

Программу составил(и):

нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

нет, профессор, засл.художник РФ, засл.деятель искусств РФ, Демкина Светлана Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Малиш М.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Живопись - важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки
1.2	учителя изобразительного искусства. Цель курса - дать профессиональные
1.3	знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в
1.4	области живописи, обучить основам живописного ремесла, базирующегося
1.5	на методе реализма в искусстве, подготовить к самостоятельной творческой
1.6	и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе. Занятия
1.7	живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического
1.8	отображения окружающей действительности живописными средствами.
1.9	Обучение живописи состоит из теоретического и практического курса
<p>Задачи: Задачи дисциплины «Живопись»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн - объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; • разработка и выполнение дизайн - проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; предметов культурно -бытового назначения; создание художественных предметно - пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; • знание основ художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципов художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методов эргономики и антропометрии; • осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки; • изучение основных свойств цвета; • приобретение навыков цветового изображения объектов предметного мира; • владение профессиональной изобразительной грамотой; • изучение законов цветовой композиции; • овладение новыми технологиями и материалами; • развитие цветовой памяти; • изучение средств художественного выражения в живописи, техник и приемов работы над этюдами. • выражение формы; • организация плоскости листа формальными приемами; • сочинение композиций, исполненных в основном живописными методами; • изучение средств художественного выражения в живописи, техник и приемов работы • совершенствовать практические навыки в живописных этюдах с натуры; • развить целостное восприятия природы с учетом общего тонового цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков • уметь целно воспринимать объекты и находить большие цветовые отношения в форме <p>Объектом данной дисциплины является материальная (предметная) форма различной конфигурации и различной степенью сложности. Объектом является основные теоретические положения в профессиональной практике в сфере композиционных построений, базовые принципы формообразования.</p> <p>Предмет дисциплины – цвето-тоновое моделирование пластической формы живописными материалами, создание гармоничного колористического решения на основе изучения природы.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика
2.1.2	Скульптура
2.1.3	Теории и технологии обучения
2.1.4	Технологии инклюзивного образования
2.1.5	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.6	Учебная практика: учебная научно-исследовательская практика
2.1.7	Учебная практика: учебная ознакомительная практика (психолого-педагогическая)
2.1.8	Композиция
2.1.9	Культурология
2.1.10	Рисунок

2.1.11	Психология
2.1.12	Психология личности
2.1.13	Учебная практика: учебная проектная практика
2.1.14	Философия
2.1.15	Основы межкультурной коммуникации
2.1.16	Актуальные проблемы методики обучения информатики
2.1.17	Иностранный язык
2.1.18	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.19	История (история России, всеобщая история)
2.1.20	История мировых цивилизаций
2.1.21	Основы проектной деятельности
2.1.22	Учебная практика: ознакомительная практика
2.1.23	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.1.24	Изобразительное искусство и методика его преподавания
2.1.25	Информатика и информационно-коммуникационные технологии
2.1.26	Компьютер и программное обеспечение
2.1.27	Русский язык и культура речи
2.1.28	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.2.2	Изобразительное искусство и методика его преподавания
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	Информатика и информационно-коммуникационные технологии
2.2.5	История (история России, всеобщая история)
2.2.6	Компьютер и программное обеспечение
2.2.7	Рисунок
2.2.8	Русский язык и культура речи
2.2.9	Физическая культура и спорт
2.2.10	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.2.11	История мировых цивилизаций
2.2.12	Методика преподавания информатики
2.2.13	Основы проектной деятельности
2.2.14	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.15	Учебная практика: ознакомительная практика
2.2.16	Общая и школьная гигиена
2.2.17	Основы межкультурной коммуникации
2.2.18	Психология
2.2.19	Философия
2.2.20	Композиция
2.2.21	Психология личности
2.2.22	Учебная практика: учебная проектная практика
2.2.23	Культурология
2.2.24	Педагогика
2.2.25	Учебная практика: учебная ознакомительная практика (психолого-педагогическая)
2.2.26	Разработка и администрирование баз данных
2.2.27	Скульптура
2.2.28	Теории и технологии обучения
2.2.29	Технологии инклюзивного образования
2.2.30	Учебная практика: учебная научно-исследовательская практика
2.2.31	Безопасность жизнедеятельности
2.2.32	Информационные системы дистанционного обучения

2.2.33	Компьютерные сети и вебтехнологии
2.2.34	Печатная графика
2.2.35	Интерактивная педагогика
2.2.36	Основы вожатской? деятельности
2.2.37	Программные средства разработки Web-приложений
2.2.38	Проектно-исследовательская деятельность в школе
2.2.39	Производственная практика: производственная педагогическая практика(летняя вожатская)
2.2.40	Сюжетная композиция
2.2.41	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.42	Учебная практика: учебная технологическая практика
2.2.43	Академическая живопись
2.2.44	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.45	Роспись по дереву
2.2.46	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.47	Основы работы классного руководителя
2.2.48	Методики применения информационных технологий в учебном процессе
2.2.49	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.50	Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.2.51	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.52	Профессиональная этика учителя

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1: Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений

Знать	
Уровень 1	Знать: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления;
Уровень 2	Знать: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития;
Уровень 3	Знать: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений
Уметь	
Уровень 1	Уметь применить на практике: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;
Уровень 2	Уметь применить на практике: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки
Уровень 3	Уметь применить на практике: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений
Владеть	
Уровень 1	Владеть применением на практике: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений;

Уровень 2	Владеть применением на практике: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;
Уровень 3	Владеть применением на практике: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений
УК-6.2: Умеет: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	
Знать	
Уровень 1	Знает как уметь : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
Уровень 2	Знает как уметь : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;
Уровень 3	Знает как уметь : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
Уметь	
Уровень 1	Умеет : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
Уровень 2	Умеет : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;
Уровень 3	Умеет : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
Владеть	
Уровень 1	Владеет : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
Уровень 2	Владеет : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;
Уровень 3	Владеет : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
УК-6.3: Владеет: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности	
Знать	
Уровень 1	Знает как владеть : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
Уровень 2	Знает как владеть : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;
Уровень 3	Знает как владеть : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
Уметь	
Уровень 1	Умеет как владеть : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
Уровень 2	Умеет как владеть : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;
Уровень 3	Умеет как владеть : определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
Владеть	

Уметь	
Уровень 1	Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности
Уровень 2	Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах
Уровень 3	Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов
Владеть	
Уровень 1	Владеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности
Уровень 2	Владеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах
Уровень 3	Владеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов
ПК-1.3: Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	
Знать	
Уровень 1	Знает как владеть навыками понимания и системного анализа
Уровень 2	Знает как владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений
Уровень 3	Знает как владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
Уметь	
Уровень 1	Умеет как владеть навыками понимания и системного анализа
Уровень 2	Умеет как владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений
Уровень 3	Умеет как владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
Владеть	
Уровень 1	Владеет навыками понимания и системного анализа
Уровень 2	Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений
Уровень 3	Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
ПК- 3: Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно- познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	
ПК- 3.1: Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды	
Знать	
Уровень 1	Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
Уровень 2	Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка;
Уровень 3	Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их

	дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
Уметь	
Уровень 1	Умеет применить на практике методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения;
Уровень 2	Умеет применить на практике методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка;
Владеть	
Уровень 1	Владеет и умеет применить на практике методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий);
Уровень 2	Владеет и умеет применить на практике методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности;
Уровень 3	Владеет и умеет применить на практике методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
ПК- 3.2: Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)	
Знать	
Уровень 1	Знает как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
Уровень 2	Знает как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных

	информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)
Владеть	
Уровень 1	Владеет как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;
Уровень 2	Владеет как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования;
Уровень 3	Владеет как использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)
ПК- 3.3: Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции	
Знать	
Уровень 1	Знает как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя;
Уровень 2	Знает как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
Уровень 3	Знает как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции
Уметь	

Уровень 1	Умеет как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя;
Уровень 2	Умеет как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
Уровень 3	Умеет как владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции
Владеть	
Уровень 1	Владеет средствами и методами профессиональной деятельности учителя;
Уровень 2	Владеет средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
Уровень 3	Владеет средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 1.Понятие реалистическо й живописи.					
1.1	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения. /Лаб/	1	4	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	
1.2	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения. /Ср/	1	4	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5	
	Раздел 2. 2.Понятие тона в живописи.					
2.1	Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты. /Лаб/	1	4	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	
2.2	Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты. /Ср/	1	2	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э5	
	Раздел 3. 3. Основы цветоведения					

3.1	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты. /Лаб/	1	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4	
3.2	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты. /Ср/	1	2	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5	
Раздел 4. 4. Палитра художника, её изобразительные возможности.						
4.1	Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета. /Лаб/	1	4	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	
4.2	Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета. /Ср/	1	2	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	
Раздел 5. 5. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.						
5.1	Задачами являются: точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве. Форма предметов, их материальность и пространство изображаются, в первую очередь, тоном. Поэтому необходимо приучать видеть именно тот диапазон тонов от темного до светлого, в пределах которого /Лаб/	1	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	
5.2	Задачами являются: точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве. Форма предметов, их материальность и пространство изображаются, в первую очередь, тоном. Поэтому необходимо приучать видеть именно тот диапазон тонов от темного до светлого, в пределах которого /Ср/	1	4	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	
Раздел 6. 6. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне						

6.1	Для передачи предметов разной материалности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста. Полезно применение в постановке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35x45. /Лаб/	1	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4	
6.2	Для передачи предметов разной материалности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста. Полезно применение в постановке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35x45. /Ср/	1	4	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	
Раздел 7. 7. Натюрморт из драпировок разных по тону и материалности.						
7.1	Для передачи предметов разной материалности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста. Полезно применение в постановке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35x45. /Лаб/	1	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э5	
7.2	Для передачи предметов разной материалности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста. Полезно применение в постановке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35x45. /Ср/	1	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	
7.3	Подготовка к экзамену /КАЭ/	1	0,3	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
7.4	Консультация /Консл/	1	1	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	

	Раздел 8. 8. Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях.					
8.1	Задания носят характер как кратковременной, так и более длительной этюдной и эскизной работы, расширяющей и углубляющей приобретаемые в аудиторных постановках навыки изображения окружающей нас действительности. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами .В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20х25. Материал: бумага, картон, холст, акварель, акрил, гуашь, темпера, /Лаб/	2	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	
8.2	Задания носят характер как кратковременной, так и более длительной этюдной и эскизной работы, расширяющей и углубляющей приобретаемые в аудиторных постановках навыки изображения окружающей нас действительности. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами .В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20х25. Материал: бумага, картон, холст, акварель, акрил, гуашь, темпера, /Ср/	2	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э5	
	Раздел 9. 9. Изобразительные средства живописных материалов.					
9.1	Основа под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители , масла и лаки. Умение эффективно сочетать основу, краски и разжижители для реализации поставленных задач в живописной работе. /Лаб/	2	14	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4	
9.2	Основа под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители , масла и лаки. Умение эффективно сочетать основу, краски и разжижители для реализации поставленных задач в живописной работе. /Ср/	2	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5	
	Раздел 10. 10. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки					

10.1	Задача постановки: практическое изучение взаимоотношений цветов и явлений цветовых контрастов. Натюрморт может состоять из сочетания предметов любых цветов. Однако, лучше, если один из цветов будет насыщенного цветового тона, другой ахроматическим. Например, белый или серый предмет на красном фоне. На ахроматическом, как малоактивном и легко воспринимаемом цветовые влияния извне, проще наблюдать оттенки, контрастные к цветовой активному фону. Формат: примерно 35x45. /Лаб/	2	16	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	
10.2	Задача постановки: практическое изучение взаимоотношений цветов и явлений цветовых контрастов. Натюрморт может состоять из сочетания предметов любых цветов. Однако, лучше, если один из цветов будет насыщенного цветового тона, другой ахроматическим. Например, белый или серый предмет на красном фоне. На ахроматическом, как малоактивном и легко воспринимаемом цветовые влияния извне, проще наблюдать оттенки, контрастные к цветовой активному фону. Формат: примерно 35x45. /Ср/	2	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э5	
	Раздел 11. 11. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.					
11.1	Задачи данного натюрморта аналогичны тем, что решались в предыдущей постановке, но с другой цветовой парой. Например: ахроматический предмет на зеленом фоне. Формат: примерно 35x45. /Лаб/	2	20	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	
11.2	Задачи данного натюрморта аналогичны тем, что решались в предыдущей постановке, но с другой цветовой парой. Например: ахроматический предмет на зеленом фоне. Формат: примерно 35x45. /Ср/	2	14	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5	
	Раздел 12. 12. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы					
12.1	Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла. Формат: примерно 35x45. /Лаб/	2	18	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	

12.2	Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых потребностей в деле освоения живописного ремесла. Формат: примерно 35x45. /Ср/	2	20	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	
Раздел 13. 13. Живопись натюрмортов и их элементов.						
13.1	В работе закрепляются и развиваются приобретаемые в аудиторных постановках навыки. Приоритетные задачи: цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами .В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20x25. Материал: бумага, картон, холст, акварель, акрил, гуашь, темпера, /Лаб/	2	20	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5	
13.2	В работе закрепляются и развиваются приобретаемые в аудиторных постановках навыки. Приоритетные задачи: цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами .В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20x25. Материал: бумага, картон, холст, акварель, акрил, гуашь, темпера, /Ср/	2	20	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	
13.3	Подготовка к экзамену /КАЭ/	2	0,3	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5	
13.4	Консультация /Консл/	2	1	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4	
Раздел 14. 14Натюрморт						

14.1	Ознакомление с основными видами объемнопространственной композиции, нахождение наиболее выразительного решения пластического и цветового характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь /Лаб/	3	20	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	
14.2	Ознакомление с основными видами объемнопространственной композиции, нахождение наиболее выразительного решения пластического и цветового характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь /Ср/	3	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	
Раздел 15. 15. Голова						
15.1	Основное внимание уделить общему объему головы и ее отдельным частям, выражению пластики и характера, ее взаимосвязь с фоном направлению света и светосиловых закономерностей. /Лаб/	3	14	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	
15.2	Основное внимание уделить общему объему головы и ее отдельным частям, выражению пластики и характера, ее взаимосвязь с фоном направлению света и светосиловых закономерностей. /Ср/	3	14	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э5	
Раздел 16. Интерьер						
16.1	Ознакомление и изучение имеющихся в архитектуре основных концепций перспективы при помощи живописи. Решение цветовых отношений в условиях воздушной среды, грамотное нахождение пропорции. /Лаб/	3	14	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5	
16.2	Ознакомление и изучение имеющихся в архитектуре основных концепций перспективы при помощи живописи. Решение цветовых отношений в условиях воздушной среды, грамотное нахождение пропорции. /КАЭ/	3	0,3	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	
16.3	Подготовка к экзамену /Консл/	3	1	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену по дисциплине «Живопись»

1 курс (1 семестр)

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.

2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
6. Предметный цвет.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
8. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
9. Влияние освещения на восприятие цвета.
10. Понятие "живопись". Задачи реалистической живописи.
11. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
12. Тон, оттенок, нюанс. Полутон.
13. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
14. Влияние освещения на цветное изображение в живописи на пленэре.
15. Роль этюда в овладении живописной грамотой.

Вопросы к зачету 2 курс (3 семестр)

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
4. Материалы и оборудование для масляной живописи.
5. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
6. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
7. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет.
9. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
11. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
12. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
13. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
14. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
15. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Вопросы к экзамену 2 курс (4 семестр)

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

19. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.

20. Передача пространства в живописном произведении.

21. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

22. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.

23. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

24. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.

25. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.

26. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.

27. Различия композиционных решений в творческом портрете.

28. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.

29. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

30. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Экзаменационные вопросы 3 курс (5 семестр)

1. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.

2. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.

3. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

4. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.

5. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.

6. Материалы и оборудование для масляной живописи.

7. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.

8. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.

9. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.

10. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.

11. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

12. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.

13. Передача пространства в живописном произведении.

14. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.

15. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Вопросы к зачету 6 семестр:

1. Материал живописи: масло, гуашь, темпера, акрил. Их выразительные возможности.

2. Технология масляной живописи. Материалы. Их применение.

3. Понятие «живописи». Задачи реалистической живописи.

4. Влияние освещения на восприятие цвета.

5. Одновременный цветовой и световой контраст. Пограничный контраст.

Последовательный контраст. Применение в портретной живописи (анализ произведений).

6. Тональные отношения в работе над портретом. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.

7. Основные характеристики цвета. Несобственные качества цвета.

8. Особенности выполнения этюда головы в технике гризайль и портрета, выполненного графическими материалами.

9. Особенности композиционного решения портрета.

10. Последовательность ведения работы над многофазным этюдом головы.

11. В чем заключается и чем достигается целостное видение натуры.

12. Что понимается под «живописным видением натуры».

13. Цель и задачи, решаемые в процессе работы над краткосрочным этюдом.

14. Палитра художника, работающего над портретом.

15. Роль рисунка в создании живописного произведения. Задачи, решаемые в процессе работы над подготовительным рисунком. Особенности такого рисунка.

Вопросы к экзамену 6 семестр:

1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.

Натурализм и формализм.

2. Ахроматические и хроматические цвета.

Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Цветовой круг.

3. Понятие «контраст». Его разновидности.
4. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
5. Несобственные качества цвета. Символика цвета.
6. Палитра художника. Её изобразительные возможности.
7. Предметный цвет.
8. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие) цвета.
9. Понятие «живописность».
10. Колорит.
11. Тональные отношения в природе и в картине.
12. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Камертон в живописи.
13. Оборудование и материалы масляной живописи.
Краски, их состав и свойства Разбавители и лаки, их применение.
14. Грунты, их назначение. Виды грунтов и их свойства.
Приготовление грунтовых составов.
15. Техника масляной живописи.
Методы, последовательность и различные приемы работы маслом.
16. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель.
Их изобразительные возможности.
17. Этюд, эскиз, картон, картина.
18. Оборудование, технические и технологические особенности работы различными живописными материалами в помещении и на пленэре.
19. Предмет «композиция». Понятие «композиция» и понятие «компоновка».
20. Основные законы композиции.
Средства выражения в изобразительном искусстве.
21. Виды и жанры изобразительного искусства
Перечень видов и форм контроля дисциплины:
- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

Вопросы для коллоквиума по дисциплине « живопись»

Состав тем:

1. «Творческие живописные задачи при изображении тематической формальной композиции на тему «Город»
 2. Композиции с использованием различных текстур и фактур»
 3. «Зарисовка, выполненная в акварели в хроматических цветах в технике «отмывка» к проекту»
 4. «Техника «отмывка» в «Академической живописи»
 5. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «покраска», «печать», «процарапывание»
 6. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Материал-камень. Техника исполнения – «заливка», «набрызг по-сырому», «набрызг по-сухому»
 7. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «протирка», «дорисовка», «коллаж»
 8. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «печать по стеклу»
 9. Ньюансно - контрастное сочетание графических форм
 10. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения - «тамповка кистью», рисование фломастером, цветными карандашами, «заливка цветной тушью»
 11. Основные виды цветовых гармонических построений. Полный цветовой круг. Основной цветовой круг. Основные дополнительные цвета
 12. Композиционное свойство хроматического и ахроматического цвета - светлота. Основное свойство - насыщенность. Чистые цвета. Увеличение яркости цвета, его уменьшение
 13. Родственные отношения цвета перечислить подгруппы гармонических сочетаний. Ньюансные цвета.
- Контрастные цвета
14. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Черный, темно - серый, средне - серый, светло-зеленый, темно-зеленый
 15. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами. Светлые и темные цвета. Теплые и холодные цвета. Легкие и холодные цвета. Выступающие и отступающие цвета. Жесткие и мягкие цвета
 16. Психологические и образно эстетические свойства разных цветов. Вызываемые чувства от красного, оранжевого, желтого, ярко-зеленого, голубого, синего. Психологические свойства
 17. Образно – эстетические свойства или выражение характера от розового, красно – золотистого, пурпурно – золотистого, красного и белого, черного и белого, розового и голубого
 18. Назвать цвета определяющие художественный образ- нежности, спокойствия, меланхолии, тревоги
 19. «Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча в живописном решении»
 20. «Интерьер домашний, выполненного в технике скетча живописном решении».

21. «Творческие живописные задачи при изображении генплана ландшафтного объекта»
 22. «Творческие живописные задачи при изображении композиции на тему «Учебный интерьер со стаффажем»

5.2. Темы письменных работ

Содержание дисциплины 1 курса I семестра очного отделения:

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академической живописи»:

1. Тема 1. Выполнить фор-эскиз- 4 штуки. Натюрморт из 5-7 предметов, простых по форме и фактуре. Решить плоскостно, формально, локально, силуэтно. Материалы: бумага формата: А- 5, темпера, гуашь, акрил. Не использовать сажу газовую. Цель: формирование видения натуры, научиться работать цветовыми отношениями. (10баллов).
2. Тема 2. Изобразить натюрморт из несколько предметов с множеством различных, но родственных по цвету драпировок. Нахождение структурно - пластической колористической и тональной взаимосвязи всех элементов при акцентировании композиционного центра и обобщение изображении дальних планов. Формат листа формата А-2 . Задача. Время последовательности выполнения длительной работы в живописи, использовать метод работы цветовыми отношениями, передать в этюде основные свойства цвета, добиться цельности изображения. Материалы: гуашь, темпера, акрил. (10баллов).
3. Тема 4. «Натюрморт декоративный. Решить формально. Показать акцент, уравновесить плоскости, а также показать цельность всего цвето - тонового решения всей цветовой композиции натюрморта. Размер: формат листа-55x 75 см. Материал: гуашь, темпера, акрил (по желанию студента). Композиционный этюд на ритмические цветовые тоновые формы натуры. За основу изображаемой натуры могут быть: бутылки разных или одинаковых цветов, чашки чайные или кофейные. Могут быть: болгарские перцы, стручковые перцы разной длины (зеленого и красного цветов); груши; чеснок. Цель. Понять, осознать, что ритм является основополагающим средством организации изображения на плоскости. Изучить, что ритм – это такт, мерность, мерное течение как в музыке. Задачи. Показать, что ритм в композиции, это выявление художественно - образного начала смысловых аналогий и контрастов произведений живописи. Рекомендации. Правила композиции: 1) расположение предметов в пространстве, 2) ритмическое расчленение плоскости, 3) выбор точки зрения. Изобразить постановку с различным цветовым состоянием. Постановка должна включать 5 – 8 предметов, различных объемов и конфигураций и 1- 2 однотонные драпировки. Материал: гуашь, темпера, акрил по выбору студента. Формат листа - А3. (10 баллов)
4. Тема 5. Упражнения по цветоведению, колористике в формальной композиции. Цель. Изучить новую нормативную теорию гармонических сочетаний цветовых тонов. Задачи. Выбрать одну из группу гармонических сочетаний родственно - контрастных цветов: 1) желт. + фиолет. +красный + оранже.;2) желт. +фиол. + синий + зеленый; 3) синий + оранже. + красный + фиолет; 4) синий + оранже. + желт. + зеленый,5) красн. + зелен. + желт. + оранжевый; 6) красный + зеленый + синий + фиол. Упражнения выполнить в теплом колорите для группы 16-ЗДЗ - спо-01, а в холодном колорите для группы 16- ЗДЗ - спо-02. Рекомендации. Поделить формат 57x75 см на равные три части по вертикали и три равные части по горизонтали. Отступить от каждой получившейся клетки с каждого края по 2,5 мм, чтобы получились расстояния между клетками в сетом по 5 мм. Первый ряд по вертикали выполняется одной краской (черной или коричневой). Далее выполняется следующее: 1)1 ряд 1 картинка - силуэт в контуре; 2) 1 ряд 2 картинка – силуэт темный на светлом фоне; 3) картинка - 1 ряд 3 картинка - фактура всех тоновых масс у предметов в натюрморте. Второй ряд по вертикали: 4) 2 ряд 4 картинка - темный силуэт на светлом фоне; 5) 2 ряд 5 картинка – светлый силуэт на темном фоне; 6) 2 ряд 6 картинка – фактура в очень светлой гамме. Третий ряд по вертикали: 7) 3 ряд 7 картинка – показать темный акцент в очень светлой гамме; 8) 3 ряд 8 картинка - показать светлый контур в очень темной цветовой гамме; 9) 3 ряд 9 картинка – поменять местами темные, светлые и серые тоновые массы местами. За основу берется один из 6 - 7 вариантов по выбору студента сложный натюрморт из электронного пособия у преподавателя. Работа проводится над упражнениями только в условиях, заданными преподавателем. (20баллов).
5. Тема 6. Копия. Натюрморт из 5-7 предметов. На холодном или теплом колорите (выбор колорита по желанию студента). Повторить и обратить большое внимание на сгормонированные по цвето-тону друг с другом предметы с фоновыми драпировками. Задачи: создать целостный гармонический строй в длительной учебно - творческой работе. Попытаться посредством мира вещей передать мир человека, создать эмоционально насыщенный образ. Постараться как можно ближе передать все, что изображено в натюрморте, который находится в электронном образце в папке, которую предлагает воспользоваться преподаватель. Натюрморт можно выбрать по желанию один из 6 -7 вариантов. Материал: бумага55x75 см или формат-2, гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (10 баллов)
6. Тема 7. Формальные эскизы(4 штуки). Показать несложный натюрморт из 5-7 предметов очень простых по форме. Задача: показать цельность изображения, уравнищенность, соподчиненность и силуэтность (в черно-белом решении) на основе черно-белого решения показать три другие картинка в цвете: а) теплая по решению; б) холодная; в) тепло-холодная цветовая гамма. Названия цветов, которые используются в этом упражнении: 1)белила титановые или цинковые;2) охра золотистая; 3) английская красная; 4) умбра натуральная; 5) умбра жженная; 6) глубоко-черная. Материал: гуашь, бумага.
7. Тема 8. Натюрморт из 3 предметов (черно-белое решение). Гризайль. Материал: гуашь. Размер: формат А-3, А-2 (по желанию студента).
8. Тема 9. Натюрморт из 3 предметов ограниченная палитра. Цвета брать необходимо как в первом задании. Материал: гуашь. Размер: формат А-3.
9. Тема 10. Этюд натюрморта из 5 предметов черно- белое решение. Гризайль. Материал: гуашь. Размер: формат А-3.
10. Тема 11. Этюд натюрморта из 3-4 предметов. Контрастная группа цветовых сочетаний. Полная цветовая палитра. Свет электрический, жесткий. Показать пространство, глубину, объем и освещение. Материал: гуашь. Размер: формат А-2 или 55x 75 с Натюрморт из геометрических тел. Гризайль. Форэскиз. Показать умение анализировать, применить 3 различные техники акварельной живописи:
 - а. А) аля-прима (однослойная живопись по- «сырому»);
 - б. Б) «сухая кисть»;

- c. В) многослойная живопись («по сухому»).
- d. Формат А3. Материал: акварель, акварельная бумага – торшон, кисть – белка, круглая. Бумага крупнозернистая.
11. Тема 12. Натюрморт из 3-4 предметов. Формальное решение натюрморта. Изучение техники акварельной живописи. Композиция, объем, пространство и глубина. Показать в ограниченной теплой палитре «Мертвые тона» весь несложный натюрморт. Показать перспективу, умение пользоваться пространством и глубиной, скупыми художественными средствами в натюрморте. Материал: акварель, акварельная бумага крупнозернистая или среднезернистая, круглая кисть – белка.
12. Тема 13. Натюрморт из нескольких несложных предметов в холодном колорите. Показать фактуру предметов. Использовать дневное освещение, боковое. Писать следует этот натюрморт в двух технических приемах: аля – прима и «по-сухому», т.е. в многослойной живописи. Материал: акварель и акварельная бумага крупнозернистая или среднезернистая, кисть круглая белка. Формат: А3.
13. Тема 14. Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Умение показать знания о законах контрастов. Применить таблицу о изменении цвета предмета к фону среды по контрастному аспекту. Показать методику письма акварельной живописи на практике. Материал: акварель, акварельная бумага зернистая, кисть круглая белка. Формат: А3.
14. Тема 15. Этюд натюрморта в формальном решении. Использовать плоскостное лапидарное рисование натюрморта. Цветовая гармония не изменяется. Решить в плотном теплом цветовом звучании весь натюрморт. Контур должен быть показан в этюде – различной толщины. Можно ее показать белым и не заливать ее краской, оставив его в виде просто белой бумаги. Обратит внимание на определённые участки контура. Они могут обрываться, совсем исчезать. Силуэтность предметов четкое, читаемое. Определить композиционные массы дробного пятна в плоскости листа не разрушив при этом цельность восприятия всего натюрморта. Материал: акварель, акварельная бумага зернистая. Формат: А2.
15. Тема 16. Сложный натюрморт из нескольких предметов, с множеством различных, но родственных по цвету драпировок. Одна из драпировок должна быть с орнаментом. Изображая орнамент на драпировке, нужно учитывая форму, которую драпирует ткань. Цельность восприятия. Плотный насыщенный теплый колорит натюрморта. Методика работы над многоцветным этюдом в технике акварельной живописи. Материал: акварель, акварельная бумага крупнозернистая, кисть круглая – белка. Формат: А2.
16. Тема 18. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплина «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Содержание дисциплины 1 курса 2 семестра очного отделения:

17. Тема 1. Этюд интерьера учебной аудитории, выполненный в технике «грисайль». Цель задания. Научиться писать в технике «грисайль» тематический учебно - творческий натюрморт в интерьере. Задача. Соблюсти пропорции предметов в интерьере композиции. Обратит внимание на передачу разных планов в изображении. Необходимо передать тоновое единство и гармонию, создать эмоционально - выразительный образ. Проследить за освещением в интерьерном пространстве. Формат А-2, кол-во 1 штука. Материал для работы могут быть: бумага для акварели, карандаш, акварель, кисть - белка.
18. Тема 2. Этюд домашнего интерьера. Цель задания. Развить умение находить целостное образное и колористическое решение природы в интерьерном пространстве. Задача. Закомпоновать, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Формат А-3, кол-во 1 штука. Материал для работы могут быть: бумага, акварель, белка кисть.
19. Тема 3. Поставить натюрморт у окна. Написать этюд части комнаты с окном и натюрмортом (освещение у окна). Цель задания. Формирование умение согласовывать цветовые сочетания. Научиться создавать композицию из решений на градации светлого и темного в пространстве листа. Студент должен точнее передавать тональные и цветовые отношения и характер форм в композиции. Задача. Закомпоновать, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Передать в этюде особенности отношений и изменение предметного цвета под влиянием холодного цвета у окна. Формат А-2, кол-во 1 штука. Материал для работы могут быть: бумага, гуашь или акварель.
20. Тема 4. Написать этюд цветной на полную палитру интерьерного домашнего пространства при дневном или электрическом освещении. Цель. Развить умение передавать в этюде эмоциональную образную характеристику природы (на примере живописи интерьерного пространства). Задача. Передать объединяющее влияние освещения, его яркость цвета на цельное восприятие интерьера. Материалы: акварель, бумага для акварели. Формат листа А-3. Одна штука.
21. Тема 5. Написать натюрморт с использованием предметов декоративно-прикладного искусства. Натюрморт с кальяном. Предметы, эффектные по форме и цвету должны присутствовать в натюрморте и так же необходимо использовать драпировки без рисунка, т.е. однотонные и локальные по цвету и тону. Цель. Развить умение, находить целостное образное и колористическое решение природы. Задача. Организовать цвета постановки, используя основные сочетания цветового круга, добиваясь, при этом целостности этюда. Показать умение владения использованием различными текстурными в сложном тематическом натюрморте. Материалы: акварель, бумага для акварели. Формат листа А-2. Одна штука.
22. Тема 6. Копия по живописному произведению М. Шварцмана. Цель. Решить декоративную плоскостную композицию при помощи ограниченной палитры. Использовать в палитре выразительные средства, похожие декоративно - прикладному искусству. Задача. Показать локальные цвета, характер цветовых пятен, решенных в ограниченной палитре, отсутствие моделировки формы, цветовой контур нельзя изображать. Орнаментальность должна присутствовать. Формат листа А-2. Одна штука. Материалы: гуашь, кисть колонок.
23. Тема 7. Составить несложный натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода, близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку, и выполнить этюд этого натюрморта. Задача. Передать в этюде цветотонные отношения, акцентируя внимание на передаче цветовых оттенков. Показать насыщенность цвета. Определить в натуре и передать в этюде основные цветовые отношения, особенно воспринимаемую насыщенность цвета

каждого предмета. Материалы: акварель кисть - белка. Формат А-2 акварельная бумага.(10 баллов).

24. Тема 8. Написать натюрморт из 2-3 предметов, ясных по цветовым характеристикам. Задача: передать локальные цветотонные отношения. Законовать в листе. В натюрморте цвет каждого элемента постановки находится в строгом взаимодействии и зависимости от цвета окружающих его предметов. Показать объем. Показать правильное перспективное и конструктивное построение предметов. Показать тональные отношения, пропорциональные натурным предметам. Необходимо верно передать характер светотени, тщательно найденные по цвету, форме и месту расположения блики и рефлексы. Показать освещение, технику нанесения красочного слоя на поверхность бумаги. Материалы: акварель кисть - белка. Формат А-2 акварельная бумага.(10 баллов).

25. Тема 9. Выполнить этюд несложного натюрморта их 2-3 предметов простых по форме ахроматической окраски, освещенного со стороны рисующего. Задачи. Определить самое светлое локальное пятно, самое темное и два промежуточных тона. Передать эти тональные отношения в этюде методом алла прима, обобщенными тоновыми пятнами. Материалы: акварель кисть - белка. Формат А-2 акварельная бумага.(10 баллов).

26. Тема 10. Выполнить этюд несложного натюрморта их 2-3 геометрических предметов простых по форме ахроматической окраски, освещенного с бокового освещения. Задачи. Определить самое светлое локальное пятно, самое темное и два промежуточных тона. Передать эти тональные отношения в этюде методом алла прима, обобщенными тоновыми пятнами. Техника алла прима. Определить общее тоновое состояние (общий светотон). Материалы: акварель кисть - белка. Формат А-2 акварельная бумага.(10 баллов).

27. Тема 11. Д\З Написать натюрморт из 2-3 предметов, ясных по цветовым характеристикам. Задача. Решить методом алла прима, обобщенными тоновыми пятнами. Передать локальные тоновые отношения в пределах общего светотона. Материалы: акварель кисть - белка. Формат А-2 акварельная бумага.(20 баллов). Натюрморт из 3 предметов с углом. Ограниченная или полная палитра (по желанию). Использовать группу гармонических сочетаний родственных или родственно-контрастных цветовых сочетаний. Пользоваться следует в ограниченной палитре (акварель) скупыми средствами:

- a. А) охра золотистая;
- b. Б) английская красная;
- c. В) умбра натуральная;
- d. Г) умбра жженая;
- e. Д) черная (кроме сажи газовой);
- f. Е)марс темный.

g. Показать одновременно цветовой контраст (контраст дополнительных цветов). Пограничный контраст. Явления пограничного и цветового контраста возникают на границе двух смешанных цветовых тонов. Материал: акварель, гуашь, (полная палитра цветов). Формат: А2.

28. Тема 12. Натюрморт из 3-4 предметов. Формальное решение натюрморта. Изучение техники акварельной живописи, композиция, объем, конструкция, построение и глубина вместе с пространством – все это должно быть указано в листе. Представить в ограниченной теплой палитре (можно использовать полную палитру) – несложный натюрморт. Показать перспективу и умение пользоваться пространством и глубиной, скупыми средствами в натюрморте. Материал: акварель, гуашь. Формат: А3.

29. Тема 13. Натюрморт их нескольких несложных предметов в холодном колорите. Натюрморт с корзинкой, в которой находятся различные по цвету и фактуре овощи и фрукты. Необходимо пользоваться двумя техническими методами ведения акварельного письма: многослойной живописи и однослойной. Многослойная живопись ведется путем наложения одного слоя на другой. Материал: акварель, акварельная бумага кисть колонок, круглая. Формат: 55x75 см (половина листа) или формат А2.

30. Тема 14. Сложный натюрморт из нескольких 5-6 предметов, различных по форме, фактуре, материалу. Драпировок в этом натюрморте может быть несколько, но они должны быть однотонными, родственными и плотными по тону, цвету, но теплые по колориту. Показать методику ведения многослойного этюда над натюрмортом – в нахождении структурно-пластической колористической и тональной взаимосвязи всех элементов при акцентировании композиционного центра и обобщении изображения дальних планов. Материал: акварель, акварельная бумага зернистая, кисть белка круглая. Формат: А2 или половина листа 55x75 см.

31. Тема 16. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплина «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Содержание дисциплины 2 курса 3 семестра очного отделения

32. Тема 1. Коллаж из цветной бумаги. Цель. Освоить одно из важных заданий по курсу «декоративная живопись». Повторить репродукцию известного художника в коллаже из цветной бумаги. Задачи. Держать во внимании больше цветовые и тональные отношения природы. В совершенстве овладеть цельным видением природы. Рекомендации. Работа над коллажем при помощи цветной бумаги относится к многосеансному методу работы. Применяется так называемый мозаичный метод работы, при котором студент мелкими отрывками бумаги, как мелкими мазками, строит форму предметов природы, уточняя и обогащая цвет в каждом участке формы. Выкладывается цветная бумага на цветной или обычный белый картон. Может браться за основу белая бумага. Необходим предварительный контурный рисунок с копии репродукции известного художника (по выбору студента). Необходимы в конце работы колористические обобщения. Форму надо обобщить и показать цельно, лапидарно. Материал: цветная бумага, карандашный клей. Формат листа – А3. (20 баллов).

33. Тема 2. Композиционный этюд на ритмические цветовые тоновые формы природы. За основу изображаемой природы могут быть: бутылки разных или одинаковых цветов, чашки чайные или кофейные. Могут быть: болгарские перцы, стручковые перцы разной длины (зеленого и красного цветов); груши; чеснок. Цель. Понять, осознать, что ритм является основополагающим средством организации изображения на плоскости. Изучить, что ритм – это такт, мерность, мерное

течение как в музыке. Задачи. Показать, что ритм в композиции, это выявление художественно - образного начала смысловых аналогий и контрастов произведений живописи. Рекомендации. Правила композиции: 1) расположение предметов в пространстве, 2) ритмическое расчленение плоскости, 3) выбор точки зрения. Изобразить постановку с различным цветовым состоянием. Постановка должна включать 5 – 8 предметов, различных объемов и конфигураций и 1-2 однотонные драпировки. Материал: гуашь, темпера, акрил по выбору студента. Формат листа - А3. (10 баллов)

34. Тема 3. Упражнения по цветоведению, колористике в формальной композиции. Цель. Изучить новую нормативную теорию гармонических сочетаний цветовых тонов. Задачи. Выбрать одну из группы гармонических сочетаний родственно - контрастных цветов: 1) желт. + фиолет. + красный + оранже.; 2) желт. + фиол. + синий + зеленый; 3) синий + оранже. + красный + фиолет; 4) синий + оранже. + желт. + зеленый, 5) красн. + зелен. + желт. + оранжевый; 6) красный + зеленый + синий + фиол. Упражнения выполнить в теплом колорите для группы 14-ЗДЗ - спо-01, а в холодном колорите для группы 14- ЗДЗ - спо-02. Рекомендации. Поделить формат 57x75 см на равные три части по вертикали и три равные части по горизонтали. Отступить от каждой получившейся клетки с каждого края по 2,5 мм, чтобы получилось расстояние между клетками в целом по 5 мм. Первый ряд по вертикали выполняется одной краской (черной или коричневой). Далее выполняется следующее: 1) 1 ряд 1 картинка - силуэт в контуре; 2) 1 ряд 2 картинка – силуэт темный на светлом фоне; 3) картинка - 1 ряд 3 картинка - фактура всех тоновых масс у предметов в натюрморте. Второй ряд по вертикали: 4) 2 ряд 4 картинка - темный силуэт на светлом фоне; 5) 2 ряд 5 картинка – светлый силуэт на темном фоне; 6) 2 ряд 6 картинка – фактура в очень светлой гамме. Третий ряд по вертикали: 7) 3 ряд 7 картинка – показать темный акцент в очень светлой гамме; 8) 3 ряд 8 картинка - показать светлый контур в очень темной цветовой гамме; 9) 3 ряд 9 картинка – поменять местами темные, светлые и серые тоновые массы местами. За основу берется один из 6 - 7 вариантов по выбору студента сложный натюрморт из электронного пособия у преподавателя. Работа проводится над упражнениями только в условиях, заданными преподавателем. (20баллов).

35. Тема 4. Копия. Натюрморт из 5-7 предметов. На холодном или теплом колорите (выбор колорита по желанию студента). Повторить и обратить большое внимание на сгормонированные по цвето-тону друг с другом предметов с фоновыми драпировками. Задачи: создать целостный гармонический строй в длительной учебно - творческой работе. Попытаться посредством мира вещей передать мир человека, создать эмоционально насыщенный образ. Постараться как можно ближе передать все, что изображено в натюрморте, который находится в электронном образце в папке, которую предлагает воспользоваться преподаватель. Натюрморт можно выбрать по желанию один из 6 - 7 вариантов. Материал: бумага 55x75 см или формат-2, гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (10 баллов)

36. Тема 5. Выполнить фор - эскиз- 4 штуки. Натюрморт из 5-7 предметов, простых по форме и фактуре. Решить плоскостно, формально, локально, силуэтно. Материалы: бумага формата: А- 5, темпера, гуашь, акрил. Не использовать сажу газовую. Цель: формирование видения природы, научиться работать цветовыми отношениями. Время работы: 4 часа. (10баллов).

37. Тема 6. Изобразить сложный натюрморт из несколько предметов с множеством различных, но родственных по цвету драпировок. Нахождение структурно - пластической колористической и тональной взаимосвязи всех элементов при акцентировании композиционного центра и обобщение изображении дальних планов. Формат листа формата А-2 . Задача. Время последовательности выполнения длительной работы в живописи, использовать метод работы цветовыми отношениями, передать в этюде основные свойства цвета, добиться цельности изображения. Материалы: гуашь, темпера, акрил. Время работы: 6 часов. (20баллов).

38. Тема 7. Написать 1 этюд головы человека на цветовом фоне (в теплом или холодном колорите). Колорит не должен быть преувеличенными, достаточно должен быть сдержанным по тону и цвету. Формат листа необходимо выбрать форматом: А-2. Задача: передать большие цветовые отношения головы человека к фону среднего пространства. Не изображать, не перечислять мелкие детали на самой голове человека. Материалы: гуашь, темпера, акрил (по желанию студента). Время работы: 2-4 часа.(10 баллов).

39. Тема 8. Этюд натюрморта с гипсовой обрубочной головой человека на цветовых локальных фонах. Задача: Закомпоновать натюрморт с использованием гипсовой обрубочной головой. Построить с использованием линейной воздушной перспективы. Уяснить последовательность выполнения работы в живописи, используя метод работы цветовыми отношениями, передать в этюде основные свойства цвета, добиться цельности изображения. Материал: бумага формата А-2, гуашь.(20 баллов).

40. Тема 9. Натюрморт с белой вазой. Цель. Освоить одно из важных заданий по курсу «станковой живопись». Задачи. Закомпоновать постановку натюрморта в листе. Построить. Решить натюрморт на основе цветового контраста в сиреневой гамме. Держать во внимании больше цветовые и тональные отношения природы. В совершенстве овладеть цельным видением природы. Рекомендации. Основа - белая бумага. Решить в цветовом гармонии в родственно - контрастной цветовой гамме. Материал: белая бумага, гуашь. Формат листа – 57x75см. (10 баллов).

41. Тема 10. Натюрморт в желто- синей гамме. Цель. Проработка формы и решение в родственно-контрастной цветовой гамме. Закомпоновать постановку натюрморта в листе. Построить. Решить натюрморт на основе цветового контраста в желто-синей гамме Задача. Выполняется этюд длительного характера с подготовительным эскизом. Определяется композиционная схема будущей работы: размещение предметов на картинной плоскости, масштаб изображения, определение зон центра и периферии. Материал: бумага 55x75 см или формат-2, гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (10 баллов)

42. Тема 11. Д\З. Натюрморт в родственной гамме. Цель. Решить натюрморт в горизонтальном формате. Предметы находятся на книжной полке на уровне глаз или выше уровня глаз зрителя. Задача. Закомпоновать постановку натюрморта в листе. Построить. Решить натюрморт на основе гармонической цветовой группе в родственной гамме. Выполнить данный натюрморт с помощью правильного подбора, который обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму холодной части спектра. При отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов необходимо максимально использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях. Материал: бумага 55x75 см или формат-2, гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (5 баллов)

43. Тема 12. Этюд натюрморта с чайником. Подбор предметов осуществляется на основе их близости по цветовому тону, но с разницей в светлоте, насыщенности и фактуре материала. Диапазон, цветовой тон предметов представляет гамму

одного из основных цветов спектра. Цель. Решить натюрморт в горизонтальном формате. Предметы находятся на подиуме ниже уровня глаз зрителя. Задача. Закомпоновать постановку натюрморта в листе. Построить. Решить натюрморт на основе гармонической цветовой группе в родственной - контрастной гамме. Выполнить данный натюрморт с помощью правильного подбора, который обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму холодной части спектра. Натюрморт, состоящий из очень темных предметов, которые находятся в темной среде. Материал: бумага 55x75 см или формат-2, гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (10 баллов)

44. Тема 13. Д\З. Упражнения по цветоведению, колористике в формальной композиции. Цель. Изучить новую нормативную теорию гармонических сочетаний цветовых тонов. Задачи. Решить различные группы гармонических сочетаний: родственно - контрастных цветов: 1) желт. + фиолет. + красный + оранжев.; 2) желт. + фиол. + синий + зеленый; 3) синий + оранжев. + красный + фиолет; 4) синий + оранжев. + желт. + зеленый; 5) красн. + зелен. + желт. + оранжевый; 6) красный + зеленый + синий + фиол. Решить различные группы гармонические цветовых сочетаний - родственных цветов. Решить различные группы гармонические цветовых сочетаний - контрастных цветов. Решить различные группы гармонические цветовых сочетаний - нейтральных по отношению друг к другу основных и дополнительных цветов. Рекомендации. Работа проводится над упражнениями только в условиях, заданными преподавателем. Решить 22 форэскиза формата А-5. Использовать свойства красок, основы смешения цветов, спектральный круг. Решить учебные клаузуры, необходимо обозначить масштаб и интенсивность цветовых акцентов и их положение на картинной плоскости. Материал: гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (5 баллов)

45. Тема 14. Д\З. Учебное задание – на красок всех основных и дополнительных цветовых пар, полученных при изображении спектра, расположенных рядом и при механическом смешении в рядовых долях. Должно быть 66 на красок размером 10x1,5 см на белой бумаге. Накраски оформить и скрепить между собой. Материал: гуашь. (10 баллов)

46. Тема 15. Д\З. Упражнения по цветоведению и колористике в формальной композиции. Цель. Закомпоновать в листах формата А-5. Изучить новую нормативную теорию гармонических сочетаний цветовых тонов. Задачи. Работа проводится над упражнениями только в условиях, заданными преподавателем. Формальные композиции на тему натюрморт- 6 шт. Цветовые эскизы отличаются обобщенностью цвета и изображения. Фиксируется только степень цветности и масштаб основных зон с особенностями колорита композиции, а также расположения цвета на плоскости листа. Локальное покрытие предметов красочным слоем. Материал: гуашь. (10 баллов) 6 шт. – формат А5. Можно выбрать квадратный формат. Решить акцент в натюрморте. Гамма светлая, средняя и очень темная. Натюрморт упрощенный, стилизованный. Цветовые сочетания различные (на выбор студента). Все упражнения (картинки) наклеить на лист бумаги форматом – А1 блоком. Материал: гуашь. 20 баллов.

47. Тема 16. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплина «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Содержание дисциплины 2 курса 4 семестра очного отделения

48. Тема 1. Выполнить этюд несложного натюрморта из гипсовых геометрических фигур ахроматической окраски. Цель. Определить освещение со стороны рисующего. Научиться изображать гипсовые белые предметы в технике гризайль. Задача. Определить тональные отношения в этюде методом алла прима, обобщенными тоновыми пятнами. Передать самое светлое локальное пятно, самое темное и два промежуточных тона. Формат А-2, только акварельная. Материал: карандаш, акварель, кисть из хвоста белки или кисть барсучья.

49. Тема 2. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта, окрашенных в простые цвета. Цель. Показать освещение со стороны рисующего. Научиться писать простые предметы быта с помощью метода ограниченной палитры или так называемые «мертвые тона». Задача. Методом алла прима, обобщенными тоновыми пятнами передать локальные тоновые отношения в пределах общего светотона. Формат А-2, акварельная бумага. Материал: карандаш В, В 2, кисть белка, акварель.

50. Тема 3. Написать натюрморт из двух – трех предметов, ясных по контрастным цветотоновым характеристикам. Цель. Показать освещение со стороны окна. Научиться писать простые предметы быта с помощью метода цветового контраста (сине- желтую палитра). Задача. Передать локальные цветотоновые отношения. Передать объем предметов цветом, проявляя основные градации светотени в единстве с фоном. Формат А-2, акварельная бумага. Материал: карандаш В, В 2, кисть белка, акварель.

51. Тема 4. Написать натюрморт из двух – трех предметов, ясных по контрастным цветотоновым характеристикам. Цель. Показать освещение со стороны окна. Научиться писать простые предметы быта с помощью метода цветового контраста (красно - зеленая палитра). Задача. Передать локальные цветотоновые отношения. Передать объем предметов цветом, проявляя основные градации светотени в единстве с фоном. Формат А-2, акварельная бумага. Материал: карандаш В, В 2, кисть белка, акварель.

52. Тема 5. Выполнить тематический натюрморт с чучелом птицы. Цель. Составить и написать тематический натюрморт из 3- предметов и с чучелом птицы. Задача. Определить идею будущей композиции, формат и размещение предметов. Определить колорит композиции. Уточнить композицию. Определить технику исполнения тематического натюрморта. Формат А-2, акварельная бумага. Материал: карандаш В, В 2, кисть белка, акварель.

53. Тема 6. Итоговая учебно – творческая работа: выполнить композиционную творческую работу тематического натюрморта с обрубочной гипсовой головой человека. Цель. Составить и написать тематический натюрморт из 3- предметов и с обрубочной гипсовой головой человека. Задача. Определить идею будущей композиции, формат и размещение предметов. Определить колорит композиции. Уточнить композицию. Определить технику исполнения тематического натюрморта. Формат А-2, акварельная бумага. Материал: карандаш В, В 2, кисть белка, акварель.

54. Тема 7. Копия с пейзажа современных авторов в материале акварель. Цель. Научиться анализировать чужую работу. Научиться владеть техникой письма акварелью. Задача. Закомпоновать в листе предварительный рисунок. Написать с помощью копии известного автора этюд пейзажа. Формат А-4, акварельная бумага. Материал: карандаш В, В 2, кисть белка, акварель.

55. Тема 8. наброски – этюды фигуры человека. Цель. Научиться изображать фигуру человека в различных ракурсах с помощью кисти и акварели. Задача. Закомпоновать в листе. С помощью одной непрерывной линии и контура создать объем фигуры человека.
56. Тема 9. Копия с работы (натюрморт) – худ. Евсей Моисеенко, Куприн, Машков, Сезанн (на выбор студента) 1шт. Формат – А2. Материал: гуашь (полная цветовая палитра) 10 баллов
57. Тема 10. 2. Копия (Михаила Шварцмана) на выбор студента. Материал: гуашь (ограниченная палитра) размер 55x75 (пол листа) или ф.-А2 – 1шт. 20 баллов
58. Тема 11. Натюрморт. Из 5 предметов (гармоничное сочетание) 3 группы родственно-контрастных цветов. Решение натюрморта в холодном колорите. (цвета: зеленые, синие, фиолетовые, красные (холодные оттенки). Размер 55x75 см. или ф.- А2. Освещение: боковое, дневное (контрастное и рассеянное освещение, желт) Материал: гуашь. 10 баллов.
59. Тема 12. портрет головы человека. Освещение боковое. Большая форма головы. В холодном колорите. Размер: ф. – А3. Материал: гуашь. 10 баллов.
60. Тема 13. Этюд – натюрморт – из 5 предметов «Белое на белом». Очень светлый натюрморт, состоящий светлых, разбеленных предметов быта на светлых драпировках. Предметы разные по фактуре и форме. Черный акцент или очень темный по тону и цвету должен быть в маленьком количестве, т.к. среда всего натюрморта очень светлая. Если акцент будет крупный по размеру, то тогда он по количественной своей массе «вылетит» из плоскости листа формата. Материал: гуашь. Размер – А2. 10 баллов.
61. Тема 14. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплина «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Содержание дисциплины 3 курса 5 семестра очного отделения

62. Тема 1. Этюд интерьера учебной аудитории, выполненный в технике «грязайль». Цель задания. Научиться писать в технике «грязайль» тематический учебно - творческий натюрморт в интерьере. Задача. Соблюсти пропорции предметов в интерьере композиции. Обратит внимание на передачу разных планов в изображении. Необходимо передать тоновое единство и гармонию, создать эмоционально - выразительный образ. Проследить за освещением в интерьерном пространстве. Формат А-2, кол-во 1 штука. Материал для работы могут быть: бумага для акварели, карандаш, акварель, кисть - белка.
63. Тема 2. Этюд домашнего интерьера. Цель задания. Развить умение находить целостное образное и колористическое решение природы в интерьерном пространстве. Задача. Закомпоновать, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Формат А-3, кол-во 1 штука. Материал для работы могут быть: бумага, акварель, белка кисть.
64. Тема 3. Поставить натюрморт у окна. Написать этюд части комнаты с окном и натюрмортом (освещение у окна). Цель задания. Формирование умение согласовывать цветовые сочетания. Научиться создавать композицию из решений на градации светлого и темного в пространстве листа. Студент должен точнее передавать тональные и цветовые отношения и характер форм в композиции. Задача. Закомпоновать, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Передать в этюде особенности отношений и изменение предметного цвета под влиянием холодного цвета у окна. Формат А-2, кол-во 1 штука. Материал для работы могут быть: бумага, гуашь или акварель.
65. Тема 4. Написать этюд цветной на полную палитру интерьерного домашнего пространства при дневном или электрическом освещении. Цель. Развить умение передавать в этюде эмоциональную образную характеристику природы (на примере живописи интерьерного пространства). Задача. Передать объединяющее влияние освещения, его яркость цвета на цельное восприятие интерьера. Материалы: акварель, бумага для акварели. Формат листа А-3. Одна штука.
66. Тема 5. Написать натюрморт с использованием предметов декоративно-прикладного искусства. Натюрморт с кальяном. Предметы, эффектные по форме и цвету должны присутствовать в натюрморте и так же необходимо использовать драпировки без рисунка, т.е. однотонные и локальные по цвету и тону. Цель. Развить умение, находить целостное образное и колористическое решение природы. Задача. Организовать цвета постановки, используя основные сочетания цветового круга, добываясь, при этом целостности этюда. Показать умение владения использованием различными текстурами в сложном тематическом натюрморте. Материалы: акварель, бумага для акварели. Формат листа А-2. Одна штука.
67. Тема 6. Копия по живописному произведению М. Шварцмана. Цель. Решить декоративную плоскостную композицию при помощи ограниченной палитры. Использовать в палитре выразительные средства, похожие декоративно - прикладному искусству. Задача. Показать локальные цвета, характер цветовых пятен, решенных в ограниченной палитре, отсутствие моделировки формы, цветовой контур нельзя изображать. Орнаментальность должна присутствовать. Формат листа А-2. Одна штука. Материалы: гуашь, кисть колонок.
68. Тема 7. Формальные решения композиции «Натюрморт с «Лучником». Черно-белая графика. На больших форматах решить композицию с фигурой гипсовой в натюрморте. Изучение большой темы живописи – живой модели. Решить проблемы цветового взаимоотношения формы фигуры человека и окружающей среды. Многопредметная постановка с гипсовой фигурой человека составлена с применением драпировок родственно-контрастных, родственных отношений. Так как гипс имеет белый цвет, драпировки должны всегда быть плотнее и насыщеннее по цвету, чем гипс. Образующаяся силуэтность, способствует появлению целостности форм в этюде. «Лучник» повернут в фас (вид спереди). Светлое окружение среднего пространства. Большие цветовые соотношения без изменений проработки деталей. Материал: гуашь. Формат: 55x75, 60x60 см. Цветовое решение композиции (выставочный лист). Обязательно выставляется на просмотр!
69. Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой Аполлона. Натюрморт имеет дробную светотеневую лепку предметов. Необходимо организовать композиционно. Сложная структура построения. Гипсовая голова дополняется драпировками и 3 -4 предметами, которые контрастируют по цвету и фактуре с гипсом и силуэт в качестве камертона всей постановки. Натюрморт насыщенный по тону и по цвету на красных, фиолетовых цветах. Формат: А2 или половина 55x75 см.

Материал: гуашь.

70. Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой Сократа. Живопись одной гипсовой головы на фоне драпировок проводится для детального изучения воздействия цвета среды на ее объем. При сочетании живописи отдельной головы с живописью драпировок и предметов осознаются принципы взаимодействия сложных пластических форм между собой в пространстве. Формат: 55x75 см. Материал: гуашь, кисть – щетина, бумага.

71. Тема 10. «Лучник» (вид сзади – вид со спины гипсовой фигуры человека). Повышаются требования к смысловому содержанию постановок, усиливается самоконтроль и за формальной организацией живописной поверхности. Определить правильно отношения между фигурой и ее окружением. Гипсовая фигура не должна быть «перечернена» и сливаться с фоном или слишком светлой и вываливаться из композиции. Необходимо разобраться в нюансах светотеневых отношений, даст эту необходимую уверенность при письме. Не должно быть «затертости» композиционного центра работы. Этуд натюрморта с гипсовой фигуры выполняется при дневном освещении и исполняется только в аудитории №411. Этуд головы человека. Показать большую, обобщенную форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки. Решить этюд в холодном колорите. Освещение дневное.

a. Размер: А-3. Материал: гуашь, бумага, кисти круглые, щетинные.

72. Тема 11. Этуд головы человека. Показать большую обобщенную форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки. Решить этюд в теплом колорите. Освещение дневное.

a. Размер: А – 3. Материал: гуашь, бумага, кисти круглые, щетинные.

73. Тема 12. Этуд головы человека. В теплом колорите. Освещение боковое, дневное. Показать понимание «большой свет» и «большая тень» показывая тем самым «большую форму» цвета, сдержанные, умеренные, слегка приглушенные.

a. Формат: А – 2.

b. Материал: гуашь, бумага, кисть-щетина.

74. Тема 13. Решить натюрморт с цветовым акцентом на контрастных гармонических цветовых соотношениях. Натюрморт состоит из плотных, насыщенных, темных по цвету и тону.

a. Материал: гуашь, бумага, кисть щетинная. Размер: А – 2.

75. Тема 14. Портрет головы человека в холодном колорите. Фон среды фактурный, может иметь графический цветной рисунок (принт). Использовать мастихин. Большие сдержанные локальные цветовые соотношения, должны лепить большую форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки, не использовать мелкую детализировку общей формы портретируемого.

a. Размер: 55x75см.

b. Материал: гуашь, кисти щетинные, мастихин, валики, тампоны, тряпки, сжатая клеенка и др.

76. Тема 15. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплина «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Содержание дисциплины 3 курса 6 семестра очного отделения

77. Тема 1. Портрет головы человека. Копия Цель. Изучить законы построения цветом головы человека. Задачи. Закомпоновать. Построить детали формы головы человека. Пользуясь электронным носителем преподавателя скопировать этюд головы человека. Формат А-2. Материал: карандаш графический НВ, В, В 2, В3. Выполнить задание самостоятельно, используя гуашь, темпера или акрил.(20баллов).

78. Тема 2. Этуд головы человека на «теплом» по цвету фоне и в условиях «теплого электрического освещения». Цель. Развить умение цветоновой моделировки пластически сложной формы (на примере портретной живописи). Задачи. Проанализировать изменение цвета природы под влиянием «теплого» электрического освещения. Передать общий колористический настрой изображаемой природы. Материал: карандаш графический В, В2, В3, формат листа А-2. По желанию студента использовать художественный живописный материал: гуашь, темпера, акрил. (20баллов).

79. Тема 3. Составить и написать тематический натюрморт из 3-5 предметов, сгармонизированных цвету и тону друг с другом и фоновыми драпировками. Цель. Формирование колористическое видение природы. Задачи. Создать целостный гармонический цветовой строй и длительной учебно - творческой постановки. Попытаться посредством мира вещей передать мир человека, создать эмоционально насыщенный образ. Материал: карандаш графический В, В2, В3, Формат листа А-2. Гуашь, темпера, акрил по желанию студента.(20баллов).

80. Тема 4. Многоосансный этюд. Методика работы над многоосансным этюдом в технике акварель. Использовать предметы различные по форме, фактуре и материалу. Завершение этюда над натюрмортом в нахождении структурно-пластической колористической и тональной взаимосвязи всех элементов при акцентировании композиционного центра и обобщении изображения дальних планов. Материал: акварель, акварельная бумага. Формат: А2 или половина листа 55x75 см.

81. Тема 5. Этуд головы человека. В теплом колорите. Освещение боковое, дневное. Показать понимание «большой свет» и «большая тень» показывая тем самым «большую форму» цвета, сдержанные, умеренные, слегка приглушенные.

a. Формат: А – 2.

b. Материал: гуашь, бумага, кисть-щетина.

82. Тема 6. «Лучник» (вид сзади – вид со спины гипсовой фигуры человека). Повышаются требования к смысловому содержанию постановок, усиливается самоконтроль и за формальной организацией живописной поверхности. Определить правильно отношения между фигурой и ее окружением. Гипсовая фигура не должна быть «перечернена» и сливаться с фоном или слишком светлой и вываливаться из композиции. Необходимо разобраться в нюансах светотеневых отношений, даст эту необходимую уверенность при письме. Не должно быть «затертости» композиционного центра работы. Этуд натюрморта с гипсовой фигуры выполняется при дневном освещении и исполняется только в аудитории №411. Этуд головы человека. Показать большую, обобщенную форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки. Решить этюд в холодном колорите. Освещение дневное.

a. Размер: А-3. Материал: гуашь, бумага, кисти круглые, щетинные.

83. Тема 4. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплина «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

5.3. Фонд оценочных средств

Живопись - важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки учителя изобразительного искусства. Цель курса - дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, обучить основам живописного ремесла, базирующегося на методе реализма в искусстве, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Обучение живописи состоит из теоретического и практического курса. Теоретический курс является подготовкой к практическим занятиям, способствующий более профессиональной ориентации студентов в вопросах изобразительного искусства, осмысленному и более эффективному выполнению учебных и творческих работ. Материал лекций конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами. Основу профессионального освоения живописного ремесла составляет практическая работа студентов. В течение семи семестров необходимо выполнить академические задания, начиная с простых натюрмортов, и, заканчивая сложной фигурной постановкой по основным разделам: натюрморт, голова, полуфигура и фигура человека. Программа по живописи предусматривает работу основными художественными материалами – акварель, гуашь, темпера и масло к использованию которых должны предъявляться высокие требования. Однако в аудиториях работу над академическими постановками целесообразнее начинать в технике масляной живописи прямо с первого курса. В заключении необходимо отметить, что только сопряжённая воедино с работой над рисунком и композицией, а также с вопросами искусствоведения, система занятий живописью ведёт к развитию творческих способностей студентов и может заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности. Данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование». Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Живопись является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для композиции, скульптуры и пластической анатомии, декоративно-прикладного и др. искусств в системе художественно-педагогического образования. Живопись, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов. Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: техника и технология художественных материалов в изобразительном искусстве, рисунок, перспектива и цвет в изобразительном искусстве. Более подробно некоторые разделы курса впоследствии будут рассматриваться при изучении таких дисциплин (курсы по выбору) вариативной части обучения, как книжная графика, искусство портрета, искусство пейзажа. Так же дисциплина связана с Учебной практикой (пленэр) которая является логическим завершением на определенном этапе изучения данной дисциплины. В общем смысле многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с живописью. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной

деятельности выпускников.

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 2) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ приходится 25% времени аудиторных занятий.

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра студент получает в 1,2,3 семестрах, 4,5,6, семестрах дополнительно к просмотру сдает экзамен.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно. Обязательно иметь этюдник.

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности очного отделения

Модуль 1.

1 семестр

изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи.

Тема 1.

Тема 1. Выполнить фор - эскиз- 4 штуки. Натюрморт из 5-7 предметов, простых по форме и фактуре. Решить плоскостно, формально, локально, силуэтно.

Тема 2. Изобразить натюрморт из нескольких предметов с множеством различных, но родственных по цвету драпировок. Нахождение структурно - пластической колористической и тональной взаимосвязи всех элементов при акцентировании композиционного центра и обобщение изображения дальних планов.

Тема 3. «Натюрморт декоративный». Решить формально. Показать акцент, уравновесить плоскости, а также показать цельность всего цвето - тонового решения всей цветовой композиции натюрморта.

Тема 4. Упражнения по цветоведению, колористике в формальной композиции.

Тема 5. Копия. Натюрморт из 5-7 предметов. На холодном или теплом колорите (выбор колорита по желанию студента). Повторить и обратить большое внимание на сгормонированные по цвето-тону друг с другом предметы с фоновыми драпировками.

Тема 6. Формальные эскизы(4 штуки). Показать несложный натюрморт из 5-7 предметов очень простых по форме.

Тема 7. Натюрморт из 3 предметов (черно-белое решение). Гризайль. Материал: гуашь.

Тема 8. Натюрморт из 3 предметов ограниченная палитра. Цвета брать необходимо как в первом задании.

Тема 9. Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Умение показать знания о законах контрастов. Применить таблицу о изменении цвета предмета к фону среды по контрастному аспекту. Показать методику письма акварельной живописи на практике.

Тема 10. Проведение аттестационного просмотра. Зачет. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 2.

2 семестр

изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи.

Тема 1. Этюд интерьера учебной аудитории, выполненный в технике «гризайль».

Тема 2. Этюд домашнего интерьера.

Тема 3. Поставить натюрморт у окна. Написать этюд части комнаты с окном и натюрмортом (освещение у окна).

Тема 4. Написать этюд цветной на полную палитру интерьерного домашнего пространства при дневном или электрическом освещении.

- Тема 5. Написать натюрморт с использованием предметов декоративно-прикладного искусства. Натюрморт с кальяном. Предметы, эффектные по форме и цвету должны присутствовать в натюрморте и так же необходимо использовать драпировки без рисунка, т.е. однотонные и локальные по цвету и тону.
- Тема 6. Копия по живописному произведению М. Шварцмана. Цель. Решить декоративную плоскостную композицию при помощи ограниченной палитры. Использовать в палитре выразительные средства, похожие декоративно - прикладному искусству.
- Тема 7. Составить несложный натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода, близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку, и выполнить этюд этого натюрморта.
- Тема 8. Написать натюрморт из 2-3 предметов, ясных по цветовым характеристикам.
- Тема 9. Написать натюрморт из 2-3 предметов, ясных по цветовым характеристикам.
- Тема 10. Проведение аттестационного просмотра. Зачет. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 3.

3 семестр

изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи.

- Тема 1. Коллаж из цветной бумаги. Цель. Освоить одно из важных заданий по курсу «декоративная живопись». Повторить репродукцию известного художника в коллаже из цветной бумаги.
- Тема 2. Композиционный этюд на ритмические цветовые тоновые формы природы. За основу изображаемой природы могут быть: бутылки разных или одинаковых цветов, чашки чайные или кофейные. Могут быть: болгарские перцы, стручковые перцы разной длины (зеленого и красного цветов); груши; чеснок.
- Тема 3. Копия. Натюрморт из 5-7 предметов. На холодном или теплом колорите (выбор колорита по желанию студента). Повторить и обратить большое внимание на сгормонированные по цвето-тону друг с другом предметов с фоновыми драпировками.
- Тема 4. Изобразить сложный натюрморт из несколько предметов с множеством различных, но родственных по цвету драпировок. Нахождение структурно - пластической колористической и тональной взаимосвязи всех элементов при акцентировании композиционного центра и обобщение изображении дальних планов.
- Тема 5. Написать 1 этюд головы человека на цветовом фоне (в теплом или холодном колорите). Колорит не должен быть преувеличенными, достаточно должен быть сдержанным по тону и цвету.
- Тема 6. Этюд натюрморта с гипсовой обрубочной головой человека на цветовых локальных фонах.
- Тема 7. Натюрморт с белой вазой. Цель. Освоить одно из важных заданий по курсу «станковой живопись».
- Тема 8. Натюрморт в родственной гамме. Решить натюрморт в горизонтальном формате. Предметы находятся на книжной полке на уровне глаз или выше уровня глаз зрителя.
- Тема 9. Этюд натюрморта с чайником. Подбор предметов осуществляется на основе их близости по цветовому тону, но с разницей в светлоте, насыщенности и фактуре материала. Диапазон, цветовой тон предметов представляет гамму одного из основных цветов спектра.
- Тема 10. Проведение аттестационного просмотра. Зачет.

Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 4.

4 семестр

изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи.

- Тема 1. Выполнить этюд несложного натюрморта из гипсовых геометрических фигур ахроматической окраски.
- Тема 2. . Выполнить этюд натюрморта из предметов быта, окрашенных в простые цвета.
- Тема 3. . Выполнить тематический натюрморт с чучелом птицы. Цель. Составить и написать тематический натюрморт из 3-предметов и с чучелом птицы.
- Тема 4. Итоговая учебно – творческая работа: выполнить композиционную творческую работу тематического натюрморта с обрубочной гипсовой головой человека.
- Тема 5. Копия с пейзажа современных авторов в материале акварель.
- Тема 6. Наброски – этюды фигуры человека.
- Тема 7. Копия с работы (натюрморт) – худ. Евсей Моисеенко, Куприн, Машков, Сезанн (на выбор студента) 1шт.
- Тема 8. Портрет головы человека. Освещение боковое. Большая форма головы. В холодном колорите.
- Тема 9. Этюд – натюрморт – из 5 предметов «Белое на белом». Очень светлый натюрморт, состоящий светлых, разбеленных предметов быта на светлых драпировках. Предметы разные по фактуре и форме. Черный акцент или очень темный по тону и цвету должен быть в маленьком количестве, т.к. среда всего натюрморта очень светлая. Если акцент будет крупный по размеру, то тогда он по количественной своей массе «вылетит» из плоскости листа формата.
- Тема 10. Проведение аттестационного просмотра. Экзамен.
- Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 5.

5 семестр

завершающим этапом изучение объектов интерьерного пространства, строения ландшафтных и экстерьерных объектов. Студенты должны уметь грамотно выстраивать различные формальные живописные композиции.

- Тема 1. Этюд интерьера учебной аудитории, выполненный в технике «гризайль».

Тема 2. Этуд домашнего интерьера.

Тема 3. Написать этюд цветной на полную палитру интерьерного домашнего пространства при дневном или электрическом освещении.

Тема 4. Написать натюрморт с использованием предметов декоративно-прикладного искусства. Натюрморт с кальяном. Предметы, эффектные по форме и цвету должны присутствовать в натюрморте и так же необходимо использовать драпировки без рисунка, т.е. однотонные и локальные по цвету и тону.

Тема 5. Формальные решения композиции «Натюрморт с «Лучником». Черно-белая графика. На больших форматах решить композицию с фигурой гипсовой в натюрморте. Изучение большой темы живописи – живой модели. Решить проблемы цветового взаимоотношения формы фигуры человека и окружающей среды. Многопредметная постановка с гипсовой фигурой человека составлена с применением драпировок родственно-контрастных, родственных отношений. Так как гипс имеет белый цвет, драпировки должны всегда быть плотнее и насыщеннее по цвету, чем гипс. Образующаяся силуэтность, способствует появлению целостности форм в этюде. «Лучник» повернут в фас (вид спереди). Светлое окружение среднего пространства. Большие цветовые соотношения без изменений проработки деталей.

Тема 6. Натюрморт с гипсовой головой Аполлона. Натюрморт имеет дробную светотеневую лепку предметов. Необходимо организовать композиционно. Сложная структура построения. Гипсовая голова дополняется драпировками и 3-4 предметами, которые контрастируют по цвету и фактуре с гипсом и силуэт в качестве камертона всей постановки. Натюрморт насыщенный по тону и по цвету на красных, фиолетовых цветах.

Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой Сократа. Живопись одной гипсовой головы на фоне драпировок проводится для детального изучения воздействия цвета среды на ее объем. При сочетании живописи отдельной головы с живописью драпировок и предметов осознаются принципы взаимодействия сложных пластических форм между собой в пространстве.

Тема 8. Этуд головы человека. Показать большую обобщенную форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки. Решить этюд в теплом колорите. Освещение дневное.

Тема 9. Этуд головы человека. В теплом колорите. Освещение боковое, дневное. Показать понимание «большой свет» и «большая тень» показывая тем самым «большую форму» цвета, сдержанные, умеренные, слегка приглушенные.

Тема 10. Проведение аттестационного просмотра. Зачет.

Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академическая живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 6.

6 семестр

завершающим этапом изучение объектов интерьерного пространства, строения ландшафтных и экстерьерных объектов. Студенты должны уметь грамотно выстраивать различные формальные живописные композиции.

Тема 1. «Лучник» (вид сзади – вид со спины гипсовой фигуры человека). Повышаются требования к смысловому содержанию постановок, усиливается самоконтроль и за формальной организацией живописной поверхности. Определить правильно отношения между фигурой и ее окружением. Гипсовая фигура не должна быть «перечернена» и сливаться с фоном или слишком светлой и вываливаться из композиции. Необходимо разобраться в нюансах светотеневых отношений, даст эту необходимую уверенность при письме. Не должно быть «затертости» композиционного центра работы. Этуд натюрморта с гипсовой фигуры выполняется при дневном освещении и исполняется только в аудитории №411. Этуд головы человека. Показать большую, обобщенную форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки. Решить этюд в теплом колорите. Освещение дневное.

Тема 2. Портрет головы человека. Копия

Тема 3. Этуд головы человека на «теплом» по цвету фоне и в условиях «теплого электрического освещения».

Тема 4. Составить и написать тематический натюрморт из 3-5 предметов, сгармонированных цвету и тону друг с другом и фоновыми драпировками.

Тема 5. «Лучник» (вид сзади – вид со спины гипсовой фигуры человека). Повышаются требования к смысловому содержанию постановок, усиливается самоконтроль и за формальной организацией живописной поверхности. Определить правильно отношения между фигурой и ее окружением. Гипсовая фигура не должна быть «перечернена» и сливаться с фоном или слишком светлой и вываливаться из композиции. Необходимо разобраться в нюансах светотеневых отношений, даст эту необходимую уверенность при письме. Не должно быть «затертости» композиционного центра работы. Этуд натюрморта с гипсовой фигуры выполняется при дневном освещении и исполняется только в аудитории №411. Этуд головы человека. Показать большую, обобщенную форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки. Решить этюд в холодном колорите. Освещение дневное.

Тема 10. Проведение аттестационного просмотра. Экзамен.

Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины « живопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Практические занятия

Практические занятия согласно учебному плану проводятся в форме лабораторных работ.

Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины « живопись», предполагает активное взаимодействие педагога и обучающихся в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На

занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: коллективное обсуждение, коллоквиум. В учебный процесс дисциплины « живопись» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно - коммуникационных технологий:

Консультация - визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов). Наглядный материал представлен в виде лучших лабораторных работ, цветовых макетов, таблиц с аналогами.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - научные доклады по актуальным вопросам применения цвета в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с цветом.

Посещение студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине «живопись». Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных цветовых графических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий

— Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях на очной форме обучения

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	ПР	Дискуссия «Наиболее частые ошибки в живописи»	2
	ПР	1. Коллоквиум «Творческие живописные задачи при изображении тематической формальной	2
	ПР	ко «Творческие живописные задачи при изображении композиции на тему «Город»	
	ПР	Дискуссия «Ошибки технологии в живописи акварелью»	2
	ПР	Презентация портфолио.	4
	ПР	1. Художественные материалы в условиях спецживописи.	
	2.	Инструктаж по технике безопасности.	
	3.	Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « живопись».	
	4.	Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « живопись».	6
		Итого:	16

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
---------	-------------	---	------------------

4	ПР	Дискуссия «Ошибки технологии в живописи гуашью»	2	
	ПР	Коллоквиум «Композиции с использования различных текстур и фактур»	2	
	ПР	Дискуссия «Ошибки технологии в живописи темперой»		
	ПР	Презентация портфолио.	4	
	ПР	1. Художественные материалы в условиях спецживописи.		
	2.	Инструктаж по технике безопасности.		
	3.	Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « живопись».		
	4.	Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « живопись».	6	
		Итого:	16	16

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
---------	-------------	---	------------------

5	ПР	Дискуссия «Ошибки технологии в живописи акрилом»	2
	ПР	Коллоквиум «Зарисовка, выполненная в акварели в хроматических цветах в технике «отмывка» к проекту»	2
	ПР	Дискуссия «Ошибки технологии в живописи в смешанной техники и материалов»	
	ПР	Презентация портфолио.	4

2.	Инструктаж по технике безопасности.		
3.	Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « живопись».		
4.	Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « живопись».	6	
	Итого:	16	16
Семестр	Вид занятия		
(Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество	часов
6	Дискуссия «Программа самостоятельной (домашней) работы обучающихся по академической живописи»	2	
	Коллоквиум «Ньюансно - контрастное сочетание графических форм»	2	
	Дискуссия « живопись для дизайнеров и архитекторов»	2	
	Презентация портфолио.	4	
	1. Художественные материалы в условиях спецживописи.		
2.	Инструктаж по технике безопасности.		
3.	Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « живопись».		
4.	Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « живопись».	6	
	Итого:	16	16
Семестр	Вид занятия		
(Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество	часов
7	Дискуссия «Наука о цвете и живописи»	2	
	Коллоквиум «Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча в живописном решении»	2	
	Дискуссия «Глаз и его работа. Психофизиология зрения, гигиена освещения»	2	
	Презентация портфолио.	4	
	1. Художественные материалы .		
2.	Инструктаж по технике безопасности.		
3.	Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « живопись».		
4.	Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « живопись».	7	
	Итого:	17	17
Семестр	Вид занятия		
(Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество	часов
8	Дискуссия «Техника живописи: инструменты, материалы, методы: практические советы»	2	
	Коллоквиум «Творческие живописные задачи при изображении генплана ландшафтного объекта»	2	
	Дискуссия «Колорит в живописи гуашью»	2	
	Презентация портфолио.	2	
	1. Художественные материалы .		
2.	Инструктаж по технике безопасности.		
3.	Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине « живопись».		
4.	Консультация по выполнению работы по программе дисциплине « живопись».	4	
	Итого:	12	12

5.4. Перечень видов оценочных средств

На 1-м курсе дисциплина « живопись» обучающихся является продолжением учебных дисциплин художественного цикла и ставит целью изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи. Отчетная форма – просмотр работ на 1,2семестре - экзамен.

На 2-м курсе дисциплина «живопись» обучающихся является продолжением учебных дисциплин художественного цикла и ставит целью изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи. Отчетная форма – просмотр работ, просмотр работ на 3семестре - 4 семестр - экзамен.

На 3-м курсе дисциплина « живопись» обучающихся является завершающим этапом изучения объектов интерьерного

пространства, строения ландшафтных и экстерьерных объектов. Студенты должны уметь грамотно выстраивать различные формальные живописные композиции. Отчетная форма – просмотр работ, на 5 семестре - 6 семестр - экзамен.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=8234
Л1.2	Грибер Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография	Москва: Согласие, 2014, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=12287
Л1.3	Бенуа А. Н.	История живописи в XIX веке. Русская живопись: Архивная литература	Санкт-Петербург: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=77388
Л1.4	Москалюк М. В., Серикова Т. Ю.	Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: Монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=205260

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Грибер Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография	Москва: Согласие, 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=320867
Л2.2	Коробейников В.Н.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344237

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344265

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	.- Режим доступа: http://znanium.com		
Э2	.- Режим доступа: http://ibooks.ru/		
Э3	.- Режим доступа: http://elibrary.ru		
Э4	.- Режим доступа: https://www.book.ru/		
Э5	.- Режим доступа: http://imsit.ru		

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
---------	--

6.3.2.2	ГОСТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.7	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.8	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.9	Проект IDEF.ru http://idef.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софпиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты</p>

			пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку– 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики– 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.
409	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Google Chrome LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
401	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

- Г.В. Беда Живопись. М.: Просвещение, 1986г.
- А.А. Унковский Цвет в живописи М.: Просвещение, 1983г.
- А.А. Унковский Живопись. Вопросы колорита. М. Просвещение, 1980г.
- Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М. Просвещение, 1977г.
- А.П. Яшухин Живопись М.: Просвещение, 1985г.

б) дополнительная литература:

- Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я. и др.
Живопись (учебное пособие для студентов ВУЗов).
М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001
- Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986
- Иванов В. И. О тоне в живописи. М.: «Юный художник», 2001
- Иванов В. И. О цвете в живописи. М.: «Юный художник», 2002
- Иттен И. Искусство цвета. 3-е издание. М.: Издательство Д. Аронов, 2004
- Николай Петрович Крымов – художник и педагог.
Статьи, воспоминания. 2-е издание исправленное и дополненное. М.: Изобразительное искусство, 1989

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно. Обязательно иметь этюдник.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;

- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно. Обязательно иметь этюдник.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего выпускника.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовывать свое время. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Для организации самостоятельной работы по изучению курса обучающимся предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу. Обучающемуся необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотрах работ. Самостоятельная работа обучающегося предполагает качественное выполнение практических заданий по утвержденным преподавателем эскизам, выполненным на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по дисциплине «Академическая живопись» предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку к лабораторным занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних самостоятельных работ.

На аудиторных занятиях обучающиеся проводят оценку правильности того или иного цветового выбора.

Перечень лабораторных занятий-упражнений для самостоятельной работы

Тема 6. Копия. Натюрморт из 5-7 предметов. На холодном или теплом колорите (выбор колорита по желанию студента). Повторить и обратить большое внимание на сгормонированные по цвето-тону друг с другом предметы с фоновыми драпировками. Задачи: создать целостный гармонический строй в длительной учебно - творческой работе. Попытаться посредством мира вещей передать мир человека, создать эмоционально насыщенный образ. Постараться как можно ближе передать все, что изображено в натюрморте, который находится в электронном образце в папке, которую предлагает воспользоваться преподаватель. Натюрморт можно выбрать по желанию один из 6 -7 вариантов. Материал: бумага 55x75 см или формат-2, гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (10 баллов)

Тема 15. Этюд натюрморта в формальном решении. Использовать плоскостное лапидарное рисование натюрморта. Цветовая гармония не изменяется. Решить в плотном теплом цветовом звучании весь натюрморт. Контур должен быть показан в этюде – различной толщины. Можно ее показать белым и не заливать ее краской, оставив его в виде просто белой бумаги. Обратит внимание на определённые участки контура. Они могут обрываться, совсем исчезать. Силуэтность предметов четкое, читаемое. Определить композиционные массы дробного пятна в плоскости листа не разрушив при этом цельность восприятия всего натюрморта. Материал: акварель, акварельная бумага зернистая. Формат: А2.

Тема 2. Этюд домашнего интерьера. Цель задания. Развить умение находить целостное образное и колористическое решение природы в интерьерном пространстве. Задача. Закомпоновать, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Формат А-3, кол-во 1 штука. Материал для работы могут быть: бумага, акварель, белка кисть.

Тема 6. Копия по живописному произведению М. Шварцмана. Цель. Решить декоративную плоскостную композицию при помощи ограниченной палитры. Использовать в палитре выразительные средства, похожие декоративно - прикладному искусству. Задача. Показать локальные цвета, характер цветовых пятен, решенных в ограниченной палитре, отсутствие моделировки формы, цветовой контур нельзя изображать. Орнаментальность должна присутствовать. Формат листа А-2. Одна штука. Материалы: гуашь, кисть колонок.

Тема 11. Д\З Написать натюрморт из 2-3 предметов, ясных по цветовым характеристикам. Задача. Решить методом алла прима, обобщенным тоновыми пятнами. Передать локальные тоновые отношения в пределах общего светотона. Материалы: акварель кисть - белка. Формат А-2 акварельная бумага.(20 баллов). Натюрморт из 3 предметов с утюгом. Ограниченная или полная палитра (по желанию). Использовать группу гармонических сочетаний родственных или родственно-контрастных цветовых сочетаний. Пользоваться следует в ограниченной палитре (акварель) скупыми средствами:

- a. А) охра золотистая;
- b. Б) английская красная;
- c. В) умбра натуральная;
- d. Г) умбра жженая;
- e. Д) черная (кроме сажи газовой);

- f. Е)марс темный.
- g. Показать одновременно цветовой контраст (контраст дополнительных цветов). Пограничный контраст. Явления пограничного и цветового контраста возникают на границе двух смешанных цветовых тонов. Материал: акварель, гуашь, (полная палитра цветов). Формат: А2.
- Тема 1. Коллаж из цветной бумаги. Цель. Освоить одно из важных заданий по курсу «декоративная живопись». Повторить репродукцию известного художника в коллаже из цветной бумаги. Задачи. Держать во внимании больше цветовые и тональные отношения натуры. В совершенстве овладеть цельным видением натуры. Рекомендации. Работа над коллажем при помощи цветной бумаги относится к многосеансному методу работы. Применяется так называемый мозаичный метод работы, при котором студент мелкими отрывками бумаги, как мелкими мазками, строит форму предметов натуры, уточняя и обогащая цвет в каждом участке формы. Выкладывается цветная бумага на цветной или обычный белый картон. Может браться за основу белая бумага. Необходим предварительный контурный рисунок с копии репродукции известного художника (по выбору студента). Необходимы в конце работы колористические обобщения. Форму надо обобщить и показать цельно, лапидарно. Материал: цветная бумага, карандашный клей. Формат листа – А3. (20 баллов).
- Тема 4. Копия. Натюрморт из 5-7 предметов. На холодном или теплом колорите (выбор колорита по желанию студента). Повторить и обратить большое внимание на сгормонированные по цвето-тону друг с другом предметов с фоновыми драпировками. Задачи: создать целостный гармонический строй в длительной учебно - творческой работе. Попытаться посредством мира вещей передать мир человека, создать эмоционально насыщенный образ. Постараться как можно ближе передать все, что изображено в натюрморте, который находится в электронном образце в папке, которую предлагает воспользоваться преподаватель. Натюрморт можно выбрать по желанию один из 6 -7 вариантов. Материал: бумага 55x75 см или формат-2, гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (10 баллов)
- Тема 5. Выполнить фор - эскиз- 4 штуки. Натюрморт из 5-7 предметов, простых по форме и фактуре. Решить плоскостно, формально, локально, силуэтно. Материалы: бумага формата: А- 5, темпера, гуашь, акрил. Не использовать сажу газовую. Цель: формирование видения натуры, научиться работать цветовыми отношениями. Время работы: 4 часа.(10баллов).
- Тема 7. Написать 1 этюд головы человека на цветовом фоне (в теплом или холодном колорите). Колорит не должен быть преувеличенными, достаточно должен быть сдержанным по тону и цвету. Формат листа необходимо выбрать форматом: А- 2 .Задача: передать большие цветовые отношения головы человека к фону среднего пространства. Не изображать, не перечислять мелкие детали на самой голове человека. Материалы: гуашь, темпера, акрил (по желанию студента). Время работы: 2-4 часа.(10 баллов).
- Тема 11. Д\З. Натюрморт в родственной гамме. Цель. Решить натюрморт в горизонтальном формате. Предметы находятся на книжной полке на уровне глаз или выше уровня глаз зрителя. Задача. Закомпоновать постановку натюрморта в листе. Построить. Решить натюрморт на основе гармонической цветовой группе в родственной гамме. Выполнить данный натюрморт с помощью правильного подбора, который обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму холодной части спектра. При отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов необходимо максимально использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях. Материал: бумага 55x75 см или формат-2, гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (5 баллов)
- Тема 13. Д\З. Упражнения по цветоведению, колористике в формальной композиции. Цель. Изучить новую нормативную теорию гармонических сочетаний цветовых тонов. Задачи. Решить различные группы гармонических сочетаний: родственно - контрастных цветов: 1) желт. + фиолет. +красный + оранже.;2) желт. +фиол. + синий + зеленый; 3)синий + оранже. + красный + фиолет; 4) синий + оранже. + желт. + зеленый,5) красн. + зелен. + желт. + оранжевый; 6) красный + зеленый + синий + фиол. Решить различные группы гармонические цветовых сочетаний - родственных цветов. Решить различные группы гармонические цветовых сочетаний - контрастных цветов. Решить различные группы гармонические цветовых сочетаний - нейтральных по отношению друг к другу основных и дополнительных цветов. Рекомендации. Работа проводится над упражнениями только в условиях, заданными преподавателем. Решить 22 форэскиза формата А- 5.Использовать свойства красок, основы смешения цветов, спектральный круг. Решить учебные клазуры, необходимо обозначить масштаб и интенсивность цветовых акцентов и их положение на картинной плоскости. Материал: гуашь, темпера, акрил (по выбору студента). (5 баллов)
- Тема 14. Д\З. Учебное задание – на красок всех основных и дополнительных цветовых пар, полученных при изображении спектра, расположенных рядом и при механическом смешении в рядовых долях. Должно быть 66 на красок размером 10x1,5 см на белой бумаге. Накраски оформить и скрепить между собой. Материал: гуашь. (10 баллов)
- Тема 15. Д\З. Упражнения по цветоведению и колористике в формальной композиции. Цель. Закомпоновать в листах формата А-5. Изучить новую нормативную теорию гармонических сочетаний цветовых тонов. Задачи. Работа проводится над упражнениями только в условиях, заданными преподавателем. Формальные композиции на тему натюрморт- 6 шт. Цветовые эскизы отличаются обобщенностью цвета и изображения. Фиксируется только степень цветности и масштаб основных зон с особенностями колорита композиции, а также расположения цвета на плоскости листа. Локальное покрытие предметов красочным слоем. Материал: гуашь. (10 баллов)6 шт. – формат А5. Можно выбрать квадратный формат. Решить акцент в натюрморте. Гамма светлая, средняя и темная, и очень темная. Натюрморт упрощенный, стилизованный. Цветовые сочетания различные (на выбор студента). Все упражнения (картинки) наклеить на лист бумаги форматом – А1 блоком. Материал: гуашь. 20 баллов.
- Тема 9. Копия с работы (натюрморт) – худ. Евсей Моисеенко, Куприн, Машков, Сезанн (на выбор студента) 1шт. Формат – А2. Материал: гуашь (полная цветовая палитра) 10 баллов
- Тема 10. 2. Копия (Михаила Шварцмана) на выбор студента. Материал: гуашь (ограниченная палитра) размер 55x75 (пол листа) или ф.-А2 – 1шт. 20 баллов
- Тема 6. Копия по живописному произведению М. Шварцмана. Цель. Решить декоративную плоскостную композицию при помощи ограниченной палитры. Использовать в палитре выразительные средства, похожие декоративно - прикладному искусству. Задача. Показать локальные цвета, характер цветовых пятен, решенных в ограниченной палитре, отсутствие моделировки формы, цветовой контур нельзя изображать. Орнаментальность должна присутствовать. Формат листа А-2. Одна штука. Материалы: гуашь, кисть колонок.
- Тема 11. Этюд головы человека. Показать большую обобщенную форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки.

Решить этюд в теплом колорите. Освещение дневное.

h. Размер: А – 3. Материал: гуашь, бумага, кисти круглые, щетинные.

Тема 12. Этюд головы человека. В теплом колорите. Освещение боковое, дневное. Показать понимание «большой свет» и «большая тень» показывая тем самым «большую форму» цвета, сдержанные, умеренные, слегка приглушенные.

i. Формат: А – 2.

j. Материал: гуашь, бумага, кисть-щетина.

Тема 14. Портрет головы человека в холодном колорите. Фон среды фактурный, может иметь графический цветной рисунок (принт). Использовать мастихин. Большие сдержанные локальные цветовые соотношения, должны лепить большую форму головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки, не использовать мелкую детализовку общей формы портретируемого.

k. Размер: 55x75см.

l. Материал: гуашь, кисти щетинные, мастихин, валики, тампоны, тряпки,

Тема 1. Портрет головы человека. Копия Цель. Изучить законы построения цветом головы человека. Задачи.

Закомпоновать. Построить детали формы головы человека. Пользуясь электронным носителем преподавателя скопировать этюд головы человека. Формат А-2. Материал: карандаш графический НВ, В, В 2, В3. Выполнить задание самостоятельно, используя гуашь, темперу или акрил.(20баллов).

Тема 3. Составить и написать тематический натюрморт из 3-5 предметов, сгармонизированных цвету и тону друг с другом и фоновыми драпировками. Цель. Формирование колористическое видение природы. Задачи. Создать целостный гармонический цветовой строй и длительной учебно - творческой постановки. Попытаться посредством мира вещей передать мир человека, создать эмоционально насыщенный образ. Материал: карандаш графический В, В2, В3, Формат листа А-2. Гуашь, темпера, акрил по желанию студента.(20баллов).

Тема 5. Этюд головы человека. В теплом колорите. Освещение боковое, дневное. Показать понимание «большой свет» и «большая тень» показывая тем самым «большую форму» цвета, сдержанные, умеренные, слегка приглушенные.

m. Формат: А – 2.

n. Материал: гуашь, бумага, кисть-щетина.

Тема 1. Выполнить фор - эскиз- 4 штуки. Натюрморт из 5-7 предметов, простых по форме и фактуре. Решить плоскостно, формально, локально, силуэтно. Материалы: бумага формата: А- 5, темпера, гуашь, акрил. Не использовать сажу газовую. Цель: формирование видения природы, научиться работать цветовыми отношениями.

Тема 14. Сложный натюрморт из нескольких 5-6 предметов, различных по форме, фактуре, материалу. Драпировок в этом натюрморте может быть несколько, но они должны быть однотонными, родственны и плотные по тону, цвету, но теплые по колориту. Показать методику ведения многослойного этюда над натюрмортом – в нахождении структурно-пластической колористической и тональной взаимосвязи всех элементов при акцентировании композиционного центра и обобщении изображения дальних планов. Материал: акварель, акварельная бумага зернистая, кисть белка круглая. Формат: А2 или половина листа 55x75 см.

Тема 8. Наброски – этюды фигуры человека. Цель. Научиться изображать фигуру человека в различных ракурсах с помощью кисти и акварели. Задача. Закомпоновать в листе. С помощью одной непрерывной линии и контура создать объем фигуры человека.

№	Вид работы	Вид контроля	ч./з.е
1	Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим пособиям	Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий	
2	Лабораторные задания.		
Портфолио		Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий	
Итого:1 семестр			

№	Вид работы	Вид контроля	ч./з.е
1	Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим пособиям	Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий	
2	Лабораторные задания.		
Портфолио		Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий	
Итого:2 семестр			

№	Вид работы	Вид контроля	ч./з.е
1	Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим пособиям	Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий	
2	Лабораторные задания.		
Портфолио		Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий	
Итого:3семестр			

№	Вид работы	Вид контроля	ч./з.е
1	Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим пособиям	Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий	
2	Лабораторные задания.		
Портфолио		Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий	
Итого:4семестр			

№	Вид работы	Вид контроля	ч./з.е
1	Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим		

пособиям Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий
 2 Лабораторные задания.
 Портфолио Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий
 Итого:5 семестр

№	Вид работы	Вид контроля	ч./з.е
1	Работа с дополнительной литературой.	Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим	
2	Пособиям Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий		
2	Лабораторные задания.		

Портфолио Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий
 Итого:6 семестр

Самостоятельная работа - одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна в изучении художественного материала в разделе живопись, основанной на обширных источниках в изобразительном искусстве и литературе. Но самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда обучающийся занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения обучающегося и умение отстаивать их. А это - самое главное в овладении любой наукой. Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности обучающегося: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников в изобразительном искусстве и литературы, консультации у преподавателя, написание различных этюдов, подготовка к лабораторным занятиям в не аудитории, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – просмотр портфолио всех выполненных работ по « живопись» - экзамен. Форма промежуточных аттестаций - ручной труд над выполнением графических и живописных работ по проблемам изучаемой дисциплине. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен. Самостоятельная работа по дисциплине « живопись» представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: использование обучающимися примеров удачных творческих решений из опыта прошлых лет в изобразительном искусстве и крупнейших художников изобразительного и прикладного искусства, истории художественного ремесла, аудио - и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

Самостоятельная работа обучающихся в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, по дисциплине «живопись».

Обучающиеся должны много рисовать, чтобы получить собственный (как можно больший) опыт. Предложенные задания могут быть принести пользу только в сочетании с личной практикой, которая позволит выработать свой собственный творческий почерк.