

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2023 00:00:13

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa1231f7474730709b90cbe

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)
(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

_____ Н.И. Севрюгина

17 апреля 2023 г.

Б1.О.04.05
МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Теория и методика обучения изобразительному искусству

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций		
Учебный план	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 8	
аудиторные занятия	72	курсовые работы 8	
самостоятельная работа	35		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	34,7		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	12 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	48	48	48	48
Индивидуальные консультации	0,5	0,5	0,5	0,5
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Контактная работа на аттестации	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	8	8
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	74,3	74,3	74,3	74,3
Сам. работа	35	35	35	35
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7

Программу составил(и):

нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

нет, Профессор, засл. деятель искусств РФ, засл. художник РФ, Демкина Светлана Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика обучения изобразительному искусству

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Прилепский В.В.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель-формирование творческой
1.2	личности и комплекса профессиональных умений будущего учителя
1.3	изобразительного искусства.
1.4	овладеть основными
1.5	теоретическими знаниями по теоретическим и методическим основам
1.6	преподавания Изобразительного искусства в общеобразовательных
1.7	учреждениях, уметь ориентироваться в основных направлениях обучения
1.8	изобразительному искусству.
<p>Задачи: Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть социальную природу развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное; - проследить закономерности становления системы художественного образования в связи с развитием мирового искусства; - познакомить студентов с современными методами, приемами и формами учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; - раскрыть принципы государственных и авторских программ по изобразительному искусству; - обеспечить методическое сопровождение всех видов педагогических практик. <p>Предполагаемые результаты изучения курса</p> <p>Студент должен знать: о предпосылках появления профессии учителя, отечественных и зарубежных школах, занимавшихся формированием художественного образования, основных задачах, которые должен ставить перед собой учитель изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать программы по изобразительному искусству; - владеть терминологией, используемой в педагогической практике; - владеть методами работы при составлении урока, тематического планирования, программы внеклассных занятий по изобразительному искусству. формирование знаний и умений в профессиональных областях деятельности – подготовки, организации и осуществления процесса обучения изобразительному искусству в единстве его компонентов: целеполагание, конструирование содержания преподавания, планирование учебного процесса, создание дидактических средств его реализации, педагогическая диагностика и рефлексия, методические знания и умения, обеспечивающие выполнение различных функций учителя изобразительного искусства, способствующих подготовке к профессиональной работе в качестве руководителей школьных факультативных курсов, руководителей школьных студий, кружков и других форм организации внеурочной деятельности школьников. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Проектно-исследовательская деятельность в школе
2.1.3	Роспись по дереву
2.1.4	
2.1.5	Сюжетная композиция
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	
2.1.8	Печатная графика
2.1.9	
2.1.10	Теории и технологии обучения
2.1.11	Технологии инклюзивного образования

2.1.12	Живопись
2.1.13	Композиция
2.1.14	Культурология
2.1.15	стория информатики
2.1.16	ы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	
2.2.3	Программирование на языках низкого уровня
2.2.4	Проектно-исследовательская деятельность в школе
2.2.5	Производственная практика: производственная педагогическая практика(летняя вожатская)
2.2.6	Профессиональная этика учителя
2.2.7	Профессиональная этика учителя информатики
2.2.8	Роспись по дереву
2.2.9	Современные средства оценивания результатов обучения
2.2.10	Сюжетная композиция
2.2.11	Теория и методика обучения информатике
2.2.12	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.14	Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.2.15	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.16	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.17	Учебная практика: учебная технологическая практика
2.2.18	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.1: Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики

Знать

Уровень 1	Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи,
Уровень 2	Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка
Уровень 3	Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики

Уметь

Уровень 1	Уметь применить на практике приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи
Уровень 2	Уметь применить на практике приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка

Уровень 3	Уметь применить на практике приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики
Владеть	
Уровень 1	Владеть как использовать на практике приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи
Уровень 2	Владеть как использовать на практике приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка
Уровень 3	Владеть как использовать на практике приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики
ОПК-1.2: Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики	
Знать	
Уровень 1	Знать как анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования
Уровень 2	Знать как анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм
Уровень 3	Знать как анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики
Уметь	
Уровень 1	Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования
Уровень 2	Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности
Уровень 3	Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики
Владеть	
Уровень 1	Владеть и анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования
Уровень 2	Владеть и анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности
Уровень 3	Владеть и анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики
ОПК-1.3: Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально- педагогической практики	
Знать	
Уровень 1	Знать основные приемы соблюдения нравственных, этических и правовых норм,
Уровень 2	Знать основные приемы соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере;
Уровень 3	Знать основные приемы соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; но- правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере;
Уметь	
Уровень 1	Уметь применить на практике знания об основных приемах соблюдения нравственных, этических и правовых норм
Уровень 2	Уметь применить на практике знания об основных приемах соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере;
Уровень 3	Уметь применить на практике знания об основных приемах соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально- педагогической практики

Владеть	
Уровень 1	Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога
Уровень 2	Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере;
Уровень 3	Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально- педагогической практики
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1: Знает основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся	
Знать	
Уровень 1	Знает основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Уровень 2	Знает основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды
Уровень 3	Знает основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся
Уметь	
Уровень 1	Умеет использовать на практике основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Уровень 2	Умеет использовать на практике основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды
Уровень 3	Умеет использовать на практике основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; Умеет использовать на практике основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся
Владеть	
Уровень 1	Владеет знаниями основами методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уровень 2	Владеет знаниями основами методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды
Уровень 3	Владеет знаниями основами методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся
ОПК-4.2: Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно- исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	
Знать	
Уровень 1	Знает как уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов

	обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
ПК- 3.3: Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции	
Знать	
Уровень 1	Знать как пользоваться на практике и в теории средствами и методами профессиональной деятельности учителя;
Уровень 2	Знать как пользоваться на практике и в теории средствами и методами профессиональной деятельности учителя;навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету;
Уровень 3	Знать как пользоваться на практике и в теории средствами и методами профессиональной деятельности учителя;навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету;основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции
Уметь	
Уровень 1	Уметь пользоваться на практике и в теории средствами и методами профессиональной деятельности учителя;
Уровень 2	Уметь пользоваться на практике и в теории средствами и методами профессиональной деятельности учителя;навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету;
Уровень 3	Уметь пользоваться на практике и в теории средствами и методами профессиональной деятельности учителя;навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету;основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции
Владеть	
Уровень 1	Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету;
Уровень 2	Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием
Уровень 3	Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции

ПК- 5: Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы

ПК- 5.1: Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды

Знать	
Уровень 1	Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета;
Уровень 2	Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка;
Уровень 3	Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
Уметь	
Уровень 1	Уметь пользоваться знаниями об основных психолого-педагогических подходах к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета;
Уровень 2	Уметь пользоваться знаниями об основных психолого-педагогических подходах к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета;правила внутреннего распорядка
Уровень 3	Уметь пользоваться знаниями об основных психолого-педагогических подходах к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета;правила внутреннего

	распорядка, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
Владеть	
Уровень 1	Владеть знаниями основных психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета;
Уровень 2	Владеть знаниями основных психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка;
Уровень 3	Владеть знаниями основных психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	Раздел 1. 1. Методика преподавания изобразительного искусства как наука. Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства.					
1.1	Введение в предмет. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. /Лек/	8	2	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1 ПК- 5.2 ПК - 5.3 ОПК- 1.1 ОПК- 1.2 ОПК- 1.3 ОПК- 4.1 ОПК- 4.2 ОПК- 4.3 ОПК- 7.1 ОПК- 7.2 ОПК- 7.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. /Лек/	8	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.3	Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Художественное образование в XIX веке. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов. Становление системы высшего художественно-графического образования. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени. /Пр/	8	14	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э3 Э5	
	Раздел 2. 2. История развития методики преподавания изобразительного искусства.					
2.1	Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. ГЕРМАНИЯ. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. ЯПОНИЯ. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. /Пр/	8	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2	8
2.2	Современные проблемы исследования творчества детей. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. /Ср/	8	2	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э5	
	Раздел 3. 3. Изобразительное искусство как учебный предмет в средней общеобразовательной школе.					
3.1	Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. /Ср/	8	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.2	Академическая система художественного образования в XVI XIX веках. Рисование в России XVIII века. /Лек/	8	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII - XIX веках. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII - XIX веков.Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени. /Пр/	8	10	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э3	
3.4	Художественное образование в XIX веке. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. /Ср/	8	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3	
3.5	Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов. /Лек/	8	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3	
3.6	Становление системы высшего художественно-графического образования. /Ср/	8	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.7	Становление системы высшего художественно-графического образования.Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени. /Ср/	8	6	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 4. 4. Психологические основы обучения изобразительному искусству.					
4.1	Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. ГЕРМАНИЯ /Пр/	8	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.2	Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. ЯПОНИЯ /Пр/	8	8	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э5	
	Раздел 5. 5. Пути реализации содержания обучения изобразительному искусству.					

5.1	Современные проблемы исследования творчества детей. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. ЯПОНИЯ. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. Современные проблемы исследования творчества детей. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. /Ср/	8	2	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 6. 6. Формы организации обучения изобразительному искусству.				
6.1	Подготовка к вопросам. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. /Ср/	8	5	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э3 Э5
6.2	Подготовка к экзамену /КАЭ/	8	0,3	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э3 Э5
6.3	/ИК/	8	0,5	ПК- 3.1 ПК - 3.2 ПК- 3.3 ПК- 5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12 Л3.13 Л3.14 Э1 Э2 Э4 Э5
6.4	консультация /Консл/	8	1		
6.5	/КА/	8	0,5		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление
2. Организация кружковой работы. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока Приемы организации индивидуальной, групповой работы
3. Внеклассные занятия, их виды
4. Требования к организации анализа урока. Предметные схемы анализа различных типов уроков
5. Анализ как средство управления качеством урока
6. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства
Анализ и самоанализ современного урока изобразительного искусства в средней школе: анализ как средство управления качеством урока.
Классификация видов анализа искусства
7. Формы работы с семьей. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания
8. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса
Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одарённости. Установка педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими)
9. Обучение детей в системе дополнительного образования
10. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении

11. Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по ИЗО
12. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников. Анализ детского рисунка
13. Особенности оценочной деятельности учителя
- изо. Значение учета успеваемости школьников в учебном процессе
14. Методика организации интегрированных и нетрадиционных уроков
- Составление инструкций по проведению каждого этапа урока или участников урока
15. Характеристика методов, приемов урока, средств обучения, форм организации познавательной деятельности учащихся
16. Методика организации уроков творчества по программам «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под руководством Б.М. Неменского, под редакцией Т.Я. Шпикиловой
17. Методика организации уроков объемно-пластических искусств
18. Методика организации уроков-бесед по ИЗО
19. Принципы анализа и критерии оценки детских тематических работ. Связь тематического рисования с другими видами изобразительной деятельности школьников.
20. Структура уроков тематического рисования. Методика ведения композиционного поиска. Основные приемы развития художественнообразного мышления школьников в процессе рисования на темы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет психологии. Различные представления о предмете психологии.
2. Этапы формирования психологии как науки.
3. Отрасли психологии.
4. Методы психологии.
5. Наблюдение как метод психологического исследования.
6. Эксперимент в психологии.
7. Тестирование как метод психологического исследования.
8. Качества внимания: переключения, концентрация, устойчивость.
9. Виды внимания.
10. Бессознательное в психике человека. Классы неосознаваемых процессов.
11. Сознание как высшая ступень развития психики.
12. Функции сознания.
13. Основные положения теории деятельности А.Н. Леонтьева. Основные виды деятельности.
14. Ощущения: основные функции. Взаимодействие ощущений.
15. Формы изменчивости ощущений, измерение ощущений.
16. Специфическая и неспецифическая чувствительность. Условия развития ощущений.
17. Восприятие и его виды. Зависимость восприятия от особенностей личности и характера деятельности.
18. Свойства восприятия. Способы развития восприятия.
19. Особенности предметного восприятия человека.
20. Особенности осязательного восприятия.
21. Слуховое восприятие: музыкальный и речевой слух. Роль моторного аппарата в развитии слухового восприятия.
22. Внимание: основные функции и виды.
23. Основные свойства внимания. Факторы, определяющие внимание.
24. Методы изучения внимания.
25. Виды и типы памяти. Экспериментальное изучение памяти.
26. Запоминание: виды, условия эффективного запоминания.
27. Сохранение: виды и условия эффективного сохранения.
28. Воспроизведение: виды и условия эффективного воспроизведения.
29. Забывание: виды и условия забывания.
30. Мышление как психический процесс: понятие, функции, виды.
31. Мышление как процесс решения задач. Проблемные ситуации и мышление.
32. Основные мыслительные операции и формы мышления.
33. Психологические теории мышления.
34. Творческое мышление и методы его диагностики.
35. Методы изучения мышления.
36. Природа и виды воображения. Воображение и творчество.
37. Приемы преобразования в процессах воображения. Диагностика воображения.
38. Понятие об интеллекте и его измерении.
39. Язык и речь. Виды речи. Соотношение мышления и речи.
40. Эмоции, их функции и классификации.
41. Чувства и личность. Виды чувств и их формирование.
42. Понятие о воле. Структура волевого действия.
43. Волевая регуляция деятельности и ее совершенствование.
44. Общее представление о личности. Понятия индивид, личность, индивидуальность.

45. Подходы к изучению личности в современной психологии.
46. Потребности. Виды потребностей и их развитие.
47. Мотивы, их функции и виды. Мотивация личности.
48. Современные подходы к изучению темперамента.
49. Психологическая характеристика основных типов темперамента.
50. Отличительные признаки темперамента. Темперамент и деятельность.
51. Характер: понятие, природа, структура и проявления.
52. Темперамент и характер, их соотношение.
53. Акцентуации характера. Основные положения типологии К. Леонгарда.
54. Понятие о социальном характере. Типологии социальных характеров.
55. Представление о «Я-концепции» в современной психологии.
56. Самооценка и уровень притязаний личности.
57. Природа способностей. Задатки и способности.
58. Структура и уровни развития способностей.
59. Изучение и развитие способностей.
60. Соотношение понятий «субъект», «личность», «индивидуальность».
61. Понятия «психологический возраст», «хронологический возраст», «социальный возраст», «биологический возраст».
62. Понятие «социализация». Этапы социализации.
63. Стадии психосоциального развития (Э. Эриксона).
64. Фрейдизм, психоанализ.
65. Бихевиоризм.
66. Гуманистические теории личности.
67. Теория личности Г. Тома.
68. Трансперсональная психология.
69. Структура личности (К. Платонова).
70. Типы темперамента и физиологические основы темперамента.
71. Конституционные и клинические типологии.
72. Характер, акцентуации характера и неврозы.
73. Профессиональные роли и стереотипы поведения. Профессиональная деформация характера.
74. Понятие "потребность", её основные характеристики: сила, периодичность возникновения, способ удовлетворения, предметное содержание.
75. Виды потребностей: органические, материальные, социальные. Желание как осознанная потребность. Интерес как вид мотива, форма проявления познавательной потребности человека.
76. Понятие " мотив". Виды мотивов:
 1. по степени осознанности:
 - а) неосознаваемые - влечения, гипнотические внушения, установки, фрустрационные состояния;
 - б) осознанные мотивы - интересы, желания, убеждения;
 2. по виду деятельности: игровые, учебные, трудовые;
 3. по содержанию: материальные, духовные. Понятие "мотивация".
77. Мотивационные явления (мотив достижения успеха, мотив избегания неудачи, локус контроля, самооценка, уровень притязаний, потребность в общении, мотив власти, альтруизм, агрессивность) как черты личности человека.
78. Психическое состояние и его структура. Полярность, изменчивость, относительная устойчивость, внешняя выраженность, индивидуальное своеобразие как основные свойства психических состояний.
79. Физиологические основы психических состояний. Состояние организма и сознания как составляющие психических состояний.
80. Типология психических состояний по преобладающему в данный момент психическому процессу (гностические, эмоциональные, волевые и т.п.).
81. Настроение, аффект, страсть, стресс как формы психических состояний.
Влияние психического состояния на успешность деятельности.
82. Оптимальные психические состояния, состояние профессиональной заинтересованности, творческого вдохновения и их значение для профессиональной деятельности.
83. Отрицательные психические состояния.
84. Состояние психической напряженности и теория стресса.
85. Виды стресса: физиологический, эмоциональный, информационный, факторы, симптомы и фазы стресса.
86. Положительное отрицательное влияние стресса. Уровень стрессоустойчивости личности.
87. Состояние тревожности. Шкала личностной тревожности. Депрессия и ее симптоматика. Фрустрация как форма стресса. Типичные реакции на фрустрирующую ситуацию.
88. Виды психологической защиты: вытеснение, рационализация, проекция, идентификация, регрессия, сублимация.
89. Измененные состояния сознания.
Сон, его значения и фазы. Медитация, гипноз как внушенные состояния.
Влияние психотропных веществ на состояние сознания.
90. Волевые качества: целеустремленность, решительность, самостоятельность, инициативность, настойчивость, выдержка, дисциплинированность, мужество; степени слабоволия. Условия жизни и воспитания для формирования и развития воли и волевых качеств. Волевая регуляция поведения.

5.2. Темы письменных работ

Лекция №1 Введение в предмет

Предмет, цели, задачи и содержание курса. Связь курса со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Роль и место в воспитании художника – педагога, становлении учителя изобразительного искусства.

Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».

Лекция №2. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании

Воспитание важных, профессионально-значимых личностных качеств, одна из основных проблем профессионального образования. Для педагогической школы воспитать не только грамотного специалиста, но и всесторонне развитую личность особенно важно. Нельзя забывать, что именно педагог, пришедший в школу со студенческой скамьи, из педагогического вуза или колледжа, из воспитуемого сам становится воспитателем.

Современные условия образования диктуют свои требования. Направленность на гуманизацию учебного процесса перед школой ставит задачу всестороннего развития личности ребенка, что подразумевает развитие всех направлений деятельности и всех, необходимых для этого свойств психики ученика. Из этого следует, что образование, в общепринятом понимании, как сумма знаний по основным наукам является только одной из задач стоящих перед учителем. Вторая, не менее важная задача - формирование мировоззрения, нравственных, эстетических представлений и убеждений, воспитание способностей ребенка осмысленно переживать все происходящие вокруг события. Так же необходимо воспитывать творческую фантазию, способность личности "проектировать" в воображении то, что в дальнейшем будет создано.

Государственный образовательный стандарт среднего и профессионального образования определяет виды деятельности специалиста такие как: воспитательно-образовательную, преподавательскую, учебно - методическую, социально-педагогическую, культурно-просветительскую. Будущий педагог должен осознавать самоценность детского возраста как фундамента формирования личности и развития жизнеспособности человека. Определенные в стандартах требования показывают, каков должен быть уровень профессионально-педагогического, духовного, нравственного развития учителя изобразительного искусства.

Лекция №3 Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте

Рисование первобытного человека. Ритуальный характер изображений – своеобразная форма передачи человеческой мысли. Возникновение и развитие письменности (пиктографическая – рисунчатая, идеографическая – знак-слово, буквенная). Влияние земледельческого и ремесленно-производственного характера неолита на возникновение приемов и методов обучения.

Рисование в Древнем Египте – предмет систематического обучения, строгое соблюдение установленных норм и законов изображения. Каноничность изображения (построчное изображение сюжетных сцен, композиционная организация сцен, разномасштабность фигур, изображение человека, изображение с помощью вертикального расположения и идеографических надписей, разделение изображения на горизонтальные пояса, характерные художественные приемы – раскрашивание фигур: мужских – красновато-коричневого цвета, женских – желтого, волосы – черного, одежды – белого)

Лекция № 4 Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века

Обогащение методов преподавания изучением реальной действительности, утверждение прекрасного через изображение человека. Взгляды Паррасия, Эвпомпа, Памфила, Апелеса о закономерности в гармонии частей и целого. Статуя «Дорифор» – учебное наглядное пособие для всех обучающихся изобразительному искусству. Сикионская школа, основанная Эвпомпом продолжателем Памфила, ее влияние на метод обучения и дальнейшее развитие изобразительного искусства (научный метод обучения, приближение ученика к природе, раскрытие ее закономерностей. Воспитание любви к изучению красоты и природы). Введение Памфилом рисования во все греческие общеобразовательные школы, стремление к точности рисунка. Значение геометрии в развитии пространственного мышления и построения изображения на плоскости.

Отсутствие прогресса в методике и системе преподавания в Древнем Риме. Сравнение с греческими художниками педагогами. Ремесленно-техническая сторона преподавания. Преобладание копирования, отход от греческих методов обучению рисунку и реалистического рисунка. Уничтожение теоретических трудов великих мастеров Греции, уничтожение произведений искусств. Уничтожение турками последних очагов античной культуры отсутствие четкой методики преподавания и теоретической разработки основ изобразительного искусства. Отсутствие рисования как общеобразовательного предмета.

Лекция №5 Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования

Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Вклад эпохи в теорию и методику преподавания рисования для профессионального и общеобразовательного обучения.

Разработка новой теории изобразительных искусств и методов обучения рисунку. Работа над проблемами рисунка Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрера и др., вступление их на путь научного исследования, понимание закономерностей явлений природы, установление связи между наукой и искусством.

Возрождение античной культуры, собирание и изучение памятников античного искусства для изучения методов работы их создателей. «Квадрат древних» - Леонардо да Винчи. Теоретическое обоснование актуальных проблем искусства и практическое их решение в своих произведениях. Вклад в методику обучения рисунку (рисование с натуры). Ченнино Ченнини о систематической работе педагога – художника с учеником. Учение Альберти о правильном построении на плоскости, его сравнение изучения законов изображения с математикой; рисование не как механическое упражнение, а как упражнение ума; линейная и воздушная перспектива. Дюрер, его метод обобщения формы (обрубовка) и гуманитарная педагогика.

Лекция №6 Академическая система художественного образования в XVI XIX векахПримерная тематика рефератов (контрольных работ).

1. Социальная психология в системе наук о человеке.
2. Методы исследования в социальной психологии.
3. Социально-психологические свойства личности.
4. Проблемы типологизации личности в социальной психологии.
5. Проблемы мотивации личности.
6. Методы диагностики социально-психологических свойств личности.
7. Коммуникативная, интерактивная и перцептивная стороны общения.
8. Общая характеристика вербальной и невербальной коммуникации.
9. Каузальная атрибуция и коммуникативные барьеры общения.
10. Экологическая модель социализации личности.
11. Потребности и ценностные ориентации как механизмы регуляции социального поведения личности.
12. Социальные установки (аттитюды) и их роль в индивидуальной и общественной жизни.
13. Социально-психологическая характеристика динамики межличностных отношений.
14. Факторы, влияющие на восприятие человека человеком.
15. Субъективные и объективные предпосылки возникновения эффектов восприятия.
16. Виды межличностного взаимодействия.
17. Ролевая опосредованность межличностного взаимодействия.
18. Методы изучения различных форм межличностного взаимодействия.
19. Межличностный конфликт: формы, динамика, стратегии поведения.
20. Способы регуляции конфликта.
21. Подходы к изучению группы в социальной психологии. Основы для классификации групп.
22. Специфика изучения больших групп в социальной психологии.
23. Психология социальных движений. Механизмы присоединения к движению.
24. Психология социальных классов.
25. Психология политических партий.
26. Психология гендерных групп.
27. Психология возрастных групп.
28. Психология этносов и межэтнических взаимоотношений.
29. Психология религии и религиозных групп.
30. Психология масс и проблемы изучения массового сознания.
31. Проблема поведения личности в толпе.
32. Социальная психология общества.
33. Понятие малой группы в социальной психологии.
34. Основные направления исследований малых групп.
35. Формальная и неформальная структура группы: специфика межличностного взаимодействия.
36. Проблема структуры внутригрупповой коммуникации.
37. Конформизм и групповое давление: позитивные и негативные стороны.
38. Личность в контексте группы: позиция, статус, роль.
39. Механизмы развития малой группы.
40. Проблема лидерства и руководства в малой группе.
41. Социально-психологическая характеристика процесса принятия группового решения.
42. Общая характеристика и подходы к исследованию межгрупповых отношений.
43. Отношения между группами как фактор внутригрупповых процессов.
44. Проблема межэтнического взаимодействия и возможные подходы к ее решению.

5.3. Фонд оценочных средств

Студент должен уметь:

Студенческие работы

- выявить специфику педагогического метода на основе анализа образовательного процесса;

- формулировать педагогическую проблему художественного образования, разрабатывать показатели, критерии личностных характеристик формируемых у учащихся в процессе педагогического опыта;

- организовать и проводить педагогический эксперимент на основе теоретических знаний;
- владеть методами, приёмами в организации образовательного процесса, во взаимосвязи педагогических задач с содержанием урока изобразительного искусства. Методология науки – это учение о принципах ее построения, развития, формах и способах научного познания. Методология науки – в положениях философии искусства о законах художественного познания мира, о роли искусства в духовном мире человека, в его сознании, в общении с другими людьми, о проблемах соотношения теоретического и практического, рационального и эмоционального, фундаментального и прикладного, биологического и социального в обучении искусству. Методология науки призвана служить ориентиром в поисках новых решений, в выборе основной линии научного исследования.

Методика в широком смысле этого слова означает совокупность различных способов и приемов целесообразного проведения какой-либо работы. Методически правильно вести работу – это значит идти к цели наикратчайшим путем, наиболее простым и эффективным, с соблюдением в работе определенной последовательности, переходя от простого к более сложному.

При выполнении какой либо деятельности человек стремится расчлнить весь процесс работы на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять.

Методика в более узком смысле слова означает совокупность наиболее рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, изучающий правила и приемы преподавания.

Методика в этом смысле может быть: 1) общей – когда рассматривают способы и приемы обучения, присущие всем предметам, и 2) частной – когда имеют в виду способы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету. В данном случае мы рассматриваем методику преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

Методика изобразительного искусства (традиционное название):

1) педагогическая наука, отрасль дидактики, изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями.

Дидактические понятия, принятые в методике, трактуются в ней, конкретнее, делясь на виды и подвиды. Так, в дидактике понятие методика определяется как «предметная отрасль дидактики, представляющая описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах».

Понятие методика имеет три толкования (педагогическая наука, учение о методах обучения, учебный курс) и подразделяется на многочисленные видовые понятия: методика обучения изобразительной грамоте, методика начального обучения изобразительному искусству, методика развития творческих способностей и др.

Особую группу среди дидактико-методических понятий и терминов, составляют те из них, которые связаны с исследовательской деятельностью (научно-исследовательские понятия): предмет методики преподавания изобразительного

искусства, методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства и др.

Методика изобразительного искусства, определяя содержание обучения изобразительному искусству, влияет на разработку учебных программ, учебников и других пособий; воплощает результаты теоретических исследований в методические пособия для учителей и учащихся, исследует процессы усвоения материала учащимися, процессы их развития, и на этой основе дает оценку методам и приемам обучения изобразительному искусству.

2) в более узком смысле – учение о методах обучения изобразительному искусству;

3) учебный курс, дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержит конкретные разделы, перечни заданий и др.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены

7.6 Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо усвоить основные вопросы плана семинара. Знание вопросов помогает при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на рассмотрении второстепенных вопросов.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать соответствующие страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным произведениям.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие у читателя при самостоятельной работе над произведением.

Нередко среди начинающих такую самостоятельную работу можно встретить людей, полагающих, будто записи - дело простое, требующее в основном усилий рук, а не головы. Это сугубо ошибочное представление. Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и результат мыслительной деятельности читателя. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

При выполнении записей студент должен придерживаться правила: прочел-разобрался-понял-записал.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом он может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений.

Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Они составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений. Каждый студент должен так спланировать свою домашнюю работу, чтобы уложиться в указанный срок. При этом никогда не следует затягивать выполнение этих заданий до последней недели, нужно находить время для постепенного их выполнения в течение всего отведенного на эту работу срока.

7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

Работа с литературой

Работа с литературой является одним из важнейших элементов подготовки выступления и доклада-исследования. При их подготовке студент не должен ограничиваться изучением рекомендованных учебных пособий и учебников, поскольку они дают в основном первичную информацию по изучаемой проблеме. Последующее изучение научной литературы и статей в периодической печати позволит углубить знания по соответствующей теме.

При изучении литературы студент столкнется с плюрализмом оценок событий и явлений (различными подходами в их оценке), может осознать дискуссионность и даже противоречивость выводов и оценок. При этом он будет приобретать навыки определения степени их объективности, обоснованности и доказательности. В конечном итоге на основе изученной

литературы студент должен выработать свое отношение к системе ценностей.

Помимо рекомендованной литературы на бумажных носителях студенты могут широко использовать Интернет-ресурсы. Однако их использование не должно быть доминирующим и заменять литературные источники на бумажных носителях. При изучении литературы рекомендуется делать необходимые записи, указывая название источника (в том числе автора), место и год его издания, номер страницы, количество страниц источника. Такие записи могут быть использованы при подготовке письменных работ.

Подготовка и оформление выступления и доклада-исследования

Устное выступление на заседании «круглого» стола должно послужить концептуальной основой для доклада-исследования. Текст выступления или его тезисы сдаются руководителю «круглого стола», который после его изучения дает оценку и доводит ее до каждого студента. Выступление или его тезисы не должны превышать 3–6 страниц рукописного или напечатанного текста (через 1,5 интервала, 12 пт). Выступление должно иметь план, состоящий из четырех разделов: 1) обоснование темы (введение); 2) основное содержание; 3) выводы (заключение); 4) перечень литературы и Интернет-ресурсов.

Доклад-исследование является развернутой формой выступления. Он имеет ту же структуру, что и выступление, но отличается от него более глубоким обоснованием темы, раскрытием ее содержания и более аргументированными выводами. В докладе студент должен показать знание изученной литературы и других источников, что должно найти отражение в ссылках и сносках на нее. Сноски можно делать постранично или в конце доклада. Доклад может иметь иллюстративный ряд, содержать таблицы, схемы и т.д.

Объем доклада 10-12 страниц, включая титульный лист, список литературы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д. Он может быть представлен в рукописном или отпечатанном виде (через 1,5 интервала, 14 пт).

Титульный лист доклада и выступления оформляется в соответствии с приложенными образцами (прилагаются). Кроме этого прилагается примерная структура плана выступления и доклада.

Теория и методика преподавания изобразительного искусства

Современные тенденции развития художественного образования.

В области общеобразовательной системы:

1. Изобразительное искусство рассматривается как дисциплина, формирующая эстетически развитую личность. Эта проблема рассматривается с точки зрения личностно ориентированной педагогики и выводит на вопросы воспитания коллективного и индивидуального в личности. Искусство рассматривается как культура отношения ко всем явлениям жизни, как творчество – развитие ассоциативного мышления, искусство как система языков пластических искусств.
2. Изобразительное искусство рассматривается как дисциплина, развивающая физиологические навыки и корректирующая психологические особенности личности.
3. Изобразительное искусство вводится в широкий спектр возрастных категорий, начиная с дошкольного возраста и заканчивая студенческой скамьей.

В области профессионального обучения изобразительного искусства – активное использование аналитических методов в работе над натурой, а также использование передовых и научно обоснованных достижений современного искусства и опыта прошлого.

Проблема метода в системе научных знаний.

Термин «метод» происходит от греческого слова «methodos», что означает путь, способ продвижение к истине, к ожидаемому результату.

Методика преподавания изобразительного искусства как система научных знаний тесно связана с философией, педагогикой и, непосредственно, с теорией и практикой изобразительного искусства.

Проблема метода в системе научных знаний выводит нас на определение специальной дисциплины, зародившейся в недрах философии. Это методология – учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности.

Родоначальником методологии является философ Ф. Бэкон, впервые выдвинувший идею вооружить науку системой методов и реализовавший эту идею в своём труде «Новый органон». Бэкон обосновывает индуктивный (от частного), эмпирический (опытный) подход к получению истинных научных знаний. Следующий шаг в развитии методологии делает французский мыслитель Р.Декарт, сформулировавший проблему познания как проблему взаимоотношения объекта и субъекта. Другая линия специализации методологии связана с английским эмпиризмом, в частности с Дж. Локком и Д. Юмом. Здесь получили свою философскую опору поиски методов опытной науки. Объективно важнейший результат, полученный немецким классическим идеализмом, в частности в его вершине – системе Г. Гегеля, состоял в подчёркивании

роли диалектики как всеобщего метода познания. В современных методологических исследованиях раскрыты некоторые важные механизмы познания: законы преемственности и смены научных теорий и способов их построений (дедуктивный, генетический).

В педагогике, как в теории обучения, так и в реальной педагогической практике проблема методов обучения остаётся весьма актуальной. Она характеризуется попытками обоснования научной системы методов обучения и объяснения их сущности на основе раскрытия природы методов обучения и разработки основ их классификации. Метод обучения характеризуется тремя признаками:

1. Цель обучения.
2. Способ усвоения.
3. Характер взаимодействия субъектов обучения (учитель-ученик).

Таким образом, методы обучения – это способы совместной деятельности учителя и учащегося, направленных на решение задач обучения.

Методы реализуются в педагогической практике в различных формах: в конкретных действиях, приёмах, организационных формах. При этом методы и приёмы жёстко не привязаны друг к другу. Например, при таком приёме, как беседа могут найти воплощение различные методы обучения.

Беседа может быть эвристической и проводить в жизнь частично поисковый метод, а может носить репродуктивный характер и быть нацеленной на запоминание и закрепление.

В педагогической практике методы обучения, так же как и приёмы осуществляются различными средствами обучения. К средствам обучения относятся различные виды деятельности (учебная, игровая, трудовая), предметы произведений материальной и духовной культуры.

Структура метода зависит от построения содержания учебного процесса.

Классификация методов обучения в настоящее время представляет собой достаточно сложную систему. Различают два основных типа классификации методов: по источнику получения знаний и по характеру познавательной деятельности.

Содержание деятельности учителя и учащегося при использовании методов обучения, классифицируемых, по источникам получения информации.

Содержание метода и приёма его реализации

Деятельность учителя

Деятельность учащегося

Словесные методы.

Основное назначение данной группы методов – сообщение учебной информации при помощи слова (устного или печатного).

Основные формы – рассказ, беседа, лекция.

Постановка основного вопроса, подлежащего изучению, выявлению признаков; определение исходных позиций в анализе процессов и объектов; осуществление сравнения; обобщение; получение выводов.

Деятельность учащихся заключается в восприятии и

осмыслении получаемой информации, выполнении различных записей, зарисовок.

Наглядные методы.

Основное назначение данной группы методов – сообщение учебной информации при помощи различных средств наглядности.

Основные формы – демонстрация опытов, натуральных объектов, наглядных пособий.

Постановка основного вопроса, подлежащего изучению на основании полученных данных из различных наглядных источников.

Деятельность учащихся заключается в наблюдении за демонстрацией, осмыслении полученных данных и принятии основной дидактической цели урока.

Практические методы.

Основное назначение данной группы методов – получение информации на основе практических действий, выполняемых в процессе постановки различных практических работ.

Постановка основного вопроса, подлежащего изучению на основании полученных данных из различных наглядных источников, которые демонстрирует сам преподаватель.

Деятельность учащихся заключается в осмыслении практических действий учителя, в выполнении различных записей, зарисовок.

В реальной педагогической практике имеет место сочетание вышеуказанных групп методов обучения. Например, сочетание словесного и наглядного, наглядного и практического методов.

Классификация методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности соответствует определению метода на теоретическом уровне. Данные теоретических исследований педагогов и психологов свидетельствуют, что усвоение знаний и способов деятельности происходит на трёх уровнях: осознанного восприятия и запоминания, проявляющегося в точном или близком воспроизведении учебного материала; на уровне применения знаний и способов деятельности по образцу; на уровне творческого применения знаний и способов деятельности.

Количество методов здесь строго ограничено.

Содержание деятельности учителя и учащегося при использовании методов обучения, классифицируемых по характеру познавательной деятельности.

Содержание метода

Деятельность учителя

Деятельность

учащегося

Объяснительно- иллюстративный метод.

Основное содержание – организация усвоения информации путём сообщения научного материала и обеспечение его успешного восприятия.

Сообщение учебной информации с использованием различных дидактических средств: слова, наглядных пособий.

Деятельность учащихся заключается в восприятии осмыслении и запоминании сообщаемой информации.

Репродуктивный метод.

Основное содержание – формирование умений и навыков, использования и применения научных знаний.

Разработка и применение различных задач и упражнений, использование программированного обучения.

Деятельность учащихся заключается в овладении приёмами отдельных упражнений при решении различных видов задач.

Проблемный метод.

Основное содержание – раскрытие в изучаемом материале различных проблем и показ способов их решения.

Выявление и классификация проблем, формулировка гипотез и показ способов их проверки. Постановка проблем в проведении опыта.

Деятельность учащихся заключается в прослеживании за логикой доказательств.

Частично-поисковый метод или эвристический.

Основное содержание – в постепенной подготовке учащихся к самостоятельной постановке и решению проблем.

Показ учащимся как находить доказательства, делать выводы, построить план проверки фактов. Учитель широко применяет эвристическую беседу, в процессе которой ставит систему взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом к решению проблемы.

Деятельность учащихся заключается в активном участии в эвристических беседах, овладении приёмами анализа учебного материала.

Исследовательский метод. Основное содержание – овладение обучаемыми методами научного познания, развитие черт творческой деятельности.

Предъявление обучаемым новых проблем, разработка и постановка исследовательских заданий.

Деятельность учащихся заключается в освоении ими приёмов самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения.

Принципиальной позицией в преподавании искусства на современном этапе является теория о том, что более сложная и самостоятельная работа благоприятствует формированию более сложного и гибкого мышления. К сожалению, здесь часто господствует репродуктивная деятельность по стереотипам. Рутинный труд по шаблонам ориентирует человека и на нетворческий «репродуктивный» образ жизни, что особенно тревожно при формировании личности. Здесь необходимо пройти между двумя опасностями: анархией и рутинной зажатостью стереотипами.

Известно, что передача художественной информации невозможна и не происходит без эмоционального уподобления воспринимающего передающему. Без этого возникает лишь знание, а не понимание. Поэтому закон художественного уподобления является основным законом художественного восприятия. Он раскрывается через взаимосвязь методов и принципов обучения.

Характеристика основных художественных принципов.

Важнейшим для преподавания изобразительного искусства является создание атмосферы увлеченности на уроке. Любое художественное познание нереально без радости, получаемой от него.

Передача художественной информации не происходит без эмоционального уподобления.

Основным законом передачи художественной информации является закон художественного уподобления. Он раскрывается в принципах и методах педагогической драматургии, создавая на уроках ситуацию уподобления.

Принцип целостности эмоционального освоения. Целостная подача проблематики учебного материала. Основные методы – метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод обобщающих уроков, метод творческой интерпретации.

Принцип постоянства связи с жизнью. Связь с внеурочным восприятием жизни, сознание подлинной жизненности проблем искусства.

Основные методы – метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта, метод внеклассной индивидуальной и коллективной деятельности, метод оформления работами учеников интерьера школы.

Принцип опоры на апогей в искусстве. Искусство, обобщая, всегда заостряет, для него типичное – это скорее характерное, доведенное до апогея.

Принцип единства формы и содержания.

Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.

Основные методы - метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод сравнений, метод коллективных и групповых работ, деловые игры, сочетание восприятия и созидания, сочетание ИЗО с музыкой, литературой.

Характеристика эстетического воспитания. Цели и задачи.

Система эстетического воспитания должна объединять не только предметы художественного цикла, но и изобразительное искусство в многоуровневой системе общеобразовательной школы и внеклассную работу. Фундамент этой системы – необходимый минимум знаний и духовной культуры. Общеобразовательная система призвана дать общее художественное развитие, а начальное профессиональное образование в виде ДХШ, ДШИ, кружков и факультативов – профессиональные знания и навыки. Вариативность образования позволяет расширить рамки содержания программ общеобразовательной системы, однако принципиальные позиции по этому вопросу остаются неизменными.

Формы образования в единой системе эстетического воспитания.

Система эстетического воспитания называется единой. Поскольку объединяет все сферы деятельности школьника, как в общеобразовательной школе, так и вне ее стен. Обучение пониманию искусства, его эмоциональное освоение являются главными задачами воспитания эстетически развитой личности. Однако задачи общеобразовательной школы и системы дополнительного образования различаются.

Общеобразовательная школа должна раскрывать эстетические, общекультурные аспекты искусства. Общеобразовательная система - двухуровневая. Первый уровень – это традиционная система с одночасовым регламентом. Соответственно и организация подачи материала здесь включает основные аспекты искусства. Второй уровень – эстетические двухчасовые классы.

Система дополнительного образования – кружки, ДХШ.

Возрастная характеристика художественного образования в общеобразовательной системе.

Дошкольное художественное образование:

- доизобразительная стадия (от кругообразных линий к самостоятельным очертаниям);

- стадия бесформенных изображений (попытка выразить на бумаге замысел), знакомство с материалами, привитие

навыков художественной деятельности;

- стадия схематического изображения (появляется образность и выразительность), знакомство с материалами, привитие навыков художественной деятельности;

- стадия правдоподобных изображений (переход к изображению видимых особенностей людей, животных, других предметов), углубление образного содержания художественной деятельности, продолжение расширения навыков изобразительной деятельности.

Начальная школа – основы эстетического воспитания и художественного образования – интерес к реальной жизни через искусство, знакомство с видами художественной деятельности.

Средняя школа – изучение видов искусства и его синтез с временными (музыка, литература) и пластическими (театр, кино, цирк, телевидение).

Характеристика начального профессионального образования.

Начальное профессиональное образование в ДХШ строится по предметно: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, история искусств.

Рисунок. Основная методическая проблема – привитие навыков конструктивно-аналитического мышления. Поэтапная работа над постановкой, при которой особое внимание уделяется конструктивному анализу формы. Работа по памяти и воображению. Наброски и зарисовки.

Живопись. Пластическая и свето-воздушная организация пространства. Лепка объемов цветом. Этюдная работа. Сочетание длительных и краткосрочных работ.

Композиция. Понимание законов, принципов и средств композиции. Знакомство с различными видами художественной деятельности, с опытом работы мастеров.

Декоративно-прикладное искусство. Материалы, используемые в декоративно - прикладном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры и монументального и прикладного искусства. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация и декорирование. Виды композиций и способы их построения.

Скульптура. Лепка с натуры, по памяти, представлению и наблюдению людей предметов быта, птиц, животных. Лепка плоского рельефа. Объемный рельеф. Натюрморт в скульптуре. Объемная скульптура композиция.

История искусств. Мировой историко-художественный процесс – это не ряд параллельных национальных “линий”, а сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство

проявлялось и проявляется в разной степени.

Урок как форма организации учебного процесса обучения изобразительному искусству.

Структура урока изобразительного искусства

1) Организационный момент:

- готовность кабинета
- организационное начало урока
- готовность учащихся к уроку
- целевая установка на работу
- введение проблемной задачи
- введение игрового момента.

2) Объяснение материала

- логический переход к новой теме
- выделение главного в изучаемых объектах и явлениях
- использование наглядности
- использование межпредметных связей
- постановка эвристических вопросов
- создание нестандартной ситуации
- выполнение упражнений.

3) Практическая работа.

4) Подведение итогов

- выставка работ
- анализ работ
- выявление активности учащихся
- комментирование оценок учителя.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная, фронтальная.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-беседа, урок-практикум, интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диспут, урок-семинар, урок-игра.

Далее идет разбор примеров по формированию структуры урока.

Роль наглядности на уроках ИЗО.

Наглядность или зрительный ряд – необходимое условие для результативной работы педагога. Необходимые критерии наглядности на уроках ИЗО:

- соответствие учебному материалу;
- не перегруженность зрительными впечатлениями;
- зрительный ряд не должен содержать готового решения поставленной уроком цели;
- активное использование современных ТСО.

Осуществление межпредметных связей на занятиях ИЗО.

Межпредметные связи на уроках ИЗО осуществляются с следующими предметами: история, литература, география, иностранный язык. Подобные уроки по форме бывают интегрированные и комбинированные. Далее идет разбор примеров.

Педагогический рисунок.

Педагогический рисунок – одно из важнейших средств наглядности.

Педагогический рисунок является графическим пояснением учебного материала. Сам по себе рисунок не имеет художественного значения, но он становится убедительным в контексте разбираемой работы. Задача педагога – подготовить учащихся к решению учебных задач. Педагогический рисунок

необходим ради наглядности, упростить, схематизировать, чтобы ученик правильно понял структуру, конструкцию, пластические особенности.

Правка педагогом работы учащихся. Преподаватель наглядно демонстрирует как можно исправить конкретную работу, при этом учащиеся лучше усваивают конкретную технику.

Особенности работы мелом на доске:

- 1) соответствие учебному материалу;
- 2) кратковременность работы на рисунком;
- 3) рисунок должен быть нагляден и не перегружен деталями.

Литература

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский

центр «Академия», 2007.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. «Агар», 2000.

Рылова Л.Б. Теория и методика обучения образовательному искусству. – Ижевск, 2010.

В. С. Кузин Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе, «Агар», 1998.

Ратиева О. В., Денисенко В. И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. 1-е изд

Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Просвещение, 1981.

Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071301 - Народное художественное творчество / Астраханцева С. В., Рукавица В. Ю., Шушпанова А. В. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с.

Ковычева Е. И. Народная игрушка : [учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество"] / Ковычева Е. И. - М. : ВЛАДОС, 2012.

Бестчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с.

Бестчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с.

Бызова А.А. Скульптура и пластическая анатомия. Программа подготовки по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – Мурманск: МГПУ, 2005.- 56 с.

Костерин Н.П. Учебное рисование. Учеб.пособие.- М.: Просвещение, 1984. – 240 с.

Лагутина О.Р. Изображение диких животных. Учебно-наглядное пособие. – Мурманск, 1995. – 53 с.

Лагутина О.Р. Изображение птиц. Учебно-наглядное пособие. – Мурманск, 1994. – 39 с.

Авсисян О.Н. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие для средних худож. учеб. заведений. - М.: Изобразит. иск., 1985.

Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов по спец. 2109 - Черчение, рисование и труд. - М.: Просвещение, 1982.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Даниленко Н. Н., Арбатская Е. А.	Конкурентоспособность предприятий сферы услуг: теория и методика оценки: Монография	Москва: Русайнс, 2016, URL: https://book.ru/book/922031
Л1.2	Сиднева В.П.	Теория и методика учета, анализа и аудита: актуальные проблемы и перспективы развития: Сборник статей	Москва: Русайнс, 2017, URL: https://book.ru/book/925987
Л1.3	Барчуков И. С., под общ. ред.	Теория и методика физического воспитания и спорта (для ссузов): Учебник	Москва: КноРус, 2011, URL: https://book.ru/book/900594
Л1.4	Гурьев С. В.	Теория и методика физического воспитания с практикумом (детей дошкольного и младшего школьного возраста). (СПО): Учебник	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/933632
Л1.5	Чертов Н.В.	Теория и методика плавания: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2011, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=45216
Л1.6	Козлова С.А., Кожокар С.В.	Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=346881
Л1.7	Маленкова Л.И., Пидкасистый П.И.	Теория и методика воспитания: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=347569
Л1.8	Козлова С.А., Шахманова А. Ш.	Теория и методика воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=366787
Л1.9	Субочева М.Л., Вахтомина Е.А.	Теория и методика обучения технологии с практикумом: Учебно-методическая литература	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=375265
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Чернышов С. В., Шамов А. Н.	Теория и методика обучения иностранным языкам: Учебник	Москва: КноРус, 2022, URL: https://book.ru/book/942407
Л2.2	Теремов А.В., Петросова Р.А.	Теория и методика обучения биологии. Учебные практики: Методика преподавания биологии: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2012, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=56222
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Максаев А. А., Корсакова И. А., Щербакова А. И., Стеклова Ю. В.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) по программе аспирантуры «Теория и методика профессионального образования»: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2021, URL: https://book.ru/book/938265
Л3.2	Фирсов М. В., Шимановская Я. В., Черникова А. А.	Теория и методика социальной работы: Учебник	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/934011
Л3.3	Барчуков И. С., под общ. ред.	Теория и методика физического воспитания и спорта (для ссузов): Учебник	Москва: КноРус, 2016, URL: https://book.ru/book/920638

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.4	Даниленко Н. Н., Арбатская Е. А.	Конкурентоспособность предприятий сферы услуг: теория и методика оценки: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: https://book.ru/book/936051
ЛЗ.5	Максаев А. А., Корсакова И. А., Щербакова А. И., Стеклова Ю. В.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) по программе аспирантуры «Теория и методика профессионального образования»: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2019, URL: https://book.ru/book/934419
ЛЗ.6	Ржанов А. А.	Теория и методика обучения базовым видам спорта (пляжный волейбол): Учебник	Москва: Русайнс, 2022, URL: https://book.ru/book/942730
ЛЗ.7	Гурьев С. В.	Теория и методика физического воспитания с практикумом (детей дошкольного и младшего школьного возраста): Учебник	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/939776
ЛЗ.8	Гришкина С.Н., под ред., Сиднева В.П., под ред., Скоробогатова В.В., под ред.	Теория и методика учета, анализа и аудита: актуальные проблемы и перспективы развития: Сборник статей	Москва: Русайнс, 2021, URL: https://book.ru/book/941997
ЛЗ.9	Ржанов А. А.	Теория и методика детско-юношеского спорта: Учебник	Москва: Русайнс, 2022, URL: https://book.ru/book/942545
ЛЗ.10	Краузе Е. В.	Теория и методика дошкольного дзюдо. Спортивно-оздоровительный подход: Учебно-методическое пособие	Москва: Русайнс, 2021, URL: https://book.ru/book/942490
ЛЗ.11	Газина О.М., Фокина В.Г.	Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Учебно-методическая литература	Москва: Прометей, 2013, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=91993
ЛЗ.12	Федосеев В.М., Родионов М.А.	Основы инженерной математики: теория и методика интегрированного обучения: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=303273
ЛЗ.13	Кулемзин А.М.	Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344180
ЛЗ.14	Павлова Л.И.	Теория и методика развития математических представлений у дошкольников: Учебно-методическая литература	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=375266

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	. - Режим доступа: Web-ресурс «Электронная образовательная среда»
Э2	. - Режим доступа: Web-ресурс «Электронная образовательная среда»
Э3	. - Режим доступа: http://ibooks.ru/
Э4	. - Режим доступа: http://elibrary.ru
Э5	. - Режим доступа: https://www.book.ru/

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.2	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.3	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.4	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.7	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
408	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
401	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
114а	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Google Chrome Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Pro 2019 Anaconda3 Blender	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя 16 компьютеров GA-870A-USB3/AMD-Phenom(tm)-II-X4-945/ DDR3-1333-4Гб/SSD Flexis 120Gb/WD5000AAKX/Radeon HD-5800/Realtek PCIe GBE 16 мониторов AOC e2243Fw 21,5” 16 комплектов клавиатура+мышь 1 Коммутатор LincSys SR224G 1 Проектор ViewSonic PJD5232 1 Проекционный экран Luma 1 Интерактивная доска WR-84A10 с проектором ViewSonic PS501X 1 Шкаф телекоммуникационный 1 ИБП SMART UPS 2000 3 Коммутатор Cisco Catalyst 2960 1 Концентратор AlterPath 16 port 4 Маршрутизатор Cisco-2800 4 Маршрутизатор Cisco-2811 2 Маршрутизатор Cisco-2811 6 Модуль 2-port 2 Панель коммутационная

		<p>Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox Oracle Database 11g Express Edition IntelliJ IDEA JetBrains PhpStorm JetBrains WebStorm Autodesk 3ds Max 2020 Autodesk AutoCAD 2020 Adobe Reader DC Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL Klite Mega Codec Pack MS Office Standart 2010 Ramus Educational Micro-Cap Evaluation</p>	<p>12 Шнур V.35 Cable Витая пара, Коннектор RJ-45 2 Инструмент для зачистки кабеля UTP 1 Протяжка кабельная, d=3,5 мм 10 м 1 Тестер МЕГЕОН 40060/Шт. 5 Инструмент для обжима витой пары 5 Тестер кабельный 3 Инструмент для заделки кабеля витая пара тип Krone с крючками 3 Р телефон GrandStream GXP1610 2 Комплект для монтажа СКС (патч-панель 1U kat.5e UTP 24 порта-1 шт., инструмент обжимной для RJ-45 1 шт., инструмент для зачистки кабеля 1 шт., инструмент для разделки контактов - 1 шт., LAN тестер 1 шт.) 2 Роутер Wi-Fi роутер Keenetic 1 Сервер GA-870A-USB3/AMD-Phenom(tm)-II-X4-945/DDR3-1333-4Гб/SSD Flexis 120Gb/WD5000AAKX/Radeon HD-5800/Realtek PCIe GBE</p>
123а	<p>Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>	<p>7-Zip Google Chrome LibreOffice Notepad++ Oracle VM VirtualBox Adobe Reader DC ZEAL Klite Mega Codec Pack Windows 7 Pro CDBurnerXP Java 8 PDF24 Creator CCleaner Консоль Kaspersky Security Center Kaspersky Endpoint Security 11 ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1 Microsoft Office 2007 Professional Plus 10-Strike File search pro 10-Страйк Сканирование Сети 10-Страйк Инвентаризация Компьютеров</p>	<p>Системный блок AMD FX-8120 1шт Системный блок Intel Core 2 CPU 4400 1шт. Монитор "LG L1718S" 1 шт. Монитор "BENQ CL2240" 1шт. Монитор "SAMSUNG 740m" 1шт. Набор инструментов 1 шт. Паяльная станция Lukey 902 1 шт Принтер SAMSUNG ML-1665 1 шт. Принтер SAMSUNG ML-1615 1 шт. Коммутатор D-Link DES-1005D 1 шт. Роутер Keenetic Lite (KN-3110)1 шт. Паяльник 40 Вт дер/ручка 1 шт. Лампа настольная 1 шт. Стол 1-тумбовый 1 шт. Стол 2 тумбовый 1 шт. Стол офисный компьютерный 1 шт. Столик компьютерный 1 шт. Стол 1-тубовый с верхней приставкой 1шт. Стулья тканевые на металокаркасе 2шт Стул деревянный 1шт Пылесос "SUPRA 1800W" 1 шт. Шуруповерт "Hitachi ds12dvf3" 1 шт. Веб-камера Logitech HD WebCam C525 1280*720 MicUSB - 4 шт Перфоратор Град-М 1 шт. Микрофон Yanmai R933 – 2 шт Ноутбук Asus X541U – 1 шт Проектор Cactus CS-PRO.02B.WXGA-W – 1 шт. Проектор Acer QNX1310 – 2 шт</p>
411	<p>Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p>

			<p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.; Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (соффиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.; Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
Читальный зал	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	<p>7-Zip Google Chrome Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security Maxima StarUML V1 Windows XP Professional Windows XP Professional MS Visual Studio Pro 2010 MS Visio Pro 2010 MS Project Pro 2010 MS Access 2010 MS Office Standart 2007</p>	<p>16 посадочных мест, рабочее место библиотекаря 6 компьютеров P5GC-MX1333/INTEL Core2Duo E2160/DDR2-667-1Г6/ST380815AS/Intel GMA-82945/Atheros L2 Fast Ethernet 10/100 4 компьютера GA945GCMX-S2/INTEL Core2Duo E2160/DDR2-667-1Г6/ST3160815AS/Intel GMA-82945/Realtek RTL8169 6 компьютеров P5GD2-X/Intel Pentium 4-3.00GHz/DDR2-667-1Г6/ WD800JD/Radeon X300/Marvell 88E805 1 компьютер P5KPL-SE/INTEL Core2Duo E6400/DDR2-667-2Г6/ST380811AS/GF-6600/ Realtek PCIe GBE 9200SE/Marvell 88E8001 6 мониторов LG Flatron 1730s 4 монитора NEC AccuSync LCD73v 6 мониторов Samsung SyncMaster 740n 1 монитор Samsung SyncMaster 920n 1 принтер HP LaserJet PRO m402n 1 сканер HP ScanJet G2410</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

Работа с литературой

Работа с литературой является одним из важнейших элементов подготовки выступления и доклада-исследования. При их

подготовке студент не должен ограничиваться изучением рекомендованных учебных пособий и учебников, поскольку они дают в основном первичную информацию по изучаемой проблеме. Последующее изучение научной литературы и статей в периодической печати позволит углубить знания по соответствующей теме.

При изучении литературы студент столкнется с плюрализмом оценок событий и явлений (различными подходами в их оценке), может осознать дискуссионность и даже противоречивость выводов и оценок. При этом он будет приобретать навыки определения степени их объективности, обоснованности и доказательности. В конечном итоге на основе изученной литературы студент должен выработать свое отношение к системе ценностей.

Помимо рекомендованной литературы на бумажных носителях студенты могут широко использовать Интернет-ресурсы. Однако их использование не должно быть доминирующим и заменять литературные источники на бумажных носителях. При изучении литературы рекомендуется делать необходимые записи, указывая название источника (в том числе автора), место и год его издания, номер страницы, количество страниц источника. Такие записи могут быть использованы при подготовке письменных работ.

Подготовка и оформление выступления и доклада-исследования

Устное выступление на заседании «круглого» стола должно послужить концептуальной основой для доклада-исследования. Текст выступления или его тезисы сдаются руководителю «круглого стола», который после его изучения дает оценку и доводит ее до каждого студента. Выступление или его тезисы не должны превышать 3–6 страниц рукописного или напечатанного текста (через 1,5 интервала, 12 пт). Выступление должно иметь план, состоящий из четырех разделов: 1) обоснование темы (введение); 2) основное содержание; 3) выводы (заключение); 4) перечень литературы и Интернет-ресурсов.

Доклад-исследование является развернутой формой выступления. Он имеет ту же структуру, что и выступление, но отличается от него более глубоким обоснованием темы, раскрытием ее содержания и более аргументированными выводами. В докладе студент должен показать знание изученной литературы и других источников, что должно найти отражение в ссылках и сносках на нее. Сноски можно делать постранично или в конце доклада. Доклад может иметь иллюстративный ряд, содержать таблицы, схемы и т.д.

Объем доклада 10-12 страниц, включая титульный лист, список литературы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д. Он может быть представлен в рукописном или отпечатанном виде (через 1,5 интервала, 14 пт).

Титульный лист доклада и выступления оформляется в соответствии с приложенными образцами (прилагаются). Кроме этого прилагается примерная структура плана выступления и доклада.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ

Сегодня одной из наиболее актуальных и инновационных форм индивидуальной работы студента является реферат I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата полностью соответствует классическому, традиционному пониманию того, что такое «реферат», то есть творческое содержание изложение той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «Культура эпохи Возрождения», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать весь Ренессанс, а оговорить, что он рассматривает эпоху итальянского Кватроченто (XV в.) в лице, например, одного из нескольких художников, поэтов или мыслителей Флорентийского Возрождения. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, идя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

II. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат — научное исследование» по своей форме предполагает многочисленные модификации и новые типы рефератов по культурологии.

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, обозначает «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых русского академизма, мифологов и фольклористов, собирает материал об отражении основных принципов экономической жизни Древней Руси XIV—XVI веков в традициях и обычаях, пословицах и поговорках его предков. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее, т.к. он

еще не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке о культуре, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

студенты должны:

- изучить основные понятия курса;
- знать историю развития методики обучения изобразительному искусству;
- знать психологические основы обучения изобразительному искусству, особенности протекания у детей познавательных и творческих процессов, специфику развития способностей на занятиях изобразительным искусством;
- владеть знаниями и умениями по основным учебным проблемам школьного курса изобразительного искусства (содержание обучения);
- владеть знаниями и умениями реализации содержания обучения изобразительному искусству в школе (принципы, методы; приемы и средства);
- владеть методикой использования средств обучения изобразительному искусству в школе;
- владеть знаниями и умениями организации обучения изобразительному искусству;
- владеть методикой подготовки к занятиям по изобразительному искусству;
- владеть основами контроля, проверки и оценки знаний учащихся по изобразительному искусству.

Обучение студентов по программе дисциплины проводится в формах лекционных, лабораторных занятий и самостоятельной подготовки

Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства в школе

Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в обучении школьников

Внутренняя дифференциация

Внешняя дифференциация

Развитие образного мышления учащихся

на уроках изобразительного искусства

Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства

Система дидактических принципов

. Возрастная эволюция детского рисунка. Пути развития интереса к изобразительному искусству

Возрастная эволюция детского рисунка

Пути развития интереса к изобразительному искусству

Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе

Имидж современного педагога. Компоненты педагогической культуры учителя

Психолого-педагогические характеристики учителя

Главные задачи по отношению к ученикам:

Компоненты педагогической культуры учителя:

Критерии успешности учителя

Профессионально-педагогическая культура учителя

Формирование профессиональной компетентности художника-педагога

Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка

учителя к уроку

Управление деятельностью учеников – важнейшая функция учителя

Основные функции управления:

Подготовка учителя к уроку

Подготовка учителя к уроку современного типа

Виды учебной документации и требования к ее оформлению

. Сущность и содержание учебного, календарно – тематического,

иллюстративно-тематического, поурочного планов. Правила ведения

учебной документации

Содержание современных программ обучения

изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях

Место и роль изобразительного искусства в системе воспитания школьников. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство»

Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС

Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования РФ

Концепция «Школа рисунка – графическая грамота»
(Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин)

Концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры»
(Б.М. Неменский)

Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГАМ

Анализ – расчленение изучаемого предмета, явления или процесса на составные части, разбор, рассмотрение, изучение каждого элемента или стороны явления (предмета, процесса) как части целого.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Вариативное обучение – обучение на основе реализации вариативных образовательных программ, где вариативность образовательных программ определяется построением содержания общеобразовательных программ (основных, дополнительных, профильных) с учетом интересов учащихся, региональных и национальных особенностей, возможностей педагогического коллектива образовательного учреждения и выбора образовательных ресурсов среды.

Воспитание (в широком смысле) – это взаимодействие процессов социализации, самовоспитания и целенаправленного педагогического воздействия на личность, в том числе и в процессе обучения; (в узком смысле) – это целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на формирование и развитие личности ребенка, приобщение человека к социальному опыту во всех его формах (знания, эмоции, этические, эстетические нормы), развитие внутренних возможностей и склонностей индивида.

Воспитанность – реальный уровень соответствия этическим нормам, принятым в обществе.

Воспитательный процесс – процесс формирования условий для становления личности, способной к самостоятельному и ответственному выбору.

Диагностика – установление и изучение признаков, характеризующих состояние образовательного процесса, в целях предсказания возможных отклонений и предотвращения нарушений его нормального хода.

Дифференциация – это ориентация образовательных учреждений на развитие интересов, склонностей, способностей и педагогических возможностей обучающихся. Дифференциация может осуществляться по разным признакам: на основе успеваемости, способностей, учета выбора предметов и т.д.

Дифференцированный подход к обучению – процесс обучения, учитывающий особенности разных групп учащихся, рассчитанный на посильность обучения каждой группы.

Задача – это конкретизированное выражение какой-либо части содержания цели.

Задачи воспитательные – это задачи, в результате реализации которых развивается личность ребенка, формируются ее нравственное сознание, чувства, качества, взгляды, убеждения, способы поведения в обществе, гуманистическое мировоззрение, потребности.

Задачи обучающие – это задачи, в результате реализации которых обучающиеся овладевают системой научных знаний, познавательных умений и

навыков, развивают свои творческие силы и способности, приобретают основы трудовых и профессиональных навыков, опыт познавательной деятельности и непрерывного самообразования.

Задачи развивающие – это задачи, в результате реализации которых происходит физический, умственный и нравственный рост ребенка (речь, мышление, двигательная сфера, эмоции, развитие детского организма и т.д.)

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.

Знания – это проверенный практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, верное отражение её в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.

Индивид – человек как единичное природное существо, представитель человеческого рода, носитель индивидуально своеобразных черт; отдельный представитель человеческой общности, использующий орудия, знаки и через них овладевающий собственным поведением и деятельностью.

Индивидуализация – это учет и развитие индивидуальных особенностей учащихся во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания.

Индивидуализация обучения – обучение, при котором способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей.

Индикатор – качественная характеристика показателя.

Инновация (в широком смысле) – новое явление в чем-либо; (в педагогике) – целенаправленное изменение, вносящее в образовательный процесс новшества, вызывающие его перевод из одного состояния в другое.

Интеллект – относительно устойчивая совокупность умственных способностей человека, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности.

Коммуникабельность – способность, склонность к установлению контактов и связей.

Компетентность – способность человека реализовывать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства.

Концепция – это определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, руководящая идея для их освещения.

Концепция педагога – это единый замысел педагога, его основные руководящие идеи, касающиеся организации и осуществления образовательного процесса.

Критерий – мерило оценки, то есть признак, свойство на основе которого, можно определить, оценить что-нибудь.

257

Личность – это понятие, обозначающее совокупность, устойчивых психологических качеств человека, составляющих его индивидуальность, определяющих его социальные поступки, поведение среди людей.

Метод обучения – способ взаимодействия педагога и обучающихся, ведущий к развитию умственных способностей и интересов обучающихся, овладению ими знаниями и умениями, а также использованию их на практике.

Методика – совокупность методов, приемов целесообразного проведения какой-либо работы.

Модель – это мысленный образ, изображение или схема какого-либо процесса или явления.

Мотив – это устойчивая внутренняя побудительная причина поведения или поступка человека.

Мотивация – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Наблюдение – относительно самостоятельный, целенаправленный процесс сбора информации путём непосредственного восприятия исследователем процессов или явлений.

Навык – это приобретенное в результате обучения путем многократного повторения и автоматически осуществляемое действие, приводящее к определенному результату.

Образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимися) установленных государством образовательных уровней; это процесс и результат усвоения человеком систематизированных знаний, умений и навыков, развития ума и чувств, формирования мировоззрения и познавательных процессов.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения,

обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание её состояния и прогнозирование её развития.

Образовательный процесс – это процесс и результат формирования знаний, умений и навыков у обучающихся, их воспитания и развития.

Обучение – это процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, развиваются творческие способности, мировоззрение и нравственно-эстетические взгляды и убеждения.

Обученность – реальный уровень усвоенных знаний, умений и навыков.

Общение – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями к совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека.

Одаренность – это высокий уровень развития способностей у человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности.

258

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Педагогическая технология – это совокупность педагогических методов, приемов и способов, с помощью которых педагог осуществляет образовательный процесс в объединении и реализует запланированные цели и задачи, а также их научное описание.

Педагогическая технология – это научное описание условий протекания, содержания, форм, методов, структуры, системы организации и обеспечения педагогического процесса, направленного на достижение конкретной воспитательной или образовательной цели.

Показатель – ведущий показатель; данные, по которым можно судить о развитии и ходе чего-нибудь.

Потребность – это состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития и выступающее источником его активности.

Принципы обучения – это нормы дидактического поведения педагога, выполнение которых обеспечивает эффективность образовательного процесса.

Прогноз – заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо на основании определенных данных.

Прогнозирование – разработка прогноза.

Прогнозирование педагогическое – определение предстоящих результатов образовательного процесса.

Программа – это модель совместной деятельности группы людей, определяющая: исходное состояние некоторой системы; образ желаемого будущего состояния этой системы; состав и структуру действий по переходу от настоящего к будущему.

Процесс обучения – целенаправленное взаимодействие педагога и обучающихся, в ходе которого решаются задачи обучения, воспитания и развития обучающихся.

Развитие – это процесс физического, умственного и нравственного роста человека, который охватывает все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

Развитие личности – процесс формирования личности в результате социализации, обучения и воспитания индивида.

Рейтинг – термин, обозначающий оценку какого-либо явления по заданной шкале.

Результат – конечный итог, ради которого происходили операции, действия.

Результативность обучения – это уровень освоения обучающимися учебного материала, степень их воспитанности, обученности, их оценка на основе положительных изменений в развитии личности.

Содержание образования – это система знаний, умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, овладение которыми закладывает основы для формирования и развития личности.

259

Сотрудничество – это такое взаимодействие, при котором люди содействуют удовлетворению интересов друг друга, соблюдая примерный паритет.

Социализация – осуществляемый в деятельности и общении процесс, в

рамках которого общество влияет на личность, протекающий как стихийно, так и в процессе обучения и воспитания.

Социальная адаптация – постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды.

Способности – индивидуально устойчивые свойства человека, являющиеся условием его успехов в осуществлении определенного вида деятельности.

Средства обучения – это те материальные и материализованные предметы, которые педагог при изложении учебного материала использует для более эффективного усвоения знаний обучающихся (наглядные пособия, ТСО, дидактические материалы, учебная литература, оборудование для лабораторных занятий и т.п.).

Структура – строение, взаимное распоряжение частей, составляющих одно целое.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождения испытаний.

Умение – способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия, на основе приобретенных знаний.

Учебно-тематический план – это часть образовательной программы, в которой содержится перечень основных разделов и тем, включенных в программу, их распределение по годам обучения, последовательность изучения учебного материала и количество часов на каждый год обучения.

Форма обучения – построение процесса обучения на учебном занятии (коллективная, групповая, индивидуальная).

Форма организации обучения – способ организации взаимодействия педагога и ребенка в учебной деятельности (учебное занятие, поход, экскурсия, соревнование, практикум, консультация и т.д.).

Цель – это заранее осознанный и планируемый результат.

Элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы.

Элективные курсы реализуются за счет школьного компонента учебного плана и выполняют две функции. Одни из них могут «поддерживать» изучение основных профильных предметов на заданном профильным стандартом уровне.

Другие – служат для внутрипрофильной специализации обучения и для построения индивидуальных образовательных траекторий. Количество элективных курсов должно быть избыточно по сравнению с числом курсов, которые обязан выбрать учащийся. По элективным курсам единый государственный экзамен не проводится

Литература

1. Васильева Т.Г. Музыка. ИЗО. МХК: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 226 с.
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. – 192 с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений: Учебное издание / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. – М.: АГАР, 2006.
6. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров. М.: Академия, 2005. –272 с.
9. Психолого-педагогические основы художественного образования. В 2-х ч. Ч. 1: Психология в тезисах: Учеб.пособие /Авт.-сост. И.Н. Немыкина. – М.: АПК и ППРО, 2005.
10. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2008.
11. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. –

М.: Просвещение, 2010.

12. Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.

13. Сурина М.О. Основы цветодидактики. – М., 2002.

14. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.

15. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие – Ростов на/Д, 2005.

16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Просвещение, 2008. – 72 с.

17. Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б. Анализ и интерпретация

художественного произведения: Учеб. пособие. – М., 2005. – 551 с.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов осуществляется посредством домашних заданий по изучению литературных источников, подготовке и защите рефератов, сообщений проблемного характера, разработке и выполнении наглядных пособий для проведения занятий и планирования учебного процесса, организации и проведении занятий, участия в научно-исследовательской работе, выполнении домашних заданий по различным темам программы.

Итоговым видом контроля по всему курсу Т является экзамен. Он состоит из теоретической и практической частей.

Научные и методологические основы методики изобразительного искусства – важнейшая часть ее теоретических основ.

СОДЕРЖАНИЕ

Лекция №1 Введение в предмет

Предмет, цели, задачи и содержание курса. Связь курса со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Роль и место в воспитании художника – педагога, становлении учителя изобразительного искусства.

Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».

Лекция №2. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании

Воспитание важных, профессионально-значимых личностных качеств, одна из основных проблем профессионального образования. Для педагогической школы воспитать не только грамотного специалиста, но и всесторонне развитую личность особенно важно. Нельзя забывать, что именно педагог, пришедший в школу со студенческой скамьи, из педагогического вуза или колледжа, из воспитуемого сам становится воспитателем.

Современные условия образования диктуют свои требования. Направленность на гуманизацию учебного процесса перед школой ставит задачу всестороннего развития личности ребенка, что подразумевает развитие всех направлений деятельности и всех, необходимых для этого свойств психики ученика. Из этого следует, что образование, в общепринятом понимании, как сумма знаний по основным наукам является только одной из задач стоящих перед учителем. Вторая, не менее важная задача - формирование мировоззрения, нравственных, эстетических представлений и убеждений, воспитание способностей ребенка осмысленно переживать все происходящие вокруг события. Так же необходимо воспитывать творческую фантазию, способность личности "проектировать" в воображении то, что в дальнейшем будет создано.

Государственный образовательный стандарт среднего и профессионального образования определяет виды деятельности специалиста такие как: воспитательно-образовательную, преподавательскую, учебно - методическую, социально-педагогическую, культурно-просветительскую. Будущий педагог должен осознавать самоценность детского возраста как фундамента формирования личности и развития жизнеспособности человека. Определенные в стандартах требования показывают, каков должен быть уровень профессионально-педагогического, духовного, нравственного развития учителя изобразительного искусства.

Лекция №3 Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте

Рисование первобытного человека. Ритуальный характер изображений – своеобразная форма передачи человеческой мысли. Возникновение и развитие письменности (пиктографическая – рисунчатая, идеографическая – знак-слово, буквенная). Влияние земледельческого и ремесленно-производственного характера неолита на возникновение приемов и методов обучения.

Рисование в Древнем Египте – предмет систематического обучения, строгое соблюдение установленных норм и законов изображения. Каноничность изображения (построчное изображение сюжетных сцен, композиционная организация сцен, разномасштабность фигур, изображение человека, изображение с помощью вертикального расположения и идеографических надписей, разделение изображения на горизонтальные пояса, характерные художественные приемы – раскрашивание фигур: мужских – красновато-коричневого цвета, женских – желтого, волосы – черного, одежды – белого)

Лекция № 4 Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века

Обогащение методов преподавания изучением реальной действительности, утверждение прекрасного через изображение человека. Взгляды Паррасия, Эвпомпа, Памфила, Апелеса о закономерности в гармонии частей и целого. Статуя «Дорифор» – учебное наглядное пособие для всех обучающихся изобразительному искусству. Сикионская школа, основанная Эвпомпом продолжателем Памфила, ее влияние на метод обучения и дальнейшее развитие изобразительного искусства (научный метод обучения, приближение ученика к природе, раскрытие ее закономерностей. Воспитание любви к изучению красоты и природы). Введение Памфилом рисования во все греческие общеобразовательные школы, стремление к точности рисунка. Значение геометрии в развитии пространственного мышления и построения изображения на плоскости.

Отсутствие прогресса в методике и системе преподавания в Древнем Риме. Сравнение с греческими художниками педагогами. Ремесленно-техническая сторона преподавания. Преобладание копирования, отход от греческих методов обучению рисунку и реалистического рисунка. Уничтожение теоретических трудов великих мастеров Греции, уничтожение произведений искусств. Уничтожение турками последних очагов античной культуры отсутствие четкой методики преподавания и теоретической разработки основ изобразительного искусства. Отсутствие рисования как общеобразовательного предмета.

Лекция №5 Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования

Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Вклад эпохи в теорию и методику преподавания рисования для профессионального и общеобразовательного обучения. Разработка новой теории изобразительных искусств и методов обучения рисунку. Работа над проблемами рисунка Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрера и др., вступление их на путь научного исследования, понимание закономерностей явлений природы, установление связи между наукой и искусством.

Возрождение античной культуры, собирание и изучение памятников античного искусства для изучения методов работы их создателей. «Квадрат древних» - Леонардо да Винчи. Теоретическое обоснование актуальных проблем искусства и практическое их решение в своих произведениях. Вклад в методику обучения рисунку (рисование с натуры). Ченнино Ченнини о систематической работе педагога – художника с учеником. Учение Альберти о правильном построении на плоскости, его сравнение изучения законов изображения с математикой; рисование не как механическое упражнение, а как упражнение ума; линейная и воздушная перспектива. Дюрер, его метод обобщения формы (обрубковка) и гуманитарная педагогика.

Лекция №6 Академическая система художественного образования в XVI XIX веках