задача. Проанализировать строение и функции позвоночника столба, его механику, грудную клетку вид сзади, составные части и построение таза. Показать мышцы тазобедренного сустава. Условно наметить конструкцию нижних и верхних конечностей, не полностью показывать их в среде. Выявить общий обзор и нарисовать мышцы торса спины. Проследить закономерное отношение форм мягких тканей тела. Рисунок предлагается вести объемно-конструктивным методом в тональном решении. В рисунке решить облик головы, ее поверхность и телесно - пространственные задачи. Рисунок выполняется в центральной линейной перспективе.

6. гипсовой головы человека » Гомер». Цель. Научиться рисовать живую модель головы, использовать для изучения материала гипсовую голову. Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

7. Рисунок архитектурной схемы. Цель. Научиться рисовать геометризованные схемы архитектурных сооружений. Задача. Необходимо нарисовать схемы реальных сооружений архитектурных объектов, постройки ансамбля Кирилло - Белозерского монастыря. Рисуя объекты с натуры или по представлению, необходимо четко представлять себе их структуру. Грамотно изображать геометрическую основу и лишь затем насыщать деталями, руководствуясь принципами «от простого к сложному». Рекомендации. Изобразить план и фасад башни. Представить этот объем как совокупность различных форм с одной вертикальной осью. Изобразить башню, внимательно строя врезки из геометрических тел. Нанести тон. Показать объем, воздушную перспективу и пространство. Размер формата листа А-2. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

8. Изображение гипсового слепка стопы человека. (Микелянджело «Давид»). Фрагмент гипсовой фигуры. Цель. Изучение стопы человека. Задача. Закомпоновать стопу в листе. Построить. Показать освещение, объем, пространство. Показать освещение, объем, пространство. Показать более - отчетливо свето - разделы по стопе человека. Определить воздушную моделировку формы. Фон условный. Использовать схемы-зарисовки. Размер формата листа А-2. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

9. Изображение бедра и голени человека. Цель. Изучить пластическую анатомию ноги человека. Задача. Закомпоновать бедро, голень, стопу в листе. Показать освещение, объем, пространство, глубину. Изобразить скелет человека (бедро, стопа, голень). Показать мышцы, сухожилия разгибателей и сгибателей. Фон условный. Размер формата листа А-2. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

10. Изобразить кисти человека. Цель. Изучение кисти человека. Задачи. Закомпоновать, построить кисть в разных поворотах. Использовать центральную линейную перспективу. Построить все фаланги, вписывая и встраивая одну в другую. Показать объем и освещение. Зарисовать не только кости нижних конечностей - кисти, но и мышцы и сухожилия. Показать живую модель. Взять в рисунке кисти за основу руки пожилых и художавых людей. Фон условный. Размер формата листа А-2. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

11. Изобразить верхнюю конечность человека. Цель. Изучить плечо, предплечье, кисть человека. Задача. Закомпоновать в листе. Построить. Показать знания пластической анатомии верхней конечности человека. Показать объем. Определить плановость в рисунке при рисовании плеча, предплечья, кисти. Нарисовать скелет вид сбоку, вид спереди, вид сзади. Изобразить мышцы, сухожилия. Показать рисунки - схемы из Бамесса. Нарисовать живую модель в нескольких зарисовках на одном листе. Взять за основу пожилую и художавую модель.

12. Проведение аттестационного просмотра (Экзамен). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы. Экзамен

Перечень зачетных композиционных аспектов по дисциплине «рисунок» - «Эстетический анализ композиции»

1. Гармоническая целостность как главный принцип композиции (от 0-5 баллов)

1. Эстетическое отношение автора (идея, замысел, эстетический смысл) как основа единства многообразия в произведении.

2. Закон противоречия между жизненным материалом и художественной композицией.

3. Закон единства формы (внутренней и внешней) и художественного содержания (темы, сюжета, идеи).

2. Психологические предпосылки композиции (от 0-5 баллов)

1. «Вес» и факторы на него влияющие (Верх, низ, центр, вертикаль и горизонталь, края, «правое», «левое»), размер, цвет, изолированность и связь, перспектива, правильный или неправильный характер формы).

2. Направление «сил» и движение глаз зрителя.

3. Напряжение, уравновешенность и разрядка как принцип композиции.

3. Условность как необходимая предпосылка композиции (от 0-5 баллов)

1. Условность пространства, времени и движения.

2. Другие виды условного в изображении (цвет, ракурс и др.).

3. Безусловное в композиции.

4. Сопоставление как общий принцип композиции (от 0-5 баллов)

1. Предметно – смысловые и формальные аналоги (повторы) и роль их в осуществлении эстетического смысла

произведения.

2. Предметно – смысловые и формальные контрасты, их эстетическая функция.

5. Ритм как общий принцип композиции (от 0-5 баллов)

1. Предметно – смысловые и формальные ритмы в произведении.

2. Эстетическая функция ритмических построений.

6. Точка зрения как прием композиции (от 0-5 баллов)

1. Эстетическая функция рамы – кадра и планов.

2. Различные системы художественной перспективы (прямая, обратная, сферическая) и их роль в реализации эстетического смысла произведения.

3. Эстетическая функция различных ракурсов и горизонтов.

7. Конструктивная геометрия как прием композиции (от 0-5 баллов)

1. Эстетическая функция формата, вертикальных и горизонтальных построений.

2. Эстетический смысл четырех разнонаправленных диагональных построений.

3. Эстетическая функция геометрических образов, мотивов (круг, треугольник и др.). Нарисуйте схему композиции.

8. Изобразительный троп как прием композиции (от 0-5 баллов)

1. Эстетическая функция изобразительной метафоры и метонимии («детали»).

2. Эстетическая роль символа.

3. Эстетический смысл аллегории.

4. Эстетическое использование условных знаков.

9. Линейное (графическое) и живописное начало композиции (от 0-5 баллов)

1. В живописном контексте.

2. В графическом контексте.

3. В моделировании формы.

10. Монументальное и станковое начала композиции (от 0-5 баллов)

1. Отношение к большому миру (космосу) и человеку.

2. Отношение к пространству и времени.

3. Отношение: произведение – зритель.

4. Специфика формы (размер, степень обобщения, характер повествования, ритм).

11. Стилистические особенности приемов композиции (от 0-5 баллов)

1. Реализм.

2. Романтизм.

3. Натурализм.

4. Формализм.

### 5.3. Фонд оценочных средств

1 семестр

Изучение центральной линейной перспективы на примере простых врезок из геометрических фигур. Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций. Графические материалы, техники и их изобразительные возможности.

Тема 1. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел.

Тема 2. Изобразить простые врезки геометрических тел.

Тема 3. Зарисовки пар обуви – 2 штуки.

Тема 4. Наброски людей – 25 шт.

Тема 5. Рисунок объемно – пластической композиции из геометрических тел (врезка).

Тема 6. Рисунок пластического объема с помощью трансформации форм.

Тема 7. Рисунок - трансформация пластической формы состоящей из тел вращения.

Тема 8. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике.

Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (экзамен)

2 семестр

Композиция из геометрических фигур на примере сложных врезок. Простые и сложные врезки.

Тема 1. Гипсовая плакетка с цветком.

Тема 2. Наброски людей – 25 шт.

Тема 3. Зарисовка транспортного средства.

Тема 4. Зарисовка мебели.

Тема 5. Зарисовки инструментов.

Тема 6. Изображение гипсовой орнаментальной плакетки.

Тема 7. Изображение несложного натюрморта из 5 предметов.

Тема 8. Зарисовки драпировок.

Тема 9. Изобразить композицию из геометрических тел.

Тема 10. Проведение аттестационного просмотра (экзамен).

3 семестр

Изучение основ построения частей черепа, лицевой части головы и всей головы человека в целом.

Тема 1. Наброски – копии с электронного пособия преподавателя

Тема 2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека.

Тема 3. Рисунок - упражнение. Обрубочная голова под различным источником освещения в кол-ве 9 штук.

Тема 4. Наброски людей – 25 шт.



Тема 5. Рисунок - набросок на изучение черепа человека.

Тема 6. Изображение экорше человека.

Тема 7. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике.

Тема 8. Повороты куба вокруг горизонтального ребра.

Тема 9. Повороты вокруг вертикального ребра.

Тема 10. Проведение аттестационного просмотра (экзамен)

4 семестр

Изучение Экорше головы человека, классической античной головы человека Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций.

Тема 1. Наброски нижних конечностей.

Тема 2. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека.

Тема 3. Изображение слепков частей лица: глаз, нос, ухо, рот. Тональный разбор частей лица с гипсового слепка-маски Давида Микеланджело.

Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте.

Тема 4. Изображение набросков - схем.

Тема 5. Деталь. Рисунок балясины.

Тема 6. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека.

Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека.

Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен).

5 семестр

Изучение античной головы человека. Изучение ведения набросков и эскизов фигуры человека, интерьера. Изображение архитектурных деталей.

Тема 1. Наброски с головы Сократа.

Тема 2. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека.

Тема 3. Изображение слепков частей кисти руки Давида Микеланджело.

Тема 3 Изображение слепков частей стопы ноги Давида Микеланджело.

Тема 4. Изображение набросков – схем фигуры человека.

Тема 5. Деталь. Рисунок архитектурного объекта (схема в конструкции).

Тема 6. Изучение строения головы человека на примере головы Аполлона.

Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека.

Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен)

6 семестр

Изучение фигуры человека на примере частей фигуры человека Анатомические особенности головы человека. Стилизация и трансформация частей черепа при помощи членения, группировки отдельных его частей.

Тема 1. Рисунок торса человека (экорше Гудона).

Тема 2. Зарисовки по книге Н.Ли «Рисунок» скелета человека, грудной клетки, череп, позвоночник и таз человека.

Тема 3. Зарисовки по книге Готтфрид Баммеса «Образ человека». Ученик и практическое руководство по пластической анатомии для художников. 2-я реакция. Использовать страницы для зарисовок для зарисовок по пластической анатомии

Тема 4. Рисунок торса человека экорше Гудона вид сзади.

Тема 5. Гипсовой головы человека » Гомер».

Тема 6. Рисунок архитектурной схемы.

Тема 7. Изображение бедра и голени человека.

Тема 8. Изобразить верхнюю конечность человека.

Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (экзамен).

#### Лабораторные работы

Лабораторный практикум предусмотрен: основным видом освоения дисциплины «рисунок» являются лабораторные занятия-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях и задания, выполняемые самостоятельно. Учебный материал дисциплины разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПАЗ (посещение аудиторных занятий), О (опрос, коллоквиум), ПФ (представление лабораторных занятий-упражнений в форме портфолио). Форма текущего контроля знаний — оценка работы обучающихся на лабораторных занятиях-упражнениях, опрос-обсуждение контрольных вопросов. Форма промежуточных аттестаций — просмотр лабораторных занятий-упражнений. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен с просмотром лабораторных работ, включенных в портфолио, выполненных в течение семестра, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине «рисунок» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Цвет имеет большое значение в человеческой деятельности, этим объясняется сложный и синтетический характер науки о цвете. Влияние светоцветовой среды на жизнедеятельность человека, является предметом изучения данной дисциплины.

Обучающиеся должны приобрести хороший вкус и понимание природы тона в различных областях дизайна.

Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по дисциплине «рисунок» является ознакомление обучающегося с

чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых — необходимый методический прием, позволяющий наглядно указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения цветографических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна заменять собственный опыт обучаемого. По завершению семестрового обучения творческие работы обучающихся (портфолио) оформляются к аттестационному экзамену.

#### 4.4 Практические занятия

Практический практикум не предусмотрен

#### 4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

#### Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающихся носит такие условия, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Лабораторное занятие — занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму. Используются технологии проблемного обучения: проблемная лекция, лабораторное занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения — организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы обучающихся, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины «рисунок» применяется творческий и информационный метод проектов. Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (буклет, фильм, событийное мероприятие и т.п.).

Информационный проект — учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галерейстами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знания, практических навыков и активизации творческой активности. Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине «рисунок» предполагает индивидуальную творческую деятельность обучающихся, направленную на разработку различной цветовой среды.

#### 5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «рисунок», предполагает активное взаимодействие педагога и обучающихся в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: коллективное обсуждение, коллоквиум. В учебный процесс дисциплины «рисунок» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

лекция-визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).

Наглядный материал представлен в виде лучших лабораторных работ, цветowych макетов, таблиц с аналогами.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - научные доклады по актуальным вопросам применения цвета в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с цветом.

Посещение студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или

презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине « рисунок». Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных цветowych графических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексии.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях на очной форме обучения

Используемые интерактивные образовательные технологии Количество часов

Дискуссия:

1. Линейная перспектива.
2. Освещенность. Освещение.
3. Тональный рисунок.
4. Начальные упражнения.
5. Наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
6. Перспектива простых геометрических тел.

1. Коллоквиум

«Общие композиционные замыслы отдельных заданий по дисциплине «й рисунок».

Дискуссия:

1. Врезки геометрических тел.
2. Рисунок вазы.
3. Светотеневой рисунок простых геометрических тел.
4. Сложные врезки.
5. Рисунок простых геометрических тел в движении.

Презентация портфолио.

1. Художественные материалы
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « рисунок».
4. Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « рисунок».

Дискуссия

1. Повороты вокруг горизонтального ребра.
2. Повороты вокруг вертикального ребра.
3. Рисунок стула или табуретки.
4. Рисунок силуэтных сложных форм в разно-уровневом натюрморте.
5. Размещение фигур и различных форм в пространстве.

Коллоквиум «Роль золотого сечения в композициях по дисциплине « рисунок».

Дискуссия:

1. Зарисовки транспорта.
2. Зарисовка водного средства.
3. Зарисовка инструментов.
4. Зарисовки предметов быта.

Презентация портфолио.

1. Художественные материалы в условиях рисунка.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « рисунок».
4. Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « рисунок».

Дискуссия « рисунок гипсовой головы в истории»

Коллоквиум

«Равновесие. Равновесие тоновых и цветowych пятен».

Дискуссия «Проблемы содержания и формы в искусстве графики».

Презентация портфолио.

1. Художественные материалы в условиях рисунка.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « рисунок».
4. Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « рисунок».

Вопросы для опроса по дисциплине «Академический рисунок»

1. Линейная перспектива в обрубочной голове человека.
2. Построение черепа человека.
3. Врезки и вырезки основных частей черепа человека в ракурсе.
4. Повороты куба вокруг горизонтального ребра.
5. Воздушная перспектива в рисунке.
6. Повороты пирамиды вокруг горизонтального ребра.
7. Повороты куба вокруг вертикального ребра.

8. Повороты четырехгранника и пирамиды вокруг вертикального ребра.
9. «Рисунок обрубочной головы».
10. Рисунок экорше человека.
11. Светотеневой рисунок фигуры человека, используя кратковременное рисование.
12. Законы статики и динамики.
13. Основные понятия: центр тяжести - линия опоры - опора - поддержка -устойчивость, их закономерность и отношения друг к другу.
14. Вертикальная постановка фигуры человека без смещения центра тяжести.
15. Основные движения человеческого тела и его выразительные жесты в произведениях искусства.
16. Общее строение и функции скелета туловища человека.
17. Позвоночный столб. Составные части и строения столба. Грудная клетка. Общие свойства, функции и строение грудной клетки.
18. Грудная клетка. Общие свойства, функции и строение грудной клетки.
19. Мышцы торса человека.
20. Мышцы спины человека.
21. Мышцы головы человека.
22. Мышцы шеи человека.
23. Составные части и строение шейного отдела позвоночного столба.
24. Особенности изображения интерьерного пространства.
25. Особенности рисования сложных бытовых форм на основе геометрических тел.
26. Анализ транспорта на основе геометрических тел.
27. Анализ рисунка простых геометрических тел в движении. Поворот пирамиды вокруг горизонтального ребра.
28. Анализ конструктивного рисунка геометрических тел в движении. Поворот куба вокруг горизонтального ребра.
29. Поворот куба вокруг вертикального ребра.
30. Поворот четырехгранника вокруг вертикального ребра.
31. Поворот пирамиды вокруг вертикального ребра.
32. Назвать составные части и строение черепа человека.
33. Назвать лицевой отдел черепа.
34. Перечислить мышцы головы.
35. Перечислить мимические мышцы головы.
36. Анализ построения конструкции формы и пластики глаз.
37. Анализ построения конструкции формы и пластики носа.
38. Конструктивное построение рта.
39. Конструктивное построение уха.
40. Проанализировать внешний облик головы, ее поверхностные задачи.
41. Перечислить составные части и строение шейного отдела позвоночного столба.
42. Перечислить основные мышцы шеи.
43. Кратковременный набросок фигуры человека.
44. Рисунок архитектурного орнаментального элемента из двух объемов. Анализ построения. Отметить основные конструктивные построения.
45. Рисунок вазы по представлению. Кратковременное изображение фасада вазы, построение эллипсов. Решение объемной формы вазы.
46. Кратковременный рисунок стула. Решить основные построения стула в рисунке, используя решение в центральной линейной перспективе.
47. Понятие силуэта, его история, специфика, цельность и выразительность в графическом искусстве.
48. Программа самостоятельной (домашней) работы студентов по «Академическому рисунку».
49. Наиболее частые ошибки в рисунке.
50. Особенности изображения интерьерного пространства.
51. Особенности рисования сложных бытовых форм на основе геометрических тел.
52. Тема «Рисунок гипсовой головы «Гомер»».
53. Тема «Изображение нижних конечностей».
54. Тема «Изображение верхних конечностей».

Основным видом освоения дисциплины Академический рисунок являются лабораторные занятия-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях.

Учебный материал дисциплины разделен на логически завершенные разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучаемого. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающегося, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ - СР, ЛР.

Форма текущего контроля знаний — работа обучающегося на лабораторном занятии. Форма промежуточных аттестаций — итоговая работа по теме текущего раздела. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — аттестационный просмотр по всем заданиям, выполненным в течение семестра как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине Академический рисунок является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Композиционное творчество это весьма специфическая сфера интеллектуальной деятельности и поэтому, качественный результат в этом направлении может быть достигнут только при внимательном и скрупулезном отношении к участию обучаемого в процессе постепенного освоения базовых алгоритмов. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания

обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Обучающиеся должны приобрести хороший вкус и понимание искусства, искусства разного, несущих в своей душе свойство живо реагировать на проявление выразительности и красоты.

Стиль рисунка должен протекать из дизайнерской направленности ВУЗа. Это не иллюзорность изображений, а их конструирование. С этой точки зрения важна четкая ориентация на определенные идеалы. Программа несет идеологию конструктивной направленности. Классические стандарты также должны быть, такие как: анатомия Бамеса, техника: материалы и фактуры; копирование.

Техника: материалы и фактуры.

В начале бумага и карандаш, но в дальнейшем тонирование бумаги. Тушь, кисть, пастель. Применение грунта, различных скоблечек. Рисование трубочками или ресфедером. Цвет при этом играет большую роль и надо приготовить колера (один или более, включая колер фона)

Копирование.

Копирование может преследовать различные цели, при этом различны и методы. В зависимости от этого должен иметь место и выбор объекта изучения. Вообще копирование может иметь различный характер, качества абсолютного подобию необязательны. Копирование очень полезно для отработки мастерства.

В процессе выполнения композиционного задания необходимо корректировать действия обучаемого, провоцируя выбор наиболее оптимального вектора движения к цели.

Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по Академическому рисунку является ознакомление обучаемого с чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых — необходимый методический прием, позволяющий наглядно, отвлеченно от частных и без ущерба для достоинства обучаемого указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения пропедевтических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна предварять собственный опыт обучаемого.

По завершению семестрового обучения творческие работы обучающегося (портфолио) оформляются для предоставления на аттестационный просмотр.

Критерии оценки работ по дисциплине «Академический рисунок»

1. Компонировка натюрмортов или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).
2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).
3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).
6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).
7. С (от 4-10 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно – этюдной работе (4-10 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

Задание для коллоквиума по дисциплине «рисунок»

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга по решению проблем дисциплины. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Вопросы для коллоквиума по дисциплине «рисунок»

Состав тем:

1. Линейная перспектива.
2. Освещенность. Освещение.
3. Врезки геометрических тел.
4. Рисунок вазы.
5. Светотеневой рисунок простых геометрических тел.
6. Сложные врезки.
7. Рисунок простых геометрических тел в движении.
8. Повороты вокруг горизонтального ребра.
9. Повороты вокруг вертикального ребра.
10. Рисунок стула или табуретки.
11. Рисунок силуэтных сложных форм в разно-уровневом натюрморте.
12. Размещение фигур и различных форм в пространстве.
13. Зарисовки транспорта.
14. Кратковременные зарисовки предметов мебели.
15. Зарисовка сложного натюрмортов в условиях интерьерного пространства. Рисование контуром с нанесением небольшого количества тона.
16. Зарисовка водного средства.
17. Зарисовка инструментов.
18. Зарисовки предметов быта.
19. Зарисовки частей лицевой части черепа человека.
20. Зарисовка сложного натюрмортов в условиях интерьерного пространства. Решение при помощи графических средств.
21. Общие свойства и задачи строения черепа.
22. Рисунок обрубочной головы.

23. Рисунок черепа.
  24. наброски – схемы. Конструктивно – аналитический анализ части лица.
  25. Мышцы голова.
  26. Мимические способы выражения у головы человека.
  27. Построение носа.
  28. Построение глаза.
  29. Построение рта.
  30. Построение уха.
  31. Построение гипсовой головы Гудона Экорше.
  32. Специфические особенности построения детали баясины.
  33. Внешний облик человека, ее поверхность и телесно-пространственные задачи.
  34. Мышцы шея. Пластика шеи.
  35. Тональный рисунок.
  36. Начальные упражнения.
  37. наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
  38. Перспектива простых геометрических тел.
  39. Уравновешенные тематические композиции из плоскостей, различных по размеру и тону.
  40. Контрастные проявления текстур различных материалов.
  41. Коллажи из различных материалов и объемные рельефные композиции, основанные на контрастах. Развитие внимания к текстурам и их визуальной и текстильной выразительности.
  42. Размещение фигур и различных форм в пространстве.
  43. Тоновые контрасты: контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветового пятна, контраст различных направлений.
  44. Равновесие. Равновесие тоновых и цветовых пятен.
  45. Условность в Академический рисунок.
  46. Формальная композиция в Академический рисунок.
  47. Программа самостоятельной (домашней) работы студентов в черно – белой графике.
  48. Наиболее частые ошибки в рисунке.
  49. Выполнение этюда методом сложной смешанной графики.
  50. Творческие задачи графики натюрморта в Академическом рисунке.
  51. Линейная перспектива.
  52. Освещенность. Освещение.
  53. Наиболее частые ошибки в ограниченной акварели.
  54. Материалы и техники в графике.
  55. Тональный рисунок скелета человека.
  56. Нижние конечности человека и методика их рисования.
  57. наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
  58. «Верхние конечности человека и методика их рисования.
  59. Линейная перспектива в фигуре человека.
  60. Верхние конечности человека их строение скелета и мышц, сухожилий.
  61. Рисунок скелета человека.
  62. Светотеневой рисунок простых схем поворотов скелета человека.
  63. Нижние конечности человека их строение скелета и мышц, сухожилий.
  64. Пластика и структурные элементы тела.
  65. Анализ и разбор пластики формы человеческого тела в произведениях искусства.
  66. Основы статики и динамики в фигуре человека.
  67. Скелет туловища человека.
  68. Мускулатура человека.
  69. Тональный рисунок обрубочной головы человека головы.
  70. Череп человека, его особенности построения.
  71. наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
  72. Рисунок сложных и простых архитектурных схем по воображению.
- Для подготовки к коллоквиуму, который проводится на последнем просмотре выставляемых обучающимися работ, выносятся тема »Роль решения аудиторных творческих работ в становлении и приобретении будущей профессии» по вопросам:
5. Общие композиционные замыслы отдельных заданий по дисциплине «й рисунок».
  6. Роль золотого сечения в композициях по дисциплине «рисунок».
  7. Современное эстетическое развитие сюжетов формальных композиций по дисциплине « рисунок».
  8. Проведение итогового просмотра и оформление всех предоставляемых работ.

Задание для проведения мастер- классов по дисциплине «рисунок»

Мастер - класс проходит обычно в форме просмотра, затем дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Мастер – класс вид учебных лабораторных заданий, предоставляемых собой групповое присутствие под руководством преподавателя для демонстрации различных техник в определенном художественном живописном материале.

Мастер-классы проводятся по основным темам дисциплины, в процессе проведения которых демонстрируется личное умение преподавателя выполнять акварельный этюд с натуры от композиционного поиска, этапов выполнения работы, создания художественного образа, до завершающих элементов, детализации и обобщения.

Мастер-класс, как методически правильно организованная система творческого показа, является важным фактором, способствующим развитию художественного восприятия, художественно-творческих способностей, композиционного мышления и как следствие художественно-образного мышления.

Мастер-класс представляет собой наглядный творческий показ преподавателем этапов выполнения произведения и параллельное выполнение студентами вместе с преподавателем того же задания. Далее предлагается обучающимся повторить варианты этюда самостоятельно, дается задание выполнить еще один или несколько этюдов в технике *a la prima*. В работе над этюдами следует учитывать необходимые этапы акварельной живописи, искать наиболее удачную композицию, перерабатывать и обдумывать рекомендации данные преподавателем во время мастер-класса.

Применение мастер-классов акварельной живописи является важным методическим приемом в преподавании акварели в учебной аудитории. Своевременная наглядная иллюстрация слов преподавателя как нельзя лучше может предотвратить возникающие ошибки, снять момент непонимания, показать наиболее результативный ход выполнения этюда, научить писать акварелью. Для подготовки к мастер - классу, который проводится на первом занятии, выносятся тема «Задачи интерьерного пространства», в ходе обсуждения которой необходимо обосновать свою точку зрения по следующим вопросам:

Требования к портфолио по дисциплине «

Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине « рисунок». Портфолио по по дисциплине « рисунок» может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине « рисунок».

Материально-техническое обеспечение дисциплины « рисунок»

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения лабораторных аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, стационарными мольбертами, медиа-оборудованием: (проектная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проектный аппарат).

Во время проведения дисциплины обучающиеся пользуются индивидуальными инструментами и принадлежностями, в том числе этюдником или планшетом для крепления бумаги, пластиковой палитрой, складным стулом, красками, графическими материалами, кистями.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно прокомментировал основные понятия темы;
- оценка «не зачтено», если большая часть понятий и терминов студентом не усвоена.

Практические задания по курсу дисциплины призваны сформировать у обучающихся понимание точного цвето-тонового видения, правильного подбора цветов первого и второго порядка, составление гармонических сочетаний на основе контрастных сопоставлений.

- оценка «зачтено» если обучающийся качественно и в отведенные сроки выполнил практические задания без ошибок, может объяснить правила цветовой гармонии на примерах собственных работ, качественно оформил результаты работы;
- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил лабораторную работу полностью, в работе отсутствует колористическая гармония, работа не сдана вовремя на проверку.

Требования к портфолио по дисциплине « рисунок»

Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине « рисунок». Портфолио по по дисциплине « рисунок» может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине « рисунок».

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно прокомментировал основные понятия темы;
- оценка «не зачтено», если большая часть понятий и терминов студентом не усвоена.

Самостоятельные и лабораторные задания по курсу дисциплины призваны сформировать у обучающихся понимание точного цвето-тонового видения, правильного подбора цветов первого и второго порядка, составление гармонических сочетаний на основе контрастных сопоставлений.

- оценка «зачтено» если обучающийся качественно и в отведенные сроки выполнил практические задания без ошибок, может объяснить правила тоновой гармонии на примерах собственных работ, качественно оформил результаты работы;
- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил лабораторную работу полностью, в работе отсутствует колористическая гармония, работа не сдана вовремя на проверку.

Требования к портфолио по дисциплине « рисунок»

Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине « рисунок». Портфолио по по дисциплине « рисунок» может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине « рисунок».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Лабораторные аудиторские задания по темам дисциплины.
2. Лабораторные самостоятельные задания по темам дисциплины.

Формами диагностического контроля творческой художественной части данной дисциплины могут являться устные собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения обучающихся в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки лабораторных заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и лабораторных занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация экзамен — направлен на отделе на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн - образовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио обучающегося и др. Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

Перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

Задание для коллоквиума по дисциплине « рисунок»

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга по решению проблем дисциплины. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Для подготовки к коллоквиуму, который проводится на последнем просмотре выставленных студентами работ, выносятся тема «Роль решения аудиторных творческих работ в становлении и приобретении будущей профессии» по вопросам:

1. Общие композиционные замыслы отдельных заданий.
2. Роль золотого сечения в композициях.
3. Современное эстетическое развитие сюжетов формальных композиций.
4. Проведение итогового просмотра и оформление всех предоставляемых работ.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Дисциплина « рисунок» имеет характерную творческую направленность. Цель учебного процесса развить и сформировать необходимые профессиональные навыки студента. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация (просмотр) направлен на отделе на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, презентация портфолио студента и др.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

1. выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
2. выполнение контрольной работы;
3. подготовка живописных и графических материалов;
4. работа и анализ аналогового ряда;
5. коллоквиум

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

Требования к оформлению контрольной работы:

Готовая контрольная работа оформляется с условием, что она будет зафиксирована к паспорту нейтрального цвета и тона, подходящего к самой работе. Паспорту должно составлять сверху и с боковых расстояний каждой стороны из плотной



бумаги не более 2 см. Снизу паспорту не должно превышать 3-4 см от края работы. Паспорту из цветной бумаги нейтрального цвета и тона необходимо прикрепить снизу с тыльной стороны работы, отступив от края листа к центру на 5 мм. Фиксация паспорту необходимо произвести на бумажный скотч средней клейкости. Двухсторонний скотч и клей ПВА, клей «Момент» не применять. Работу не скручивать в рулон, а держать до просмотра в расправленном виде в папке.

Контрольная работа по дисциплине «рисунок»

выполняется в аудитории

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если проведен качественный предпроектный анализ, выдвинута оригинальная проектная концепция, проект выполнен в полном объеме и качестве, позволяющим решить основные проектные задачи;
- оценка «хорошо», если проведенный предпроектный анализ и проектная концепция не обладают должной новизной, проект выполнен в полном объеме с соблюдением основных требований;
- оценка «удовлетворительно», если предпроектный анализ проведен поверхностно, учтены не все необходимые данные, объем проекта выполнен не полностью;
- оценка «неудовлетворительно», если проект содержит меньше 1/2 требуемого объема и демонстрирует низкий уровень усвоения дисциплины обучающимся.

Форма итогового контроля: для оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» -

Для оценки «неудовлетворительно» -

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если студент, точно подобрал композиционные средства, последовательно вел поиск и грамотно оформил результаты поиска;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выполнил практическую работу, не сдал вовремя на проверку.

Общие критерии оценки работ по дисциплине «рисунок»

1. Компоновка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 0-5 баллов).
2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (от 0-5 баллов).
3. Передача пропорциональности отдельных предметов (от 0-5 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (от 0-5 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 0-5 баллов).
6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (от 0-5 баллов).
7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 0-5 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно – этюдной работе (от 0-5 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (от 0-5 баллов).

На экзамене по дисциплине «рисунок» подводящем итог изучению гуманитарных дисциплин, дисциплин общепрофессионального цикла и из вариативной части, от обучающихся требуется показать умение дать эстетический анализ художественной композиции по одному из предложенном лабораторном задании преподавателем.

Критерии оценки промежуточной аттестации по дисциплине «рисунок»

Вид оценки                      Критерии оценки экзамена

Оценка

«отлично»                      Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет связывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка

«хорошо»                      Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями профессиональными терминами, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается ясно, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

Оценка

«удовлет-

ворительно»

Обучающийся показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются неубедительные. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Оценка

«не удовлет-

ворительно»

Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

На экзамене учитывается полнота и качественное выполнение портфолио практических и самостоятельных работ. Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля рекомендуется использовать портфолио и балльно-рейтинговую систему (БРС). Балльно-рейтинговая система (БРС) наиболее эффективна для дисциплин, где формой промежуточной аттестации является экзамен. Любой элемент учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) может быть соотнесен с определенным количеством баллов, студент же получает возможность «накапливать» оценочные баллы в ходе изучения дисциплины. Порядок реализации балльно-рейтинговой системы в Академии ИМСИТ реализуется отдельным локальным актом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Неклюдова Т. П., Лесной Н.В.	Рисунок: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=339525">http://znanium.com/catalog/document?id=339525</a>
Л1.2	Жабинский В. И., Винтова А. В.	Рисунок: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=361274">http://znanium.com/catalog/document?id=361274</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=8234">http://znanium.com/catalog/document?id=8234</a>
Л2.2	Казарин С.Н.	Академический рисунок: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344234">http://znanium.com/catalog/document?id=344234</a>
Л2.3	Казарин С.Н.	Академический рисунок: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344264">http://znanium.com/catalog/document?id=344264</a>

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие	Москва: ООО "КУРС", 2019, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=343879">http://znanium.com/catalog/document?id=343879</a>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	.- Режим доступа: <a href="http://www.ru.art">http://www.ru.art</a> .		
Э2	.- Режим доступа: : <a href="http://www.colorscheme.ru">www.colorscheme.ru</a>		
Э3	.- Режим доступа: <a href="http://color.iatp.by.php">http://color.iatp.by.php</a>		
Э4	.- Режим доступа: <a href="http://bibliothequedesign.com">bibliothequedesign.com</a>		
Э5	.- Режим доступа: ЭБС IBooks		
Э6	.- Режим доступа: Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)		
Э7	.- Режим доступа: ЭБС Znanium		

#### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.7	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.8	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		

6.3.1.9	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)
6.3.1.1 0	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.1 1	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.1 2	MS Visual Studio Pro 2019 Среда разработки Microsoft Visual Studio Professional 2019 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 4	Achicad Программный пакет для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования Educational License от 17.09.2021
<b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>
6.3.2.5	ARIS BPM Community <a href="https://www.ariscommunity.com">https://www.ariscommunity.com</a>
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров <a href="http://www.globalcio.ru">http://www.globalcio.ru</a>
6.3.2.7	Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
6.3.2.8	Проект IDEF.ru <a href="http://idef.ru">http://idef.ru</a>
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков <a href="http://www.tadviser.ru">http://www.tadviser.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма -</p>

			<p>орнамент »Трилистник« – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3« – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софпиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
--	--	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины являются собеседования. Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении практики и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: контролем изучения содержания раздела могут являться коллоквиум, выполнение готовых учебных индивидуальных заданий по практике. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию. Основным типом практической поисковой работы обучаемых является изучению литературы по изобразительному русскому и зарубежному искусству. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине « рисунок» является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий. Для повышения эффективности обучения во время прохождения дисциплины « рисунок» целесообразно включать систему мастер-классов, для лучшего усвоения студентами методических принципов овладения приёмами акварельной живописи на аудиторных занятиях и возможности применять увиденную технику в собственной практике. Графические задания, выполненные в условиях учебной аудитории - традиционно выполняются акварелью, гуашью, акрилом. Акварель является уникальным художественным материалом, способствующим воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает владеть пространством и формой, развивает образное мышление. Работа в условиях учебной аудитории требует от студентов большой затраты эмоциональных и физических сил. Опыт работы показывает, что наиболее уместен для работы акварелью - акварельный метод *à la prima* – живопись по сырому или сухому листу, написанная за один сеанс, за короткий промежуток времени. Этот метод особенно важен в работе с натуры. Метод *à la prima*, по-сырому, позволяет за короткий промежуток времени делать большое количество акварельных этюдов-состояний, настроений, впечатлений.

Акварельный ахроматический метод *à la prima* вырабатывает быстроту и сноровку, а также дисциплинирует, приучает искать, создавать, думать и добиваться результатов.

Весь ход работы в технике *à la prima* по сырому листу необходимо показывать на начальном этапе обучения, так как наглядный творческий показ ведения живописной акварельной работы положительно стимулирует творческую деятельность. Обучающиеся, освоившие этот метод работы акварелью, легко справляются в дальнейшем со всеми остальными техническими приемами акварельной живописи (лессировки, многослойное письмо, письмо по - сырому и др.).

Важным этапом творческих живописных работ являются задания на передачу состояния в интерьере, пейзаже умение создавать колорит, композиционный поиск изображаемого. Для того чтобы развить художественно-образное мышление, существенно улучшить художественную подготовку, нужно дополнить методику обучения акварельной живописи студентов методикой проведения мастер-классов как системы творческого показа.

Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля используется балльно - рейтинговая система (БРС). Все элементы учебного процесса соотносятся с определенным количеством баллов. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить художественную изобразительную проблему. Каждая тема учебной практики включает обязательные виды работ – ПФ, различные виды СРС, КР. Форма текущего контроля знаний – самостоятельная работа обучающегося. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине - (1,2,3,4,5 семестры очного отделения и (контрольная работа) экзамен семестр очного отделения).

## 7.1 Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1041742>
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1041669>
3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1020505>
4. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=858315>
5. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=509569>
6. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=509707>
7. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=939061>
8. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=411740>
9. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=509010>

## 7.2 Дополнительная литература

Цикл дисциплины обеспечивается необходимой учебной, учебно-методической и специализированной литературой.

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1020505>
2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: учебник для вузов.-М.: Эксмо, 2012.-480 с.
3. Беляева, С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник.- М.: Академия, 2009.-240 с.
4. Рисунок и живопись. Полный курс обучения. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сцены.- Пер. с англ.- М.: ЗАО "БММ", 20011.-352 с.
5. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: учебник для вузов.-М.: Эксмо, 2012.-480 с.
6. Беляева, С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник.- М.: Академия, 2009.-240 с.
7. Рисунок и живопись. Полный курс обучения. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сцены.- Пер. с англ.- М.: ЗАО "БММ", 20011.-352 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

## Библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
7. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
8. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
9. Электронная библиотечная система [www.iprbook](http://www.iprbook.ru)
10. Электронная библиотечная система [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
11. Электронная библиотечная система [www.book.ru](http://www.book.ru)

## 7.3 Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
2. «Проектор» - освещение вопросов дизайна, [www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)
3. «Identity» - журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, [www.Identity.su](http://www.Identity.su)
4. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
5. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни

6. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
7. «Худсовет» – журнал о современном отечественном изобразительном искусстве.
8. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.

#### 7.4 Интернет – ресурсы

1. Color Scheme.Ruio Таблицы, каталоги, карты цветов, инструменты для работы с цветом, справочная литература по цветоведению и колористике. Онлайн сервис по подбору сочетаемых цветов. Электронные цвета и их обозначение в HTML-коде. Режим доступа: [www.colorscheme.ru](http://www.colorscheme.ru)
2. Гармония цвета. Подборка сайтов цветогенераторов. Режим доступа: <http://izo-life.ru/colorharmony/>
3. Основы учения о цвете. Режим доступа: <http://www.ru.art>.
4. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс). Режим доступа: <http://color.iatp.by.php>
5. Основы цветоведения. Режим доступа: <http://paintmaster.ru.tsvetovedenie.php>
6. Сочетание цветов в интерьере. Режим доступа: <http://trizio.ru/sochetanie-cvetov-v-interere-211>
  1. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
  2. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
  3. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)
  4. Официальный сайт Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.stroganovka.ru](http://www.stroganovka.ru)
  5. электронная библиотека дизайна: [bibliothequedesign.com](http://bibliothequedesign.com)

#### Таблица - Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 3980 эбс от 25.09.2018 г.	с 27.09.2019 г. по 27.09.2020 г.
2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г. бессрочно	
	ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/19-К от 26.01.2019 г.	с 26.01.2019 г. по 26.01.2020 г.

Программы обработки графического материала – CorelDRAW 6/0 Windows 95, векторный графический редактор CorelDRAW, программа создания трехмерных изображений CorelDREAM 3D, новая версия редактора векторной графики Macromedia Free Hand 7, клавиатурный эквивалент программы Free Hand, 7-я версия ArchiCAD,- популярный пакет архитектурного строительного проектирования, ArchiCAD 6.5.

#### Электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

#### Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия по данной дисциплине предусмотрены.

Учебный материал по дисциплине « рисунок» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина « рисунок» – базовый блок профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по академическим дисциплинам.

Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «есть ознакомление обучаемого с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и живописи.

Дисциплина « рисунок» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач.

Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями колористических решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача.

Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и

справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д. Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

6 Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия по данной дисциплине выполняются в на лабораторных занятиях.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

В ходе самостоятельной работы по дисциплине «Академический рисунок» обучающиеся выполняют исследовательский проект – портфолио своих художественно-графических работ. Он позволяет обучающимся заняться самостоятельным исследованием темы, обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и в целом проявить творческий подход к исследуемой проблеме. Выполненное исследование должно иметь логически завершенный характер, а результаты проекта портфолио должны быть представлены в ручном исполнении и электронном виде. Это может быть графические художественные листы, живописные эскизы, альбомы, этюды, зарисовки и т.д. Важной характеристикой проекта является его уникальность. Полученный результат проекта должен быть не похож на другие достижения как научной, проектной, художественной, так и учебной деятельности. При этом проект должен представлять собой самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее в полной мере его знания и умения по систематизации и анализу полученных в ходе исследования данных.

В зависимости от своих личных интересов студенты могут также разрабатывать исследовательские проекты на такие темы как «Портрет в интерьере», «Натюрморт в яркую освещенную погоду», «Кратковременный этюд в интерьерном пространстве», либо предложить свои интересные темы для исследования. В исследовательском проекте портфолио студенты должны объяснить, почему выбранная тема кажется им важной и интересной, проанализировать имеющиеся по теме источники и литературу, рассказать, какие методы поиска необходимой информации использовались.

Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы студентам необходимо:

1. Взять предложенную тему для написания контрольной работы, затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым художественным представленным для просмотра и работы преподавателя в электронном виде.
2. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки, приготовить художественный графический материал. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению над композицией контрольной работы.
3. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть художественно - композиционные процессы, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие ошибки при работе с красками или графическими материалами, увлекаться отдельными фрагментами плоскости листа без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе творческие приемы и техники, а также выражать свою точку зрения. При написании живописных работ стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, композиционно верно, иметь строгую логическую колоритную последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать убедительно, без дробности, цельно и с соподчинением композиционного центра к второстепенным участкам в композиции.
4. В Заключение контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с изучением всех выполненных упражнений, зарисовок, этюдов выразить свое отношение к проблеме раскрытия темы задания.
5. Контрольная работа должна обязательно быть грамотно оформлена к просмотру.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего выпускника.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовывать свое время. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Для организации самостоятельной работы по изучению курса обучающимся предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу. Обучающемуся необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотре работ. Самостоятельная работа обучающегося предполагает качественное выполнение практических заданий по утвержденным преподавателем эскизам, выполненным на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по дисциплине « рисунок» предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку к лабораторным занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних самостоятельных работ.

На аудиторных занятиях обучающиеся проводят оценку правильности того или иного цветового выбора.

Перечень лабораторных занятий-упражнений для самостоятельной работы

- Зарисовка транспортного средства. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
- Зарисовка мебели. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных и простых мебельных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
- Зарисовки инструментов. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер, маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
- Кратковременный рисунок сложного натюрморта в интерьерном пространстве. Цель. Составить композицию формального типа и провести формальный поиск собственных творческих приемов в задании « Натюрморт в интерьере». Задачи. Композицию решить в небольшом размере изображаемых предметов необходимо создать композицию близкую по масштабу к натуре, выявляя хорошо видимые глазом фактурные качества постановки. Формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие темы композиции. Натюрморт поставлен по конкретной общей схеме – вертикальной схеме. Необходимо изобразить предметы натюрморта в зрительном центре так, чтобы левая и правая стороны композиции были более – менее уравновешены. Решить композиционный центр черно-белого натюрморта. Чаще всего это – большой белый или черный предмет в натюрморте. Организовать предметные связи. Может композиционный центр является сразу несколько предметов, образующих единую группу. Эффективно создать центр натюрморта светом и тенью. Материал: шариковая или гелевая ручка, может быть использован цветной карандаш. Формат листа А - 4. Нарисовать 1-2 штуки.
- 5. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. Решение натюрморта в силуэте. Цель. Решить натюрморт в силуэте, а именно черный силуэт на белом фоне. Задачи. Натюрморт в пятновой графике должен быть условен, линеен, двухмерен. Он не должен иметь глубины. Решить изображение натюрморта формально и плоскостно. Пластический язык данного задания строг, сдержан, условен, лаконичен. При помощи формы пятен, необходимо достигнуть тяжелого черного, лежащего выпуклым пятном на белом, черного уплощенного, характеризующего плоскость, черного, дающего глубину и черного воздушного. Проследить средовое пространство белого фона, его ритмичность относительно к черному пятну. Материалы: гуашь черная, кисть колонок. Размер листа А- 2. 1 штука.
- 6. Изобразить композицию из геометрических тел. Показать композицию с помощью объемно – конструктивного рисования из геометрических тел. Врезка, вырезка, группировка геометрических тел. Использование « живой линии», показать небольшое кол-во тона, с помощью штриховки. Показать культуру штриха. Геометрические тела могут быть выбраны студентом по желанию. Использовать картинки из «КОНТАКТА» (ссылки « рисунок» из (МАРХИ)). Размер: 55x 75 см. Материал: карандаш НВ, В, В 2.
- 7. Наброски людей – 25 шт. задача: изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию и т.д. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, фломастер, маркер, мягкий карандаш, В 4, В 5, В 6, В 8.
- 8. Наброски людей- 60 штук. Задача: изучить и показать форму скупыми средствами за очень короткое время. Время исполнения набросков должно быть различным: 1 минута, 2 мин., 3 мин., 5 мин., 10 мин., 15 мин. Показать владение графическими материалами при изображении набросков с людей. Материал: по выбору студента. Необходимо использовать различный графический материал. Размер: А 4.
- 9. Наброски – копии с электронного пособия преподавателя Цель. Научиться рисовать фигуру человека, с помощью очень быстрого рисования. Задача. Проанализировать специфические закономерности построения фигуры человека на примере набросков студентов предыдущих лет. Формат А-4, 25 штук. Материал: карандаш, шариковая ручка, гелевая ручка, уголь, акварель, гуашь.
- 10. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. Цель. Нарисовать череп человека в повороте, используя врезку и вырезку определенных частей черепа. Задача. Решить конструкцию черепа, показать ее в тоне. Формат листа А-3. Материал: графический карандаш.
- 11. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике. Цель. Знакомство с



конструкцией малых архитектурных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи ручной черно-белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над рисунком самой конструкции архитектурной формы при помощи приемов черно-белой графики, повысить уровень графического мастерства. Закомпоновать, отрисовать детали на первом плане более подробно, чем на дальних планах архитектурной формы. Соблюсти все пропорции сложной формы. Выявить основные конструктивные решения. Материал: карандаш графический НВ, В, В 2, В 3. Тушь, перо, кисть, гелевая ручка. Формат листа А-3 или А-2 по желанию студента.

12. Повороты куба вокруг горизонтального ребра. Цель. Нарисовать куб и схему поворота. Построить повороты куба на основе схемы. Задачи. Начните рисунок с куба в исходном положении. На его основе постройте схему. Задайте угол поворота и последовательно перемещайте каждое ребро куба на этот заданный угол. Куб получайте автоматически.

Тонируйте рисунок, проявив объемы отдельных кубов. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В 2. Формат А-2.

13. Изображение набросков - схем. Цель. Использование конструктивно - аналитического и анатомического построения формы частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос. Задача. Композиция в листе. Построение схем с использованием книг и электронных пособий преподавателя. Количество: 5 штук зарисовок. Формат листа А-2 или формат А-3 по желанию студента. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3.

14. Д/З. Деталь. Рисунок балясины. Цель и постановка задания. Научиться рисовать тело вращения по ортогональным проекциям, представьте объем по плану и фасаду, а затем нарисуйте его, набирая сложную форму из более простых геометрических тел - цилиндров, конусов, валов, полусферы. В основании балясины – куб, ее верхнюю часть также завершает квадратный в плане объем. Начинать следует с центральной части балясины, на нижней горизонтальной оси изобразите эллипс. Постройте на его основе нижний куб. Ориентируясь на эллипсы легко можно определить любого эллипса балясины. Закончить необходимо рисунок балясины, прорисовав абрис и верхний прямоугольный объем. Легко решить в тоне, показать объем, пространство и плановость. Формат листа А-2 или формат А-3 по желанию студента.

Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3.

15. Д/З. Натюрморт графический формальный. Цель. Зарисовка, выполненная с помощью контура, пятна. Использовать цвета: белый, черный, охра светлая или золотистая, английская красная, умбра натуральная или жженая. Задача.

Натюрморт выполнить набросочно, декоративно. Решить формально. Показать акцент. Уравновесить плоскости, а также показать цельность всего цветотонного решения всей цветовой композиции натюрморта. Формат листа 57х75 см.

Материал: карандаш графический НВ, В, В2, В3. Гуашь и акрил.

16. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. Цель. Изучение скелета человека. Изобразить наброски схемы, используя книгу Баммеса: на стр. 135, 137, 138, 139. Задача. Закомпоновать. Изучение конструкции скелета грудного отдела человека, его таза, позвоночника как единой конструкции в целом. собственной и падающей теней по всей формы головы. на стр. 135, 137, 138, 139. Задача. Закомпоновать. Изучение конструкции скелета грудного отдела человека, его таза, позвоночника как единой конструкции в целом. собственной и падающей теней по всей формы головы.

17. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. Цель: изучение объемно-конструктивного построения костей черепа человека. Свето-тоновое построение двух поворотов. Легкая светотень, с передачей воздушной перспективы. Материал: графитный карандаш НВ, В, В 2, В3, формат листа А-2. Время выполнения 4 часа).

#### Самостоятельная работа

- Изучить ранее выполненные обучающимися работы и отметить их достоинства и недостатки;
- Рисунок должен с максимальной точностью воспроизводить пропорции, пластику и детали выбранных форм и объектов;
- Ракурс, с максимально выраженным образом предмета может быть выбран произвольно;
- Изучить с помощью выполнения набросков архитектурного объекта его компоновку и пластику;
- Найти соответствие его основных элементов геометрическим телам;

— Самостоятельное изучение разделов дисциплины по очной форме обучения

Вид работы

Вид контроля

Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим пособиям

Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий

Лабораторные задания.

Портфолио

Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий

Самостоятельная работа - одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна в изучении художественного материала в разделе в Академическом рисовании и графике, основанной на обширных источниках в изобразительном искусстве и литературе. Но самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда обучающийся занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения обучающегося и умение отстаивать их. А это - самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности обучающегося: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников в изобразительном искусстве и литературы, консультации у преподавателя, написание различных этюдов, подготовка к лабораторным занятиям в не аудитории, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – просмотр портфолио всех выполненных работ по спецрисованию обучающегося на зачете, экзамене. Форма промежуточных аттестаций - ручной труд над выполнением графических и живописных работ по проблемам изучаемой дисциплине. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет, экзамен.

Самостоятельная работа по дисциплине «рисунок» представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или

группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: использование обучающимися примеров удачных творческих решений из опыта прошлых лет в изобразительном искусстве и крупнейших художников изобразительного и прикладного искусства, истории художественного ремесла, аудио - и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

Самостоятельная работа обучающихся в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, по дисциплине « рисунок».

Обучающиеся должны много рисовать, чтобы получить собственный (как можно больший) опыт. Предложенные задания могут быть принести пользу только в сочетании с личной практикой, которая позволит выработать свой собственный творческий почерк.